

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma:*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***1º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi Otto*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**01-** Que obras influenciaram o artista Pablo Picasso?

a. Pinturas de Vincent Van Gogh.

b. As pinturas rupestres.

c. Os grafites e pichações das grandes cidades.

**d. Máscaras e esculturas africanas.**

e. Exposições nas ruas de Paris.

**02 –** O Cubismo é um movimento artístico que faz parte da Arte Moderna. Quais influências foram determinantes para o surgimento do Cubismo?

a. Arte e cultura indiana.

b. Esculturas chinesas.

**c. Arte e cultura africana.**

d. Pinturas japonesas.

e. Gravuras mexicanas.

**03 –** Ao estudarmos a arte africana ficamos atentos a quantidade de países no continente africano, e que cada um desses povos tem características específicas. Assinale a alternativa com o nome de dois povos africanos.

a. Kadwéu e Terena.

**b. Fang e Iorubá.**

c. Germano e austríaco.

d. Guarani e Iorubá.

e. Terena e Fang.

**04 –** Qual etnia africana ficou conhecida por suas máscaras e esculturas entalhadas em madeira, e por estar nas regiões de Camarões, Guiné Equatorial e Gabão?

a. Germano.

b. Tígrino.

c. Terena

d. Guarani.

**e. Fang.**

**05 –** Qual a inspiração das manifestações artísticas Iorubá?

a. Inspiração no cotidiano.

**b. Inspiração no culto aos orixás.**

c. Inspiração nas cores da natureza.

d. Inspiração em cerimônias para a Lua.

e. Inspiração nos atos políticos e sociais.

**06 –** As máscaras Geledé fazem parte da tradição de qual povo africano?

a. Terena.

**b. Iorubá.**

c. Kadwéu.

d. Abenaki.

e. Falashas.

**07-** O Cubismo é um movimento artístico da Arte Moderna. Em que século aconteceu o Cubismo?

a. XVII.

b. XVIII.

c. XIX.

**d.** **XX.**

e. XXI.

**08 –** Quais as características do Cubismo?

a. Registro das tonalidades das cores que a luz do sol produz em determinados momentos.

b. Misturas das tintas diretamente na tela, com pequenas pinceladas.

c. Exaltação da vida contemporânea, com ênfase em temas de tecnologia e em novos aparatos industriais.

**d. Geometrização das formas, buscando novas maneiras de representar a natureza.**

e. Contestação do sentimentalismo e consequente valorização do homem de ação.

**09 –** A tela apresentada tem cinco mulheres compostas de planos e faces fragmentadas. Assinale a alternativa com o nome da obra e do artista que a produziu.

a. Guernica de Pablo Picasso.

**b. Les Demoiselles d'Avignon de Pablo Picasso.**

c. Guerra e Paz de Portinari.

d. O baile no moulin de la Galette de Renoir.

e. A Dança da Vida de Edvard Munch.

**10 –** Dentro do movimento cubista existem duas vertentes, uma mostra os detalhes de um objeto com diferentes pontos de vista ao mesmo tempo e o outro que incluía outros materiais na pintura, como areia e pedras. Como se chama cada uma dessas vertentes respectivamente?

a. Cubismo Impressionista e Cubismo Expressionista.

**b. Cubismo Analítico e Cubismo Sintético.**

c. Cubismo Dramático e Cubismo Trágico.

d. Cubismo Fauvista e Cubismo Futurista.

e. Cubismo Vanguardista e Cubismo Conservador.

**11 –** A Simetria acontece quando:

a. Duas imagens são parecidas.

b. Duas pessoas têm a mesma composição familiar.

c. Uma imagem possui equilíbrio visual, utilizando as formar geométricas.

**d. Duas partes de uma imagem são cortadas por um eixo e se coincidem se forem sobrepostas.**

e. As cores de uma imagem são contrastantes entre si.

**12-** Como se chama o elemento visual caracterizado pelo espaço que um corpo e um objeto ocupam?

a. Altura.

b. Timbre.

c. Linha.

**d. Volume.**

e. Textura.

**13-** Assinale a alternativa com o nome de uma técnica que dá a sensação de volume no plano bidimensional.

a. Técnica de pátina.

b. Técnica de corda seca.

c. Técnica de mistura de cores.

d. Técnica de bricolagem.

**e. Técnica de luz e sombra.**

**14 –** Com o artista Ron Mueck conhecemos o conceito de hiper-realidade, que conseguimos nos conectar com a obra quando:

a. Escolhe a utilização da fibra de vidro para produzir esculturas.

b. A pintura e modelagem só utilizam materiais orgânicos.

**c. Prestamos atenção nos detalhes das expressões faciais.**

d. Produz de formas em gesso como molde para reprodução.

e. Escolhemos um tema realista.

**15 –** A escultura é a arte de:

a. Aplicar pigmento em forma pastosa, líquida ou em pó a uma superfície.

**b. Transformar formas e materiais em representações tridimensionais.**

c. Procedimentos técnicos empregados na maneira de esculpir que permitem a reprodução da imagem.

d. Projeção de vídeo em objetos ou superfícies irregulares.

e. Criar imagens por exposição luminosa em uma superfície fotossensível.

**16 –** A escultura mais conhecida é de uma mulher, do período pré-histórico, com 11 cm e feita em pedra. Como se chama essa escultura, encontrada em 1908 na Áustria?

a. Vênus de Milo.

b. Pietà.

c. O pensador.

d. Busto de Nefertiti.

**e. Vênus de Willendorf.**

**17 –** Assinale a alternativa que contém o nome do povo que produzia esculturas da figura humana consideradas perfeitas, com um ideal de beleza para a época que foram esculpidas.

a. Troianos.

b. Espanhóis.

**c. Gregos.**

d. Americanos.

e. Indígenas.

**18 –**Como criar a sensação de volume em superfícies bidimensionais?

a. Com a criação de texturas físicas.

b. Com a produção de novos materiais bidimensionais.

**c. Com técnicas de luz, sombra e perspectiva.**

d. Com técnicas de pintura aquarela e transparência.

e. Com a utilização dos materiais de desenho adequados.

**19 –**Qual elemento visual tem como característica a tridimensionalidade?

a. Formas geométricas.

b. Composição.

c. Linha.

d. Ponto.

**e. Volume.**

**20 –** A técnica denominada frotagge consiste em:

a. Colagem de objetos e materiais tridimensionais.

b. Submeter os materiais ao cinzel, modificando a textura das superfícies.

c.  Utilizar tintas a óleo, aplicadas com pincéis e espátulas.

d. Técnica artística utilizada para produzir imagens a partir de suportes duros.

**e. Colocar uma folha sobre uma superfície texturizada, utilizando o lápis, fazer uma fricção para que a textura apareça na folha.**