

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 2º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***4º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

01- Muitos artistas começaram suas carreiras antes do pós-modernismo e tiveram trajetória de intenso e extenso trabalho contribuindo para a formação da Arte Contemporânea brasileira, como é o caso de Franz Weissmann e Amílcar de Castro, que foi aluno do primeiro.

Aderiram à geometrização das formas, à medida que se envolviam cada vez mais com o Movimento Neoconcreto. Suas obras tornavam-se cada vez mais sintetizadas, na busca pela essência das formas e da estrutura no espaço.

Dentre as afirmações a seguir, éincorreto o que se afirma em:

a) O uso do espaço vazado é recorrente nas duas poéticas.

b) Os protótipos e maquetes são utilizados no processo criativo para o estudo das relações entre forma, estrutura, materialidade, resolução técnica e espaço.

**c) Nas duas poéticas, o uso da figura é valorizado e está presente, apesar da geometrização.**

d) Ambos os artistas se valem da manipulação do material, por meio de cortes e dobras.

e) Com frequência instalam suas esculturas em espaços públicos, tendência chamada de arte pública.

02 –(Enem)

Ícone

Descrição gerada automaticamente

A escultura do artista construtivista Amílcar de Castro é representativa da arte contemporânea brasileira e tem o traço estrutural marcado por elementos como

**a) o corte e a dobra.**

b) a força e a visualidade.

c) o adereço e a expressão.

d) o rompimento e a inércia.

e) a decomposição e a articulação.

03 –

Uma imagem contendo no interior, mesa, colorido, bolo

Descrição gerada automaticamente

A instalação Dengo transformou a sala do MAM-SP em um ambiente singular, explorando como principal característica artística a

**a) participação do público na interação lúdica com a obra.**

b) distribuição de obstáculos no espaço da exposição.

c) representação simbólica de objetos oníricos.

d) interpretação subjetiva da lei da gravidade

e) valorização de técnicas de artesanato.

04 – O termo Tropicália nasce como nome da obra de Hélio Oiticica exposta na mostra Nova Objetividade Brasileira, realizada no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – MAM/RJ, em abril de 1967. A obra pode ser descrita como um ambiente labiríntico, com plantas, areia, araras, poemas-objetos, capas de Parangolé e um aparelho de televisão.

O homônimo da arte apresentada por esse artista plástico foi o movimento musical, que tinha como uma de suas características a

a) valorização de uma sociedade sem classes.

b) revolução armada como forma de romper os estigmas sociais.

c) defesa de uma sociedade burguesa, calcada no modernismo reacionário.

**d) contracultura, o rompimento das barreiras comportamentais da sociedade.**

e) forte influência da música erudita, apresentando um nacionalismo exacerbado.

05 – O documentário “Lixo Extraordinário”, baseado nos trabalhos do artista plástico Vik Muniz, relata a trajetória do lixo dispensado em um aterro, bem como a relação entre lixo e arte aproximando o universo intelectual à tão diferente realidade das pessoas que colhem o lixo.

O livro retratado pelo artista plástico Vik Muniz:

a) se enterrado e isolado da atmosfera por uma camada de terra nos aterros sanitários, ficará protegido da decomposição de micro-organismos.

**b) é um dos males do consumismo humano, gerando, entre outros problemas, a contaminação do solo a partir do descarte incorreto de pilhas ou baterias.**

c) tem quantidade aumentada por meio da reciclagem, uma vez que será devolvido para a natureza imediatamente.

d) recolhido pelas pessoas por catação, possui grandes quantidades de sacolas plásticas de fácil decomposição pelo meio natural.

06 –

Foto em preto e branco de mão de pessoa

Descrição gerada automaticamente

CLARK, L. Bicho de bolso. Placas de metal, 1966.

