

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 6º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***3º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

1. A pulsação pode ser percebida em nossa fala, nas atividades do cotidiano, no passar das horas do relógio. Como a pulsação pode ser definida na música?

**R: Organização de ritmos dentro de uma melodia/ É um ritmo e é usada para construir e organizar os ritmos com sons de durações variadas.**

2. Quantos tempos possuem, respectivamente, os compassos binários, ternários e quaternários?

**R: Binários: dois, ternários: três, quaternários: quatro.**

3. Dentro de uma música existem os períodos de sons e pausas. Como as pausas podem ser definidas dentro da música?

**R: Os momentos de silêncio dentro da música.**

4. O Carnaval é uma festa muito popular no Brasil, porém não nasceu em terras brasileiras, muito menos como nós conhecemos hoje. Pensando nesse fato, e recordando os assuntos estudados, qual a origem do Carnaval?

**R: Surgiu na Europa, no século XI, quando a Igreja criou a tradição de se comemorar a Semana Santa, que precede a Quaresma.**

5. O samba é um gênero musical que surge no Brasil, devido as diversas influências que formaram o povo brasileiro. Em qual contexto histórico surge o samba?

**R: A colônia portuguesa chega ao Brasil, os africanos vem escravizados, e com isso, são proibidos de participar da vida social, política e econômica dos brancos e também não podiam realizar suas práticas culturais, o que fez eles misturarem a polca portuguesa com os batuques africanos, surgindo o samba.**

6. Um acontecimento importante foi a capital do Brasil sair do estado da Bahia e ir para o Rio de Janeiro, no fim do século XIX. Quais as consequências dessa mudança para a cultura brasileira?

**R: O povo negro migra, e com isso, sua cultura, costumes, alimentação e o samba ganham mais espaços.**

7. O samba enredo é uma das categorias do samba. Onde ele é apresentado? Como ele é composto? Qual foi a primeira escola de samba?

**R: O samba enredo é apresentado no desfile de carnaval, é composto especialmente para o desfile, a primeira escola é a Deixa Falar.**

8. As notas musicais tiveram seus nomes atribuídos aos sons pelo monge italiano Guido D’Arezzo (c. 995-1050), tendo como guia o “Hino de São João Batista”. Pensando no surgimento das notas musicais defina: O que são as notas da escala musical? Quais são as notas da escala musical?

**R: São sílabas que se referem a sons de alturas definidas. Elas são dó, ré, mi, fá, sol, lá e si.**

9. O silêncio absoluto foi um mistério desvendado por John Cage, que além de compositor foi artista visual. Em 1951 ele montou uma câmara para isolar os sons, portanto fez a experiência em busca do silêncio absoluto. Ele encontrou o silêncio absoluto? Existiu algum tipo de som que ele conseguiu ouvir? Se sim, como era o som?

**R: No silencio absoluto John Cage encontrou os sons internos do nosso corpo.**

10. O som é um fenômeno físico, estudado pela acústica. Podemos ouvir sons de várias maneiras diferentes, por quais meios o som se propaga? Dê exemplos.

**R: Por meios sólidos, líquidos e gasosos.**

11. No que consiste a técnica do Beatbox?

a) Dança que bate palma e os pés no chão.

b) Sincronização dos sons e da dança.

c) Propagação do som por meio sólido.

**d) Reproduzir sons de instrumentos musicais com a boca.**

e) Onda sonora produzida por equipamentos eletrônicos.

12. O primeiro pulso executado em uma música, serve para marcar o tempo de cada compasso, por isso ele é feito de maneira mais forte, e acaba recebendo o nome de:

a) Ritmo marcado.

b) Tom alto.

c) Batuque forte.

d) Marcação de instrumento.

**e) Compasso de apoio.**

13. Que nome se da a uma sequência de sons e silêncios de diversas durações que é organizada e construída sobre uma pulsação?

a) Dança.

b) Altura.

c) Tessitura.

d) Intensidade.

**e) Ritmo.**

14. Semínima, colcheia, semifusa, semibreve, é o nome dado a:

a) Notação musical.

b) Harmonia.

c) Ritmo.

**d) Figuras de pausa.**

e) Figura de linguagem.

15. O gênero musical samba, tem como berço a Bahia, lugar onde ele surgiu, se desenvolveu e se espalhou pelo Brasil. Com isso, sabemos que o samba é um gênero musical:

**a) Afro-brasileiro.**

b) Europeu.

c) Indígena.

d) Paraguaio.

e) Boliviano.

16. O samba de roda pode ser dividido em:

**a) Samba-chulado e samba-corrido.**

b) Samba-canção e samba-choro.

c) Pagode e frevo.

d) Sambalanço e salsa.

e) Samba enredo e samba de breque.

17.Segundo o Iphan (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional), que registrou em 2007 o samba como patrimônio cultural imaterial brasileiro, o samba é:

**a) Uma canção popular brasileira acompanhada por instrumentos de percussão e corda.**

b) Música Popular Brasileira (MPB).

c) Estilo musical que mistura o jazz aos ritmos brasileiros.

d) Um canto gregoriano, muito cantado e tocado em igrejas.

e) Modo de cantar, em que a voz é feita de acordo com a música erudita.

18. A música corporal ou a percussão corporal é a técnica de:

a) Produzir sons utilizando objetos pessoais.

**b) Produzir sons apenas com o corpo.**

c) Reproduzir sons mecanicamente.

d) Ensinar diferentes tipos de onomatopeias.

e) Imitar os sons da natureza.

19. Como é usada a pulsação na música?

a) É usada para finalizar a música.

**b) É usada para calcular o tempo que cada nota musical deve durar.**

c) É usada para inserção de um novo timbre.

d) É usada para definir a altura dos instrumentos na música.

e) É usada para determinar quantos componentes serão necessários em uma orquestra.

20. Qual o nome do primeiro samba brasileiro?

a) As rosas não falam;

b) Conversa de botequim;

c) Aquarela do Brasil;

**d) Pelo telefone;**

e) Feitiço da Vila.