CONTEÚDOS

VOLUME A, Cap. 7 – Trovadorismo e Humanismo

VOLUME A, Cap. 8 – Classicismo e Quinhentismo

VOLUME A, Cap. 9 – Barroco

VOLUME B, Cap. 10 – Arcadismo.

01. O Renascimento caracterizou-se não apenas pela mudança na qualidade da obra intelectual, mas também pelo aumento na quantidade da produção cultural. Entre os fatores que influenciaram esse crescimento quantitativo destaca-se:

**a) Desenvolvimento da imprensa**

b) Aumento na produção de algodão

c) Mais pessoas ficaram interessadas em teatros e peças culturais.

d) Aumento de vagas de emprego para artesão e artistas.

e) Melhoria nas condições de trabalho para os artesões.

02. Indique a afirmação correta sobre o Auto da Barca do Inferno, de Gil Vicente.

**a) O moralismo vicentino localiza os vícios não nas instituições, mas nos indivíduos que as fazem viciosas.**

b) A sátira é aqui demolidora e indiscriminada, não fazendo referência a qualquer exemplo de valor positivo.

c) A ênfase desta sátira recai sobre as personagens populares, as mais ridicularizadas e as mais severamente punidas.

d) É complexa a crítica aos costumes da época, já que o autor é o primeiro a relativizar a distinção entre o Bem e o Mal.

e) É intrincada a estruturação de suas cenas, que surpreendem o público com o inesperado de cada situação.

03. Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmação seguinte:

O movimento desenvolveu-se no apogeu político de Portugal; consiste numa concepção artística baseada na imitação dos modelos clássicos gregos e latinos. Nele, o pensamento lógico predomina sobre a emoção, e a estrutura da composição poética obedece a formas fixas, com a introdução da medida nova, que convive com a medida velha das formas tradicionais.

Trata-se do:

a) Modernismo

b) Barroco

**c) Classicismo**

d) Romantismo

e) Realismo

04.

Descalço e sem chapéu Apolo louro

Descalço e sem chapéu Apolo louro,

dos mais vestidos bem ataviado,

um dia o vi vir tão namorado

da lira, que nas mãos trazia, de ouro...

.........................................................

Dizendo alegre vinha: "Ó meu tesouro,

vida e tempo nas músicas gastado,

com um defeito is desconcertado

que, sendo português, me fazeis mouro.

.........................................................................

No trajo digo só, porque é costume

na minha gente ser o trajo inteiro,

não em parte; mas em tudo se resume.

................................................................

Dais-me pelote e capa, sem sombreiro;

sem calças me subis num alto cume,

aonde o vento temo ser ligeiro".

......................................................

A partir da leitura do soneto de Camões, podemos entender que a citação de Apolo faz referência a qual característica do Classicismo?

**a) Retomada da Mitologia greco-romana.**

b) Racionalismo

c) Antropocentrismo

d) Valorização da ciência

e) Culto à objetividade

05.

Naquele tempo brando

em que se vê do mundo a fermosura,

que Thétis descansando

de seu trabalho está, fermosa e pura,

cansava o Amor o peito

do mancebo Peleu de um duro afeito.

Com ímpeto forçoso

lhe tinha já fugido a bela Ninfa

quando, no tempo aquoso,

Noto ligeiro move a clara linfa,

serras no mar erguendo,

que as altas vão da terra desfazendo.

Acima há uma ode do principal escritor português do Classicismo. Quem foi ele?

**a) Luis Vaz de Camões**

b) Fernão Lopes

c) Fernando Pessoa

d) Camilo Pessanha

e) Gil Vicente

06. “Se suas cartas não apresentam valor literário reconhecível, os demais aspectos da obra do missionário – um representado por criações literárias com objetivo pedagógico em relação à catequese, outro por criações desinteressadas – devem ser literariamente valorizados, sobretudo o teatro em verso”.

.............................................................................................................................................................

O texto refere-se aos textos produzidos no século XVI por:

**a) José de Anchieta.**

b) Pero Vaz de Caminha.

c) Antônio Vieira.

d) Bento Teixeira.

e) Manuel da Nóbrega

07. Todas as alternativas são corretas sobre o Padre José de Anchieta, exceto:

**a) Suas peças apresentam sempre o duelo entre anjos e diabos.**

b) Escreveu tanto uma literatura de caráter informativo como de caráter pedagógico.

c) Estudou o tupi-guarani, escrevendo uma cartilha sobre a gramática da língua dos nativos.

d) Foi o grande orador sacro da língua portuguesa, com seus sermões barrocos.

e) Foi o mais importante jesuíta em atividade no Brasil do século XVI.