O objeto escultórico produzido por Lygia Clark, representante do Neoconcretismo, exemplifica o início de uma vertente importante na arte contemporânea, que amplia as funções da arte. Tendo como referência a obra Bicho de bolso, identifica-se essa vertente pelo(a)

**a) participação efetiva do espectador na obra, o que determina a proximidade entre arte e vida.**

b) percepção do uso de objetos cotidianos para a confecção da obra de arte, aproximando arte e realidade.

c) reconhecimento do uso de técnicas artesanais na arte, o que determina a consolidação de valores culturais.

d) reflexão sobre a captação artística de imagens com meios óticos, revelando o desenvolvimento de uma linguagem própria.

e) entendimento sobre o uso de métodos de produção em série para a confecção da obra de arte, o que atualiza as linguagens artísticas.

07 - UNESP 2005

A remodelação estética do Brasil iniciada na música de Villa-Lobos, na escultura de Brecheret, na pintura de Di Cavalcanti, Anita Malfati, Vicente do Rego Monteiro, Zina Aita, e na jovem e ousada poesia, será a libertação da arte dos perigos que a ameaçam, do inoportuno arcadismo, do academismo e do provincialismo.

(Graça Aranha, 1922.)

Neste trecho, o autor

a) indica os limites da arte brasileira e menciona nominalmente seus expoentes.

b) defende a estética modernista, sem menosprezar a contribuição do arcadismo.

c) expressa seu inconformismo com a arte nacional e elogia o seu academismo.

**d) celebra os artistas modernistas e destaca o caráter renovador do movimento.**

e) posiciona-se contra as inovações em curso e aponta seu caráter provinciano.

08 – Hélio Oiticica (1937-1980) foi um artista fundamental na arte brasileira da segunda metade do século XX. Sua produção, que denominava de ‘work in progress’, foi gradualmente se inserindo no mundo fenomênico, não como representação, mas como presença material no mundo. Suas experimentações estavam na vanguarda da produção de arte mundial. Em um mapeamento de algumas de suas invenções, observamos as seguintes produções:   
   
 1 - “Objeto transformado pela necessidade de visão estética, em elemento plástico de certas obras.” H.O.  
Caixa de papelão

Descrição gerada automaticamente com confiança média  
   
2 - “Obsessiva dissecção do espaço, espaço sem tempo: frestas no plano mudo mondrianestrutura (...).” H.O.

Texto

Descrição gerada automaticamente

3 - “experiência da estrutura-cor no espaço, (...) obra total (...) aproximação com elementos da dança.” H.O.

Foto em preto e branco de pessoas com roupas coloridas

Descrição gerada automaticamente com confiança baixa  
4 - “Estruturas labirínticas no espaço, construídas de modo a serem penetradas pelo espectador (...).” H.O.

Uma imagem contendo edifício, rua, lado, caixa

Descrição gerada automaticamente

Identifique corretamente suas invenções

**a) Bólides/Metaesquemas/Parangolés/Relevos Espaciais**

b) Bilaterais/Bólides/Parangolés/Penetráveis

c) Penetráveis/Núcleos/Parangolés/Bólides

d) Bólides/Metaesquemas/Parangolés/Penetráveis

09 –

Foto em preto e branco de avião

Descrição gerada automaticamente

Rompendo com as paredes retas e com a geometrização clássica acadêmica, os arquitetos modernistas desenvolveram seus projetos graças também a um momento de industrialização e modernização do Brasil. Observando a imagem apresentada, analisa-se que

a) Niemeyer projetou os edifícios de Brasília com a intenção de impor a arquitetura sobre a natureza, seguindo os princípios da arquitetura moderna.

**b) o Palácio da Alvorada, em Brasília, na posição horizontal, permite fazer uma integração do edifício com a paisagem do cerrado e o horizonte, um conceito de vanguarda para a arquitetura da época.**

c) Niemeyer projetou o Palácio da Alvorada com colunas de linhas quebradas e rígidas, com o propósito de unir as tendências recentes da arquitetura moderna, criando um novo estilo.

d) os prédios de Brasília são elevados e sustentados por colunas, deixando um espaço livre sob o edifício, com o objetivo de separar o ambiente externo do interno, trazendo mais harmonia à obra.

e) Niemeyer projetou os edifícios de Brasília com espaços amplos, colunas curvas, janelas largas e grades de proteção, separando os jardins e praças da área útil do prédio.

