

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 8º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***3º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

1. Como se chama a música que é produzida com os sons do ambiente, sendo única, pois, cada vez o ambiente terá um som diferente em sua notação musical não há nada escrito?

**a) 4’33”.**

b) Música de pausa.

c) Som do silêncio.

d) 2’22”.

e) Experimento 4’22”.

2. Qual o nome doinstrumento musical eletrônico, os sons produzidos por ele resultam da transformação de impulsos elétricos em ondas sonoras?

a)Pandeiro.

b) Zabumba.

**c) Teremim.**

d) Percussão.

e) Xilofone.

3. O intonarumori é composto por:

a) Cordas e caixa acústica de madeira.

b) Alto-falante eletrônico.

c) Instrumento musical e sinalizador constituído geralmente de madeira onde existe um pedaço de ferro curvilíneo que, quando sacudido, produz som.

d) É um instrumento com poder de limpeza energética e cura.

e) **Instrumento musical, composto por uma caixa de papelão e um alto-falante.**

4. Os instrumentos musicais não convencionais são fabricados por quem?

**a) Pelo próprio artista.**

b) Fábricas.

c) Luthier.

d) Por pequenas lojas.

e) Por artesãos.

5. A cada período de grandes transformações a cidade e a sociedade se modifica, os centros urbanos têm sons diferentes em cada período da história. Em qual contexto histórico e social surge a música eletrônica?

**R: Surge em meio a Revolução Industrial, onde a cidade deixa de ser silenciosa, e passa a ter os sons das máquinas, chaminés, prédios, avenidas, carros, transformando a paisagem sonora.**

6. O que é a Bossa Nova? Quando ela surgiu? Cite um nome importante para a Bossa Nova.

**R: Gênero musical e movimento artístico, vindo da classe média carioca, que misturou o samba com jazz. 1950, Tom Jobim, João Gilberto e Vinicius de Moraes.**

7. Existem muitos gêneros que misturam imagens e sons em um único produto, mas o videoclipe faz isso de uma maneira bem especifica. O que é um videoclipe?

**R: Gênero audiovisual, de curta duração, baseado em música ou canção com o objetivo de divulgá-la.**

8. A Música Popular Brasileira surge no período dos festivais, e tem características consideradas bem brasileiras, de maneira nacional e internacional. Quais os ritmos valorizados na Música Popular Brasileira (MPB)?

**R: Samba e a Bossa Nova.**

9. A música eletrônica surge junto com os sintetizadores da música eletrônica. Explique como funcionam os sintetizadores.

**R: Instrumento eletrônico capaz de reproduzir ou imitar o som de instrumentos acústicos.**

10. A música experimental passa a dar atenção aos ruídos das cidades, fazendo com que a música tenha um novo sentido. O que compõe a música experimental?

**R: Linguagem musical e os instrumentos não convencionais.**

11. Qual a importância dos Festivais da Canção para a música brasileira?

**R: Deram visibilidade a grandes intérpretes e compositores, deixando grandes obras da música popular brasileira.**

12. Luigi Russolo foi o responsável, junto com outros artistas, pela criação do intonarumori, e teve como inspiração os ruídos da cidade, produzidos por máquinas e automóveis. Qual movimento artístico Luigi Russolo participou?

a) Surrealismo.

b) Expressionismo.

c) Impressionismo.

d) Cubismo.

**e) Futurismo.**

13. Estudando o rap conhecemos o repente. O que é repente? Aponte as principais características dele.

**R: A cantoria ou repente, diferentemente do rap, é um gênero brasileiro. Surgiu no século XIX e é muito praticado na região Nordeste do país. No repente, há uma batalha de cantores que disputam versos improvisados sobre uma base musical, geralmente realizada na viola.**

14. No rap existem diversas funções a serem desenvolvidas para que a música aconteça como nós conhecemos. Qual o papel do MC e do DJ no fazer musical do *rap*?

**R: O MC é o cantor e poeta que cria e interpreta as canções. O DJ preocupa-se com a sonorização, isto é, executa melodias e ritmos para acompanhar a cantoria do *rapper.***

15. Como são chamadas as canções que eram entoadas pelos escravos aprisionados dos Estados Unidos enquanto eles trabalhavam nas lavouras e na produção de carvão. Elas eram cantadas com a marcação do ritmo feita no canto e pelas batidas das enxadas, pois eles eram proibidos de usar instrumentos de percussão?

**a) Work Songs.**

b) Magnetic sounds.

c) Nice sound.

d) Lullaby.

e) Sleep song.

16. Chuck Berry, Elvis Presley e Buddy Holly, são representantes de qual gênero musical?

a) Bossa Nova.

b) Tropicalismo.

c) MPB.

**d) Rock and Roll.**

e) Jovem Guarda.

17. Entre as propostas estéticas do movimento tropicalista, ou Tropicália, pode-se destacar:

a) Uma forte rejeição à contracultura e ao uso de elementos do rock'n roll.

**b) O uso de elementos exclusivos da cultura primitiva dos índios brasileiros.**

c) O uso da linguagem pop, que pode ser atestada inclusive na capa do álbum *Tropicália, ou Panis et Circensis*.

d) Ruptura total com a tradição da música brasileira, como o samba e a bossa nova.

e) Ruptura total com o Concretismo, movimento artístico dos anos 1950.

18. O tropicalismo teve como uma de suas propostas a reinterpretação da cultura brasileira e latino-americana. A capacidade de misturar elementos de culturas estrangeiras aos nossos era uma das principais características que os representantes da Tropicália reivindicavam. Essa característica já havia sido apontada por outro movimento artístico intelectual brasileiro, que era:

**a) A “antropofagia cultural”, de Oswald de Andrade**

b) O verde-amarelismo, de Cassiano Ricardo

c) O indianismo, de José de Alencar

d) O Parnasianismo, de Olavo Bilac

e) O movimento integralista, de Plínio Salgado.

19. Qual dos termos abaixo nomeia um dos principais estilos de dança da cultura Hip Hop?

a) Baladão.

b) Balé.

c) Cha-cha-cha.

**d) Breakdance.**

e) Quick-step.

20.

O rap, palavra formada pelas iniciais de rhythm and poetry (ritmo e poesia), junto com as linguagens da dança (o break dancing) e das artes plásticas (o grafite), seria difundido, para além dos guetos, com o nome de cultura hip hop. O break dancing surge como uma dança de rua.  
O grafite nasce de assinaturas inscritas pelos jovens com sprays nos muros, trens e estações de metrô de Nova York. As linguagens do rap, do break dancing e do grafite se tornaram os pilares da cultura hip hop.  
*DAYRELL, J.****A música entra em cena****: o rap e o funk na socialização da juventude.  
Belo Horizonte: UFMG, 2005 (adaptado).*

Entre as manifestações da cultura hip hop apontadas no texto, o break se caracteriza como um tipo de dança que representa aspectos contemporâneos por meio de movimentos

a) retilíneos, como crítica aos indivíduos alienados.

b) suaves, como sinônimo da rotina dos espaços públicos.

c) ritmados pela sola dos sapatos, como símbolo de protesto.

d) cadenciados, como contestação às rápidas mudanças culturais.

**e) improvisados, como expressão da dinâmica da vida urbana.**