

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 9º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***4º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

1. Como a novela e o teatro estão relacionados?

**R: As características da novela vêm da cultura popular, para atrair o público, assim como o teatro e o teatro de revista.**

2. Quais as semelhanças e diferenças entre as radionovelas e as telenovelas?

**R: O conteúdo das radionovelas e telenovelas é basicamente o mesmo, mas, em uma existe apenas o áudio e, na outra, o áudio e as imagens. Assim, a forma de transmissão e recepção é diferente.**

3. O que são fotonovelas?

**R: Gênero textual que abarcam histórias contadas por capítulos.**

4. Como o teatro de pesquisa acontece? Quais os recursos utilizados?

**R: Reunião de grupos que fazem pesquisas acadêmicas para elaboração de seus teatros, que tem seus textos discutidos em grupo.**

5. Quais os elementos teatrais eram usados nas obras televisivas e como eram utilizados?

**R: Iluminação, encenação, cenário e eram utilizados da mesma maneira, para demonstrar o caráter poético e artístico.**

6. O que significa drama? Como o drama é representado na forma teatral?

**R: Significa ação, e na forma teatral representa a burguesia, mostrando ação dos protagonistas dessa classe social.**

7. Como ocorre a formação da burguesia? Como ela é significativa para o teatro?

**R: Idade Moderna, afirmação de direitos, Revolução Industrial, meios de produção. É representada no drama.**

8. Quando surge o drama no teatro?

**R: Na Idade Média, representando a burguesia da época.**

9. Como você explica as manifestações da cultura popular?

**R: Manifestações que são passadas de geração em geração que envolvem formas de trabalho, lazer e cultos religiosos.**

10. Assinale a alternativa que apresenta os recursos utilizados nas radionovelas.

a) Maquiagem, iluminação, cenografia e figurino.

b) Story board, maquiagem, interpretação e figurino.

c) Iluminação, cenografia, sonografia e imaginação.

**d) Jingle, sonoplastia, interpretação e imaginação.**

e) Jingle, story board, figurino e maquiagem.

11. Assinale a alternativa que apresenta a manifestação cultural, que tem o teatro como expressão e representa a luta dos cristãos e mouros na península Ibérica

a) Bumba Meu Boi.

b) Carnaval.

c) Festa do Divino.

d) Festa junina.

**e) Cavalhada.**

12. O teatro de revista buscava:

a) Substituir as rádios, dando notícias.

b) Retratar o cotidiano.

**c) Revisitar os principais acontecimentos.**

d) Deixar os atores populares.

e) A expressividade máxima dos atores.

13. Folguedossão festas populares que fazem parte do folclore brasileiro, envolvendo música, dança e teatro. Os Folguedos são formados por aspectos culturais dos povos indígenas, africanos e portugueses, e ao longo do tempo, foram sofrendo algumas mudanças e recebendo novas características. Assinale a alternativa que apresenta as características dos Folguedos.

a) Define a forma de vida dos povos nativos, relacionando-se ao primitivismo.

**b) Abarca o conjunto de manifestações e comportamentos humanos.**

c) Elabora um objeto específico através da intencionalidade de uma pessoa.

d) Se relaciona apenas aos costumes preservados por um determinado povo.

14. As performances estão relacionadas as intervenções urbanas, que são:

a) Maneiras de pintar as paredes da cidade.

b) Organização de artistas em coletivos urbanos.

c) Galerias e museus.

**d) Um forte apelo visual e plástico, que tem como objetivo causar estranhamentos no cotidiano.**

e) Textos dramáticos que falam sobre a cidade.

15.

**O Brasil de noveleiros se rendendo às séries**

A Netflix, que lançou oito séries em 2019 (entre novidades e novas temporadas), confirma para o próximo ano seis produções em ficção, sem falar em filmes e realities

Gradativamente – e de modo irreversível, até prova em contrário –, o país das novelas vem se transformando em celeiro de séries. É verdade também que a produção de atrações do gênero no Brasil está longe de ser novidade. Só para refrescar a memória, ainda nos primórdios da TV o público acompanhou episódios de Alô, doçura (surgida em 1953) e Vigilante rodoviário (estreou em 1962). As novelas é que vieram depois.

Netflix, Amazon Prime, entre outras empresas são iniciativas que cresceram com o chamado vídeo on demand, porém em pouco tempo as séries começaram a chamar atenção e conquistar inúmeros espectadores.

O texto acima mostra como as séries têm impactado o Brasil nos últimos anos, de modo que:

a) representaram uma novidade que acabou atraindo o público noveleiro.

b) permitiram a criação de produtos audiovisuais que não eram possíveis na TV.

c) para angariar público, foram feitos remakes de antigas séries televisivas.

**d) retomaram uma forma de atração já existente anteriormente na TV.**

16. Assinale a alternativa que apresenta os temas abordados nas peças de drama do século XIX.

a) Conflitos românticos e familiares.

**b) Conflitos e subjetividade do indivíduo.**

c) Sentimentos de animação e alegria.

d) Relações familiares e seculares.

e) Infância e adolescência.

17. A forma como o teatro se padronizou está diretamente ligada ao surgimento do drama e ao modo como sua estrutura se tornou hegemônica.

Um dos elementos que compõem a estrutura clássica é a quarta parede que possui como função:

**a) trazer maior naturalismo, assumindo o palco como um mundo paralelo ao público.**

b) manter preso o cenário, assim como possíveis equipamentos de iluminação.

c) separar o espaço, de modo que duas cenas possam ocorrer simultaneamente.

d) isolar os bastidores onde ficam os técnicos e os atores que não estão em cena.

18. Diversos são os elementos presentes no teatro, como os atores, o figurino, o cenário e a iluminação. Esses elementos são explorados conforme cada tipo de peça e a intenção que a direção pretende dar para a apresentação.

Desse modo, percebe-se que no drama, a iluminação e a trilha sonora são trabalhadas para:

a) dar um ar mais realista à apresentação.

**b) criar um clima emocional específico.**

c) distrair o público quando ocorria falhas técnicas.

d) criar cenas fantasiosas e irreais.

19. As radionovelas foram sucessoras dos:

a) Telenovela.

**b) Folhetins.**

c) Almanaques.

d) Romance de bolso.

e) História em quadrinho.

20. A arte teatral do ocidente surgiu na Grécia Antiga a partir dos rituais para o deus Dionísio. Porém o teatro não se manteve fiel ao formato e estrutura tradicional grega.

O drama, por exemplo, se desenvolveu a partir do século XVI, em um contexto no qual:

**a) a burguesia se desenvolvia, e o drama tornou-se representativo dessa classe.**

b) a Igreja detinha muito poder, utilizando o teatro para encenar passagens bíblicas.

c) os trabalhadores rurais lutavam por terra e mostravam sua exploração nas peças.

d) a nobreza crescia e utilizava seus recursos em luxos desnecessários como o teatro.