10 – A Pampulha se tornou Patrimônio Cultural da Humanidade. A decisão foi tomada durante a 40ª sessão do Comitê do Patrimônio Mundial da Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura (UNESCO) em Istambul, na Turquia, em julho de 2016.   
A decisão da UNESCO sobre a Pampulha demonstra o(a)

a) apoio ao movimento artístico dos mineiros.

b) valorização imobiliária da região da lagoa.

c) influência da política cultural brasileira.

**d) importância da arquitetura modernista.**

11 – O suporte artístico tem mudado com o passar do tempo. A arte contemporânea utiliza diversos recursos da Era Digital. O Body Art, como arte no corpo, utiliza o invólucro que todos temos em comum: a epiderme. Quando pensamos em saúde física, dificilmente nos lembramos de sua importância, mas ela possui um sentido absolutamente vital para nós: o tato. Existem outras formas de utilizar o corpo como suporte artístico. Uma delas é pintando. É dentro desse tipo de Body Art que o designer Daniel Caballero produz obras artísticas. Ele projeta a pintura, executa-a sobre o corpo humano e guarda seu registro na forma de fotografia. Assinale a alternativa incorreta.

a) A infogravura é a gravura cuja matriz é um arquivo digital. Não utiliza buril, ponta seca, goiva, madeira ou metal para impressão. Em vez disso, pode utilizar impressoras matriciais, jato de tinta ou laser. O computador, nesse caso, não é usado apenas como instrumento de reprodução, mas como meio para a criação artística; e o resultado, após impresso, é a infogravura.

**b) O uso de *piercing* (do inglês perfurante, agudo) é uma prática contemporânea, que teve seu início com o movimento hippie, na década de 1960.**

c) A origem da palavra “tatoo” vem do capitão inglês James Cook (também descobridor do *surf*) que, ao desembarcar no Taiti (Polinésia), em 1779, encontrou habitantes locais de ambos os sexos que simplesmente não usavam roupas, mas cobriam seus corpos com desenhos feitos por meio de injeções de tinta preta na pele. “Tatu”, no idioma taiti, significa “desenho no corpo”.

d) Arte na *web*: seu meio de apresentação é a internet. Ela pode ser observada em *sites* de museus virtuais, como <http://www.museuoscar niemeyer.org.br/>. Isso não se compara a estar pessoalmente no museu e ver as obras, mas ajuda a conhecer o que há de arte pelo mundo.

12 – Assim como a cultura brasileira passou por uma busca de decolonização cultural, ou seja, desconstrução da colonização cultural eurocêntrica (continuada pelo domínio estadunidense), nossos hermanos (os países latino-americanos) também romperam artisticamente e buscaram valorizar suas culturas e identidades. Há de se ressaltar que as transformações no universo simbólico e comportamental, mudanças de paradigma e desapropriações do domínio cultural não se dão do dia para noite, muito menos sem luta, enfrentamento e construção de diálogos. Para decolonizar é preciso construir consciência crítica sobre a história do nosso país e nosso continente, reconhecer como reproduzimos preconceitos oriundos da colonização cultural, valorizar nossas identidades e construir senso de pertencimento.

É incorreto apenas o que se afirma em:

a) A imposição da estética clássica eurocêntrica, politicamente dominante durante a colonização das três Américas, produziu um modelo de beleza cruel entre os povos nativos e de outras etnias que nelas viveram.

b) O Costumbrismo e o Muralismo foram movimentos que valorizavam os costumes andinos, principalmente na região do México.

c) O Modernismo brasileiro impactou os outros países latino-americanos.