08. Não é característica da escola literária a que Padre Antonio Vieira pertence:

a) emprego frequente de descrições.

b) uso constante da metáfora e da antítese.

c) união de duas ideias contrárias em um único pensamento.

**d) composição de cantigas de amor e cantigas de amigo.**

e) utilização de muitas frases interrogativas.

09. Com referência ao Barroco, todas as alternativas são corretas, EXCETO:

**a) O homem centra suas preocupações em seu próprio ser, tendo em vista seu aprimoramento, com base na cultura greco-romana.**

b) O barroco caracteriza-se pela sintaxe obscura, uso de hipérbole e de metáforas.

c) A arte barroca é vinculada à Contrarreforma.

d) O Barroco apresenta, como característica marcante, o espírito de tensão, conflito entre tendências opostas: de um lado, o teocentrismo medieval; de outro, o antropocentrismo renascentista.

e) O Barroco estabelece contradições entre espírito e carne, alma e corpo, morte e vida.

10. Incêndio em mares d’água disfarçado,

Rio de neve em fogo convertido.

.....................................................................

Nesses versos de Gregório de Matos ocorre um procedimento comum ao estilo da poesia barroca, qual seja:

a) a imitação direta dos elementos naturais.

b) a exaltação da paisagem nativa.

c) a ordem casual e descontrolada das palavras.

**d) a interpenetração de elementos contrastantes.**

e) a submissão da sintaxe às regras da clareza.

11. Relacione as colunas e, na sequência, assinale a alternativa correspondente.

1.Estética barroca

2.Estética árcade

( ) Apresenta texto poético claro, conciso, objetivo, com estrutura frasal geralmente em ordem direta.

( ) Caracteriza-se por figuras de linguagem, tais como: metáfora, antítese, hipérbole, alegoria.

( ) Registra a ambiguidade, valorizando os detalhes, os jogos de palavras, a tensão entre os opostos e o conflito exposto pelos contrastes.

( ) Retoma o ideal de simplicidade, herdado do modelo clássico greco-romano, correspondente à tradição do equilíbrio e da racionalidade: a justa medida.

.........................................................................................................................

A sequência correta é:

a) 1 – 2 – 1 – 2.

b) 1 – 1 – 2 – 2.

**c) 2 – 1 – 1 – 2.**

d) 2 – 1 – 2 – 2.

e) 1 – 2 – 2 – 1.

12. Texto para a próxima questão:

..................................................................................

Busque Amor novas artes, novo engenho

para matar-me, e novas esquivanças;

que não pode tirar-me as esperanças

que mal me tirará o que eu não tenho.

..................................................................................

Olhai de que esperanças me mantenho!

vede que perigosas seguranças:

que não temo contrastes nem mudanças

andando em bravo mar perdido o lenho.

..................................................................................

Mas, conquanto não pode haver desgosto

onde esperança falta, lá me esconde

Amor um mal, que mata e não se vê;

..................................................................................

que dias há que na alma me tem posto

um não sei quê, que nasce não sei onde

vem não sei como e dói não sei porquê.

..................................................................................

Relido o poema de dois quartetos e dois tercetos com versos decassílabos heroicos e esquema rimático abba – abba – cde – cde, e considerada a elaboração estética da linguagem com que é tratado o tema, assinale a alternativa que nomeia que tipo de poema é, o seu autor e o movimento literário em que este se enquadra:

a) redondilha – Gil Vicente – Humanismo

b) lira – Camões – Maneirismo

c) lira – Cláudio Manuel da Costa – Arcadismo

d) soneto – Gregório de Matos – Barroco

**e) soneto – Camões – Classicismo**

13.

Acaso são estes

os sítios formosos,

aonde passava

os anos gostosos?

São estes os prados,

aonde brincava,

enquanto pastava,

o manso rebanho

que Alceu me deixou?

.................................................................................................................

Os versos de Tomás Antônio Gonzaga, poeta árcade, são expressão de um momento estético em que o poeta:

**a) buscava a “naturalidade”. O que havia de mais simples, mais “natural”, como a vida dos pastores e a contemplação direta da natureza.**

b) acentuava a busca da elegância e do requinte formal, perdendo-se na minúcia descritiva dos objetos raros: vasos, taças, leques.

c) tinha predileção pelo soneto, exercitando a precisão descritiva e dissertativa, o jogo intelectual, a famosa “chave de ouro”.

d) tentava exprimir a insatisfação do mundo contemporâneo, dava grande ênfase à vida sentimental, tornando o coração a medida mais exata da sua existência.

e) buscava expressão para o sentimento religioso associado à natureza, revestindo frequentemente o poema do tom solene da meditação.