

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 6º*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***1º Bimestre*** |
| ***Prof(a). TAHENEE*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

Leia a música e responda ao que se pede:

Era Uma Vez- Sandy e Junior

Era uma vez

Um lugarzinho no meio do nada

Com sabor de chocolate

E cheiro de terra molhada

Era uma vez

A riqueza contra a simplicidade

Uma mostrando pra outra

Quem dava mais felicidade

Pra gente ser feliz  
Tem que cultivar  
As nossas amizades  
Os amigos de verdade  
Pra gente ser feliz  
Tem que mergulhar  
Na própria fantasia  
Na nossa liberdade

Uma história de amor  
De aventura e de magia  
Só tem a ver  
Quem já foi criança um dia

Era uma vez  
Um lugarzinho no meio do nada  
Com sabor de chocolate   
Cheiro de terra molhada

[...]

01. Podemos dizer que a música tem a estrutura de um poema, por quê? Assinale uma alternativa apenas.

a) Tem versos, tem rimas e está escrito em parágrafos.

b) Possui versos, rimas e está estruturado em estrofes ( características do gênero textual poema)

c) Não, música não tem estrutura de poema.

d) Tem verso, tem rimas e está escrito em prosa.

02. Qual é o tema da música:

a) a música fala sobre uma história de amor de aventura e de magia.

b) a música ensina como devemos ser feliz.

c) a música explica que é preciso ser  rico para ser feliz.

d) a música fala de um lugar no meio do nada e explica como era esse lugar.

03. Palavras que apresentam significados semelhantes são chamadas sinônimas. Antônimos são termos cujos sentidos se opõem. Leia com atenção as palavras relacionadas abaixo e escreva o antônimo de cada uma delas.

a) triste: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) calor: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) devagar: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) alto: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e) amor: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Leia um trecho do poema “Igreja”, de Carlos Drummond de Andrade, e responda à questão.



(Carlos Drummond de Andrade. Igreja. \_\_\_**Reunião** 10 livros de poesia, 1973.)

04. De acordo com a interpretação do poema acima:

a) O eu lírico, ou seja, a voz que fala nesse poema, narra o dia a dia de trabalhadores na construção de um ginásio de esportes.

b) O verso 6 “O canto dos homens trabalhando” significa que eles estão se preparando para cantarem em uma apresentação do coral da igreja.

c) O eu lírico narra o cotidiano de trabalhadores na construção de uma igreja.

d) O eu lírico encerra o último verso com “torre”, pois ele adora esse lugar onde o sinal do celular é muito melhor.

Observe o texto abaixo:



Disponível em: <htts://2pass.wordpress.com/>. Acesso em: 12 nov. 2016.

05. Sobre o texto acima, pode-se afirmar que a

a) linguagem é mista, sendo indispensável na construção do sentido.

b) informação verbal é predominante, enriquecendo a mensagem transmitida.

c) linguagem não verbal constrói seu significado.

d) linguagem verbal tem menos prestígio para compor o seu significado.

e) linguagem não verbal tem menor importância, uma vez que o significado verbal é marcante.

06. Observe as palavras e diga se são casos de:

I. derivação prefixal e sufixal; ou II. Derivação parassintética

a) a**madur**ecer ( )

b) des**alm**ado ( )

c) des**aparec**imento ( )

d) des**leal**dade ( )

e) em**pobr**ecer ( )

07. Não é um caso de parassíntese:

a) empobrecer

b) enlouquecer

c) entristecer

d) engavetar

e) desleal

**A Necronauta**

[...]

Estudos minuciosos concluíram que existe, sim, vida após a morte. A alma, na verdade, é um aglomerado de nanoectoplasmas que se direcionam para um outro plano físico quando abandonam o corpo, levando consigo toda a consciência do indivíduo.

[...]

Penélope falou para si, em voz baixa:

*Conseguimos!*

O espectro sorriu:

-Bem vinda!

