

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 8º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***4º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

1. No século XIX o teatro busco a reprodução máxima da realidade. Pensando nisso, e no contexto social da época, como era a representação estética desse teatro?

**R: A estética buscava representar o fortalecimento da burguesia.**

2. O que é um folhetim? Como e onde eram publicados?

**R: Histórias que buscavam retratar a sociedade francesa, publicados em capítulos em jornais na época.**

3. Como eram os enredos dos folhetins? Qual novidade estética aparece na interpretação dos folhetins e do teatro realista nos palcos?

**R: Os enredos tinham caráter moralista, com o objetivo de passar valores ao público. Os móveis passam a ser de verdade e não pinturas.**

4. O teatro realista-naturalista, busca representar os ambientes com máximo detalhamento. Como o espaço teatral era preparado para passar a sensação do espectador estar espiando uma cena da vida privada?

**R: A separação entre plateia e público, somente o palco iluminado.**

5. Qual a diferença entre o Naturalismo e o Realismo?

**R: O Realismo retratava a burguesia e o Naturalismo as classes populares.**

6. No final do século XIX a linguagem teatral se uniu a cinematográfica. Como esse fato aconteceu?

**R: Como o teatro tratava de assuntos sociais do cotidiano, imagens começaram a ser projetadas de fatos passados, trazendo documentos históricos ao teatro.**

7. Explique a técnica que materializa as imagens em movimento.

**R: Sequencia de fotografias.**

8. Podemos dizer que o teatro realista tem raízes na Literatura, pois:

a) Expressa livre do pensamento, regrada somente pelos impulsos do subconsciente.

b) É o movimento de contestação aos valores culturais dos Impérios romano e grego.

c) Surge em oposição aos ideais gregos, considerado muito rebuscado, exagerado.

d) Sentiu a necessidade de ensinar seus conteúdos de maneira lúdica.

**e) O conteúdo dos folhetins é o mesmo do teatro realista.**

9. Em 1855 foi criado o Teatro Ginásio Dramático, no Rio de Janeiro, onde eram representadas:

**a) Comédias realistas, muitas delas francesas.**

b) Teatro jornal, baseado nas histórias dos jornais.

c) Dramas espanhóis, devido a influência espanhola.

d) Fados, vindos de Portugal com a Corte.

e) Comédias satíricas, baseadas na realidade indígena.

10. Pensando no espaço teatral, a caixa preta contém:

a) Maquiagem, cenografia e coxias.

b) Ator, diretor e público.

c) Iluminação, figurino e plateia.

**d) Palco, coxias e urdimento.**

e) Iluminador, sonoplasta e ator.

11. Em uma encenação teatral, a maquiagem é responsável por:

a) Embelezar os atores.

**b) Construir a identidade das personagens.**

c) Confundir a plateia, não deixando claro quem é a personagem.

d) Levar cores ao palco.

e) Deixar os atores dentro de padrões estéticos.

12. Urdimento é a parte que:

a) Os atores se apresentam.

**b) Abriga a estrutura técnica, os refletores, cenários e cortina.**

c) Abriga a equipe técnica.

d) Os atores trocam de roupa.

e) Acontece a preparação dos atores.

13. Assinale a alternativa que apresenta o objetivo das produções de base naturalista.

a) Utilizar materiais naturais no cenário.

b) Aproveitar as técnicas de improvisação.

**c) Apresentar o teatro como realidade.**

d) Sua apresentação é feita em florestas.

e) Tem a ficção científica como referência textual.

14. A interpretação dramática se encaixa nas estéticas:

a) Rococó e renascentista.

b) Neoclássica e barroca.

c) Maneirismo e renascentista.

**d) Realista e Naturalista.**

e) Modernismo e surrealismo.

15. Assinale a alternativa que apresenta o nome do diretor, ator e professor, responsável por difundir sua metodologia de interpretação dramática.

a) Pablo Picasso.

**b) Constantin Stanislavski.**

c) Romero Britto.

d) William Shakespeare.

e) Vicent Van Gogh.