

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 9º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***3º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

1. Dentro do Bumba Meu Boi existe uma divisão de grupos por sotaques. Por que o sotaque costa de mão recebe esse nome?

**R: Porque os percussionistas tocam os pandeirinhos com o dorso das mãos, e não com as palmas. No Brasil colonial, os escravos tinham as mãos feridas pelos senhores e, por isso, só conseguiam tocar com as costas delas que não estavam machucadas.**

2. No início do século XX o Brasil passou por um período de construção da identidade nacional, buscando valorizar a cultura popular. Qual foi o veículo que promoveu a identidade nacional na população brasileira na década de 1920?

**R: O rádio.**

3. O rádio teve grande importância na construção da identidade nacional e na valorização da cultura popular. Com suas palavras, explique como se deu a implantação e a popularização do rádio no país, destacando acontecimentos marcantes desse processo.

**R: A implementação do rádio no Brasil se deu na década de 1920, após a instalação de uma antena no morro do Corcovado por empresários estadunidenses. O intelectual Edgard Roquette-Pinto convenceu a Academia Brasileira de Ciências a comprar os equipamentos dos estadunidenses. Dessa forma, ele criou a primeira rádio do país, a Rádio Sociedade do Rio de Janeiro, que tinha o objetivo de educar as massas.**

**Quando a veiculação de propagandas passou a ser permitida, as emissoras de rádio ganharam ainda mais popularidade. Assim, surgiram os programas de auditório, de humor, as radionovelas e os programas jornalísticos, os quais proporcionaram visibilidade às músicas populares e aos artistas dessa época.**

4. O Festival de Parintins tem grande importância no Brasil e na região onde acontece, sendo uma festa grandiosa que mobiliza muitas pessoas e incentiva a economia local. Com suas palavras explique, como acontece o Festival de Parintins?

**R: Acontece em Parintins, interior do Amazonas, no Bumbódromo. Os bois Garantido e Caprichoso competem, para saber quem será o representante da festa, um com a cor azul e o outro com vermelho. A música é a toada.**

5. Frevo é o termo que dá nome ao gênero musical e a dança. Em suas expressões artísticas, a dança, a música e a poesia, o que o frevo manifesta?

**R:** **Crítica social, e um protesto político. Tornando-se símbolo de resistência cultural.**

6. Qual a origem das danças folclóricas do Candomblé, capoeira e do Congo? Qual contribuições das danças folclóricas?

**R: Origem africana. Contribuem nas relações interpessoais, no desenvolvimento do espírito comunitário e na compreensão de diferentes papéis da vida social.**

7. Na música de Villa Lobos quais os elementos que podemos considerar como principais e que caracterizam a verdadeira identidade da música brasileira?

**R: Os elementos de procedência folclórica ou popular serão tratados de modo mais completo e mais livre, não apenas como citação de cor exótica.**

8. A festa do Bumba Meu Boi acontece nos períodos de Carnaval e Festa Junina, a festa gira entorno de um enredo central, que é dramatizado com dança, música e brincadeiras. Conte a história presente nesse enredo.

**R: Mulher grávida com desejo de língua.**

9. Como se chama um dos mais importantes músicos eruditos brasileiro responsável pela coletânea Bachianas Brasileiras, onde faz uma homenagem a Bach e mistura os gêneros musicais brasileiros?

a) Di Cavalcante.

b) Manuel Bandeira.

c) Ismael Nery.

**d) Heitor Villa-Lobos.**

e) Oswald de Andrade.

10. Pensando nos bois, e suas festividades pelo Brasil. O que é uma matraca?

a) Nome dado a uma festividade na região Sudeste.

b) Tipo de dança que acontece durante a apresentação dos bois.

c) **Grupo de sotaque de boi, e peça de madeira com plaqueta ou argola que se agita barulhentamente em torno de um eixo.**

d) União de grupos para definir uma linguagem em uma festa popular.

e) Reunião de instrumentos musicais.

11. Quais são os outros nomes de Bumba Meu Boi pelo Brasil?

a)Boi de Mamão, Boi-Bumbão e Senhor Boi.

b) **Boi-bumbá, Bumba-boi, Boi-Surubi e Boi-Calemba.**

c)Boi-Pintadinho, Don Boizinho, Boi de Banana.

d) Boi do Mar, Boi de Banana e Boi de Mamão.

e)Boizinho, Boizão e Boi Bandido.

12. O que são os sotaques dentro da festa do Bumba Meu Boi?

a) **São as divisões em grupos ou bois, que se reúnem conforme as características das roupas, sons, instrumentos e coreografias.**

b) Linguagem comum em uma região.

c) Patrimônio Cultural Material.

d) Categorias de festas do boi.

e) Organização do Festival de Parintins.

13. O Maracatu é um ritmo afro-brasileiro, popular na região Nordeste, que acontece baseado em um enrede de uma festa de origem africana. O Maracatu acontece em torno de qual festa popular brasileira?

a) Folia de Reis.

b) Festa do Divino.

c) Círio de Nazaré.

d) Carnaval.

**e) Coroação dos Reis do Congo.**

14. Em fevereiro de 1922 aconteceu A Semana de Arte Moderna, em São Paulo. As diferentes linguagens artísticas tiveram representantes. Quais provocações e reações aconteceram após a Semana de 22?

R:  **Foi lançada a ideia da construção de uma identidade nacional, a partir da mistura da aspectos da cultura popular e erudita, com a tendencia a antropofagia.**

15. Assinale a alternativa que contém o nome do boi do Maranhão que é uma festa da cultura popular que costuma acontecer nos períodos de Carnaval e Festa Junina.

a) O Boizinho.

b) O Boi de Banana.

c) O Boi de Mamão.

**d) O Bumba Meu Boi.**

e) O Boi-Bumbá.

16. Os Bois Caprichoso e Garantido fazem parte de qual festa popular?

a) São João de Campina Grande.

**b) Festival de Parintins.**

c) Rock in Rio.

d) SWU.

e) Festival de Outubro de Santa Catarina.

17. Quais são os principais sotaques do Maranhão?

a) Sotaque de curtida, de balada, de festa e de pintura.

b) Sotaque de zabumba, de pandeiro e de tambor.

c) Sotaque de balada, de tambor, de cabeça, de paixão e de limpeza.

d) Sotaque de orquestra, de pintura, de tambor, de cabeça e de paixão.

**e) Sotaque de matraca, de zabumba, de orquestra, costa de mão e da baixada.**

18. Quais são os dois principais bois do Festival de Parintins e suas respectivas cores?

**a) Caprichoso (azul) e Garantido (vermelho).**

b) Cuidadoso (rosa) e Valente (verde).

c) Sorridente (laranja) e Encarado (roxo).

d) Nervoso (vermelho) e Calmo (azul).

e) Organizado (amarelo) e Brasileiro (verde).

19. Assinale a alternativa que contém as classificações do frevo de rua.

a) Frevo-mar; frevo-atabaque; frevo-chuvisco.

b) Frevo-solar; frevo-frieza; frevo-neblina.

c) Frevo-carnaval; frevo-junino; frevo-chaves.

**d) Frevo-coqueiro; frevo-abafo; frevo-ventania.**

e) Frevo-atabaque; frevo-nebline; frevo-junino.

20. Os instrumentos característicos do baião são a sanfona, o triângulo e a zabumba, expresse expressando da melhor forma os sentimentos nordestinos através do baião. O rei do baião foi:

a) Romero Britto.

**b) Luiz Gonzaga.**

c) Zé Ramalho.

d) Alceu Valença.

e) Fagner.