**d) A arte latino-americana é homogênea e fruto da pacificação entre povos nativos e colonizadores.**

e) No estudo da História da Arte das Américas encontramos sincretismos, adaptações e resistências das matrizes culturais nativas.

13 – A respeito da vida e obra de Frida Kahlo é correto o que se afirma nas alternativas, exceto em:

a) O autorretrato é um dos gêneros que mais marcou sua pintura.

**b) Apesar de se vestir e se retratar com os vestidos tipicamente de tehuana, Frida nasceu na Alemanha.**

c) Ela se valia de citações culturais em suas pinturas como imagens de pirâmides astecas.

d) A figura de Frida Kahlo se tornou um dos símbolos do movimento feminista.

e) A Casa Azul é onde Frida cresceu e atualmente é um museu.

14– O desejo de romper com a estética clássica eurocêntrica é encontrado na arte latino-americana e seus marcos de ruptura foram:

**a) Muralismo mexicano (a partir de 1910); Semana de Arte Moderna (1922); fundação da revista Martín Fierro (1924) em Buenos Aires; e revolta contra a Academia de San Alejandro (1927), em Cuba.**

b) Construção da Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes no Peru (1918), e da Academia Nacional de Bellas Artes na Argentina (1936).

c) Muralismo mexicano a partir de 1950; Semana de Arte Moderna (1951); fundação da revista Martín Fierro (1935) em Buenos Aires; e revolta contra a Academia de San Alejandro (1960) em Cuba.

d) Construção da Academia Imperial de Bellas Artes no Rio de Janeiro (1826); Muralismo mexicano (a partir de 1910); e Semana de Arte Moderna (1922).

e) I Bienal de São Paulo (1951); I Bienal do Mercosul (1996).

15 –

**Tropicália**

Sobre a cabeça os aviões

Sob os meus pés os caminhões

Aponta contra os chapadões

Meu nariz

Eu organizo o movimento

Eu oriento o carnaval

Eu inauguro o monumento no planalto central do país (...)

O monumento não tem porta

A entrada é uma rua antiga, estreita e torta

E no joelho uma criança, sorridente, feia e morta

Estende a mão

(www.caetanoveloso.com.br)

O disco e a música Tropicália tornaram-se símbolos do “Tropicalismo”, movimento protagonizado por artistas e intelectuais, no Brasil, em finais da década de 1960.

Esse movimento destacou-se, principalmente, pela seguinte proposta:

**a) valorização do pluralismo cultural**

b) denúncia das influências estrangeiras

c) enaltecimento da originalidade nacional

d) defesa da homogeneização de comportamentos sociais

16 – Qual linguagem utilizada na arte engajada? O que ela busca expressar?

**R: Linguagem Hibrida, expressar seus pensamentos, protestar ou denunciar.**

17 – Quais as linguagens artísticas comumente usadas na arte engajada?

**R: Grafite, intervenções urbanas, música, charges, audiovisual, tirinhas, fotografia.**

18 – Quais as características presentes em obras de Land Art?

**R: São obras de grandes proporções, que interagem com o meio ambiente.**

19- Como se chama a arte que surgiu com a fusão com o meio ambiente, e tem como característica as grandes proporções e a efemeridade?

a) Site specific.

b) Pop Art.

**c) Land Art.**

d) Op Art.

e) Concretismo.

20 – Instalação artística é:

a.  Forma de expressão das artes visuais que, de certa forma, apresenta características das artes cênicas.

**b. Arranjo de objetos dispostos em um espaço fechado que constroem uma cena ou um ambiente específico.**

c. Conceito curatorial utilizado para denominar apresentações.

d. Vertente da arte contemporânea que toma o corpo como meio de expressão e/ou matéria para a realização dos trabalhos.

e. Corrente artística surgida no final da década de 1960, que se utilizava do meio ambiente, de espaços e recursos naturais para realizar suas obras.