08. Em **necronauta** temos a junção de *necro* (de origem grega- morto, cadáver) + *nauta* (alusão à palavra astronauta). Ocorre portanto:

a) derivação

b) siglonimização

c) hibridismo

d) aglutinação

e) justaposição

09. Passe do discurso direto para o indireto:

a) Bruna afirmou:

- Eu não sei do caso

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Aline confirmou:

- Eu estou apaixonada.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Analise as frases seguintes e identifique aquela que também é uma oração.

a) Parabéns por tudo.  
b) Que comportamento agressivo!  
c) Ele é muito esperto!  
d) Agora, por favor!  
e) Turma silêncio!

I. Apresentações teatrais e de dança utilizam, exclusivamente, a linguagem não verbal.  
II. As esculturas são uma forma artística de comunicação não verbal.  
III. As revistas e os jornais são exemplos de meios que utilizam a linguagem verbal e não verbal.

11. Segundo as afirmações acima, está (ão) correta (s)

a) somente a I  
b) I e II  
c) I e III  
d) II e III  
e) I, II e III

12. As linguagens verbal e não verbal foram utilizadas simultaneamente em, **EXCETO**:

a) as sinalizações de trânsito  
b) as apresentações teatrais  
c) as charges e os cartoons  
d) as publicidades e os filmes  
e) as poesias e as palestras

13. Sobre o discurso indireto é correto afirmar, EXCETO:

a) No discurso indireto, o narrador utiliza suas próprias palavras para reproduzir a fala de um personagem.

b) O narrador é o porta-voz das falas e dos pensamentos das personagens.

c) Normalmente é escrito na terceira pessoa. As falas são iniciadas com o sujeito, mais o verbo de elocução seguido da fala da personagem.

d) No discurso indireto as personagens são conhecidas através de seu próprio discurso, ou seja, através de suas próprias palavras.

14. Forma de escrita de um texto em parágrafos, nela podemos encontrar um narrador em primeira pessoa ou em terceira. Há predomínio da linguagem denotativa, contudo, a conotação pode ser utilizada para finalizar o texto. Não há preocupação com ritmo, métrica e rimas. O trecho acima define os textos em:

a) versos

b) prosa

c) linguagem verbal

d) linguagem não verbal

e) linguagem mista

15. Marque a alternativa**incorreta** com relação à classificação dos elementos mórficos destacados nas palavras:

a) Alunas – S – desinência de número

b) Cantávamos – MOS – desinência número-pessoal

c) Bonita – A – desinência de gênero.

d) Embelezar – EM – prefixo.

e) Lealdade – DADE – prefixo.

16. Observe a palavra GELO. O morfema **O** é classificado corretamente em

a) desinência de gênero

b) radical

c) vogal temática

d) afixo

e) sufixo

17. Assinale a alternativa em que há uma palavra formada por justaposição.

a) cafeteira

b) imperturbável

c) planalto

d) fidalgo

e) guarda-chuva

18. Assinale a opção em que a consoante destacada faz parte do radical, não sendo consoante de ligação.

a) bambu**z**al

b) lapi**s**inho

c) cafe**t**eira

d) cha**l**eira

e) pau**l**ada

19.  Assinalar a alternativa correta. Na palavra “empedramento”.

a) o sufixo é  ento

b) o prefixo é empe

c) o radical é pedra

d) o radical é emped.

e) a letra o é desinência nominal.

20. Quanto à estrutura das palavras, coloque **V** para verdadeiro e **F** para falso:

a) morfemas são unidades mínimas de caráter significativo. São divididos em 4: radical, desinências, vogal temática e afixos. ( )

b) as desinências são morfemas que indicam as flexões das palavras variáveis da língua. São elas: nominais e verbais. ( )

c) as vogais temáticas atuam como elemento de ligação entre o radical e as desinências.( )

d) radical é um morfema comum às palavras que pertencem a uma mesma família de significado. ( )

e) os afixos se agregam ao radical a fim de formar palavras novas. São classificados em justaposição e aglutinação. ( )

BOA PROVA!!

Já terminou? Volte e releia suas respostas para se certificar que está tudo certo!!