

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 1°*** | ***Turno: MAT*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***3º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Willian Borges*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE LITERATURA*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**01**. Os poemas árcades de Cláudio Manuel da Costa e Tomás Antônio Gonzaga foram escritos

a) em reação ao sentimentalismo romântico, contrapondo-lhe sua linguagem clara e equilibrada

b) ainda dentro do espírito barroco, conforme o atestam sua religiosidade conflituosa e seu estilo artificial

**c) à época da Inconfidência Mineira, relacionando-se intimamente com os ideais desse movimento**

d) em meados do século XIX, dedicando-se à propagação dos ideais da Contra-Reforma.

e) em apoio à consolidação de nossa recente Independência, contra a qual ainda se insurgiam grupos descontentes

**02**. Sou pastor; não te nego; os meus montados

São esses, que aí vês; vivo contente

Ao trazer entre a relva florescente

A doce companhia do meu gado.

Nos versos anteriores, de Cláudio Manuel da Costa, exemplifica-se o seguinte traço da lírica arcádica:

a) valorização das circunstâncias biográficas do poeta.

b) imaginação delirante de paisagens exóticas.

c) valorização das classes humildes, opostas às aristocráticas

**d) representação da natureza amena e do sentimento bucólico**

e) representação da natureza como espelho das fortes paixões

**03**. O culto exagerado da forma, o rebuscamento, a riqueza de pormenores, o conflito entre o profano e o sagrado são características

a) do Renascimento.

b) da Ilustração.

c) do Realismo.

**d) do Barroco.**

e) do Simbolismo.