

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 7º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***4º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

1. No início do bimestre o jogo teatral esteve presente em nossa aula, como maneira de descontrair e iniciar o conteúdo. O são jogos teatrais? Cite exemplo.

**R: Metodologia de ensino de teatro, maneira do ator se soltar e se integrar aos elementos cênicos.**

2. O Barroco acontece em todas as linguagens artísticas. Quais as características do Barroco? Como essas características foram levadas ao teatro?

**R: Surge em oposição aos ideais gregos, considerado muito rebuscado, exagerado. O dramaturgo Molière aproveita o exagero para encenar suas comédias com maestria.**

3. O teatro é conhecido como uma arte simbólica. O que quer dizer essa afirmação?

**R: Por ela possibilitar a representação.**

4. Na Grécia o teatro se desenvolveu, junto com os gêneros tragédia e comédia. Por qual motivo a comédia era considerada inferior? Como a comédia passou a ser equivalente a tragédia?

**R: Na Grécia a comédia era considerada inferior, por tratar temas do cotidiano e por entreter as pessoas. Foi com Molière que a comédia teve maior importância.**

5. O teatro surge na Grécia, porém em cada momento da história ele vai se adaptando, tanto as histórias, as maneiras de representação e os espaços teatrais. Pensando nos tipos de palco que existiram, o que é o palco italiano?

**R: O palco italiano estabelece uma relação frontal com o público;**

6. Ainda pensando nos tipos de palco que existiram ao longo da história. Como é a disposição de palco e plateia no palco elisabetano?

**R: Elisabetano combina características desses espaços, o proscênio, parte da frente do palco, aproxima-se da plateia, podendo ser retangular ou circular.**

7. Durante a nossa vida passamos por diferentes experiências, o teatro é uma delas, que pode acontecer em espaços e escolas formais, e em espaços informais e com a ligação de brincadeiras. O que o contato com a arte teatral na infância possibilita as crianças?

**R: Criar ou desenvolver habilidades artísticas, desenvolvimento como ser humano aprendendo a convivência em grupo, conhecendo suas potencialidades e seus limites, aprimorando o senso e pensamento crítico.**

8. Você imagina adultos fazendo teatro para crianças? Como acontece o teatro para crianças no Brasil?

**R: Pessoal. O teatro infantil no Brasil surge como maneira de entretenimento para crianças, feito por adultos, e ao longo do tempo foi adquirindo caráter educativo.**

9. Em Roma, no período da Antiguidade Clássica era comum a construção de teatros nos territórios conquistados, para entreter a população local. Sabendo que existem vários tipos de palco teatral, por qual o motivo do teatro em Roma utilizar o formato de arena?

**R: Durante o Império Romano eram comuns as apresentações de animais e duelos.**

10. Cite uma peça de teatro infantil brasileiro estudado e conte a sua história.

**R: Pluft, o fantasminha.**

11. Como o palco italiano se relaciona com o público?

a) Tem relação frontal e lateral.

**b) Tem relação frontal.**

c) Tem relação circular.

d) Se relacionam através dos camarotes.

e) O público circula pelo palco.

12. O Renascimento consiste em:

a) Vanguarda artística europeia marcada pelos usos de formas geométricas.

**b) O retorno de ideias vistas nas civilizações dos Impérios romano e grego.**

c) Movimento de contestação aos valores culturais dos Impérios romano e grego.

d) Expressão livre do pensamento, regrada somente pelos impulsos do subconsciente.

e) O retorno de ideias de vanguarda regrada somente pelos impulsos do subconsciente.

13. Assinale a alternativa que apresenta os palcos da Idade Média.

a) Grandiosos.

b) Semelhantes ao palco elisabetano.

**c) Tablados desmontáveis.**

d) Semi arena.

e) Palcos montados em escadas.

14. Como se chama o trabalho desenvolvido pela diretora teatral americana Viola Spolin?

**a) Jogos Teatrais.**

b) Teatro do Oprimido.

c) Teatro Jornal.

d) Pantomima.

e) Método das ações físicas.

15. A arena do picadeiro circense deixa o público muito mais próximo, pois:

a) O palhaço conversa com público.

b) As crianças ficam brincando no picadeiro.

c) O público participa ativamente das atrações, como no trapézio.

**d) Os artistas ficam visíveis em toda a circunferência.**

e) O espaço é menor.

16. Assinale a alternativa que apresenta a origem do Teatro Elisabetano.

a) Estados Unidos.

b) Colômbia.

**c) Inglaterra.**

d) África do Sul.

e) Austrália.

17. Alguns balés se transformaram em óperas na França dos séculos XVII e XVIII. As óperas podem ser definidas como:

**a) Obra dramática musicada.**

b) Danças cênicas.

c) Representações artísticas.

d) Apresentação multimídia.

e) Mímicas e pantomimas.

18. Jogo teatral também é conhecido como:

a) Faz de conta.

**b) Metodologia de ensino do teatro.**

c) Brincadeirinha.

d) Pantomima.

e) Chave teatral.

19.

Foto em preto e branco

Descrição gerada automaticamente

O teatro teve grande relevância na dinâmica da sociedade grega, sobretudo no processo de formação de seus cidadãos. Inicialmente, era constituído de um forte caráter ritualístico e de improviso e, a partir de determinado momento, adquiriu formato de espetáculo, com a organização de competições.

Acerca do teatro grego, é correto afirmar que o espaço cênico representado na imagem anterior é chamado de

a) Teatro isabelino.

b) Teatro passarela.

c) Teatro de espaços múltiplos.

**d) Teatro de arena.**

e) Teatro elisabetano.

20. Quando você pensa em teatro infantil, o que vem a sua mente? Faça um comparativo com os assuntos estudados ao longo do bimestre.

**R: Pessoal.**