

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 9º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***3º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

1. Sabemos que o rádio surge a Primeira Guerra Mundial e depois se torna uma maneira de levar entretenimento para as pessoas, esse é o percurso de desenvolvimento do rádio. Para qual finalidade o rádio foi desenvolvido?

**R: O rádio foi desenvolvido para fins militares.**

2. Quem foi o responsável por trazer o rádio para o Brasil? Qual o objetivo da primeira rádio do país?

**R: Edgard Roquette-Pinto, a primeira rádio tinha o objetivo de educar as massas.**

3. Com a Era de Ouro do Rádio no Brasil muitos artistas se popularizaram, como Ary Barroso, Dorival Caymmi, Carmen Miranda, Pixinguinha e Radamés Gnattali. Com suas palavras explique, de maneira geral, a participação desses personagens importantes para a história do rádio no Brasil na construção de nossa identidade cultural.

**R: Pessoal.**

4. Pensando na influência do Romantismo na música brasileira e na chegada da família real ao Brasil, qual a relação entre esses dois pontos da nossa história?

**R: Foi com a vinda da família real ao Brasil as influências europeias ficaram mais fortes, e com a família real a Missão Francesa vem ao Brasil, trazendo toda a influência para a arte.**

5. Aos poucos a música erudita deixa de ser produzida somente nas Igrejas, conquistando novos espaços. Quais as consequências dessa transformação do ambiente em que a música erudita era produzida?

**R: Novos espaços, escolas de música, periódicos de música, fabricação de mais instrumentos, organização de óperas e orquestras.**

6. Relacione a Semana de Arte Moderna de 1922 e a criação de uma identidade nacional.

**R: Influenciados pelas vanguardas europeias, os artistas brasileiros vão buscar uma arte genuinamente brasileira, mesclando elementos da cultura erudita e popular.**

7. Quais as diferenças entre cultura erudita e cultura popular?

**R: Cultura erudita, ligada ao academicismo e as elites. Cultura popular, cultura do povo, vem das ruas, não precisa de um aprendizado formal.**

8. Na música existem os cancioneiros, que são definidos como:

a) Expressão em latim que significa música erudita.

b) Tecnologia de transmissão de dados, como canções e imagens.

**c) Coleção de músicas compostas por alguém conhecido como compositor.**

d) Sequência de notas ou sons que se relacionam reciprocamente.

e) Refere-se a canções de caráter nacionalista.

9. Assinale alternativa que contém o nome de um meio de reprodução musical popular na década de 1990.

a) Ipod.

**b) Micro system.**

c) Fonógrafo.

d) Cinematógrafo.

e) Sampler.

10. Qual primeiro meio de comunicação de massa e o mais importante sistema de transmissão musical do Brasil?

a) Televisão.

b) Revista.

c) Internet.

d) Youtube.

**e) Rádio.**

11. O rádio passou por períodos de grande efervescência cultural, afinal ele um importante meio de comunicação, com muitos programas e patrocinadores. O surgimento da televisão fez essa atenção ser dividia, a popularização da televisão acontece em:

**a) 1960.**

b) 1980.

c) 1990.

d) 1940.

e) 1920.

12. Como se chama um dos mais importantes músicos eruditos brasileiro responsável pela coletânea Bachianas Brasileiras, onde faz uma homenagem a Bach e mistura os gêneros musicais brasileiros?

a) Di Cavalcante.

b) Manuel Bandeira.

c) Ismael Nery.

**d) Heitor Villa-Lobos.**

e) Oswald de Andrade.

13. (Vestibular) A Semana de Arte Moderna de 1922 foi um marco cultural e a expressão da busca de um novo Brasil que conseguisse superar suas características arcaicas, refletindo mudanças em todas as áreas de nosso país. Em 1928, Oswald de Andrade publicou o Manifesto Antropofágico, que procurou “traduzir” o espírito da cultura nacional. A respeito do contexto histórico e cultural da época, é correto afirmar que

**a) Como proposta de mudança para a Arte do século XX, ao se aceitarem as influências estrangeiras, sem se menosprezar a identidade nacional, e sim reforçando-a, retoma-se a proposta da antropofagia como “ferramenta” na elaboração da verdadeira cultura nacional.**

b)  Todas as novas correntes artísticas advindas da Europa, no início do século XX, são fundamentais para a elaboração de uma cultura verdadeiramente nacional, pois estavam engajadas na preocupação de favorecer as classes trabalhadoras dentro da nova sociedade moderna mundial.

c) O Modernismo brasileiro surgiu com a intenção de promover uma atualização da arte brasileira, capaz de ajudar na consolidação da identidade nacional de tal forma que tiveram de se desligar da influência cultural externa para a dedicação única da arte, considerada nacional e genuína.

d) Reflete um novo posicionamento em relação à Arte no Brasil, reproduzindo as ideias que, no plano político, eram defendidas pelo movimento Verde-Amarelismo de Plínio Salgado que defendia a presença de estrangeirismos em nossa cultura.

e)  Mostra o rompimento de vários artistas nacionais, como Tarsila do Amaral e Di Cavalcanti, com as influências externas, principalmente com o movimento futurista italiano, profundamente aliado aos ideais fascistas e autoritários.

14. Quais os ideais propagados na Europa no século XIX?

a) Ideais democráticos.

**b) Ideais nacionalistas.**

c) Ideais de autocracia.

d) Ideais capitalistas.

e) Ideais anarquistas.

15. Qual movimento influenciou a música brasileira ao longo do século XIX?

a) Neoclassicismo.

b) Barroco.

c) Renascimento.

d) Modernismo.

**e) Romantismo.**