

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Aluno (a):*** | | | | | | |
| ***Turma: 7º EF II*** | ***Turno:*** | | ***Data de Aplicação:*** | | | ***1º Bimestre*** |
| ***PROF: Marcelo Godoy*** | | ***Nota:*** | | ***Apresentação:*** | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | | | |
| ***RECUPERAÇÃO BIMESTRAL DE HISTÓRIA*** | | | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o professor recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de grau ZERO.  7. Esta prova vale de **0 a 9,5 (nove e meio)**  8. **Apresentação da prova: 0,5 ponto.** | | | | | | |

delas é o Humanismo. Defina o conceito de Humanismo explicando suas principais características. (0,5)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**02.** Cite duas características da arte renascentista**.** (0,5)

**03.** O mecenato foi um traço importante que marcou o período renascentista. Explique o que foi essa prática e como contribuiu para o desenvolvimento do Renascimento Cultural. (0,5)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**04.** O precursor da Reforma Protestante foi Martinho Lutero, num processo anteriormente construído ao longo dos séculos. Explique as ideias de Lutero e as consequências das mesmas. (0,5)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**05.** O Calvinismo agradou bastante a camada da burguesia que estava enriquecendo cada vez mais. Quais relações podemos estabelecer entre o calvinismo e o desenvolvimento do capitalismo?(0,5)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**06.** Em resposta aos reformistas protestantes, tivemos a Reforma Católica. Apresente as principais características desse movimento. (0,5)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**07.** Quando pensamos na passagem da Idade Média para a Modernidade, podemos compreender que esse processo se deu de maneira igual em todos os países do mundo? Explique essa afirmação. (0,5)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**08.** Vimos, ao longo do capítulo, que os séculos XIV e XV apresentam diversos elementos que são característicos da Idade Média e outros que representam o Mundo Moderno. Descreva pelo menos um elemento que pode ser considerado medieval e um que é característico da Idade Moderna. (0,5)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**09.** Em geral, os reis buscaram formar alianças com a burguesia. Explique o motivo de essas alianças terem sido firmadas. (0,5)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10.** O processo de formação do Estado Nacional francês se deu de maneira bastante característica. Explique como ele aconteceu**.** (0,5)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11.** No período da Baixa Idade Média e início da Idade Moderna, a economia feudal e agrária passou a ser substituída por um modelo mercantil e baseado na acumulação de moedas.

Com relação ao modelo burguês de atividade comercial, é possível afirmar que: (0,5)

a) esse modelo evidenciou a formação de um novo grupo social, a burguesia, que se fortaleceu economicamente buscando poder político.

b) o modelo burguês foi legitimado pela Igreja Católica, que incentivava a prática comercial nas cidades europeias.

c) as mudanças ocorridas no sistema feudal fortaleceram a nobreza medieval, que passou a ser mais influente nas decisões tomadas pelos reis.

d) as crises do sistema feudal fortaleceram o modelo de produção agrícola voltado à subsistência.

e) A burguesia se consolidou economicamente, apoiando, sem nenhuma restrição, as decisões tomadas pelos reis do período moderno.

**12.**  O processo da Guerra dos Cem Anos foi uma das causas que marcaram a disputa pelo poder político e o enfraquecimento da nobreza no processo de centralização política de: (0,5)

a) Portugal e Inglaterra.

b) Espanha e França.

c) Inglaterra e Espanha.

d) França e Inglaterra.

e) Granada e Ceuta.

**13.** As cidades medievais desenvolveram-se entre os séculos XI e XII devido: (0,5)

a) à ampliação do comércio interno e externo;

b) ao desejo dos senhores feudais em aumentar a produção rural extinguindo o comércio;

c) ao apoio dado pela Igreja ao novo pensamento moderno;

d) à compra de suas liberdades pelos vassalos;

e) ao retorno do modelo de escravidão e dos ataques ao império romano;

**14.** No final da Idade Média (entre os séculos XIII e XV), a Europa passou por transformações sociais, econômicas e políticas de grande importância. O fortalecimento do comércio e o surgimento da burguesia favoreceram: (0,5)

a) o êxodo urbano e a mecanização da produção agrícola.

b) a industrialização e o advento do capitalismo financeiro.

c) o desenvolvimento e surgimento de muitas cidades.

d) a ruralização e urbanização, processos concomitantes

e) nenhuma das alternativas acima.

**15.** Um dos motivos que contribuíram para que Eduardo III reivindicasse o trono francês após a morte de Carlos IV e que dariam início à Guerra dos Cem Anos foi a necessidade de ocupar uma rica região de comércio e manufaturas no continente Europeu. Que região era essa? (0,5)

1. Flandres.
2. Hamburgo.
3. Champagnat.
4. Gênova.
5. Lisboa.

**16.** A Guerra dos Cem Anos (1337 - 1453), entre franceses e ingleses, teve como consequências principais: (0,5)

a) a consolidação do poder monárquico na França e a expulsão quase completa dos ingleses do território francês;

b) a consolidação do poder monárquico na Inglaterra e a expulsão quase completa dos franceses do território inglês;

c) a incorporação de parte do território francês pela Inglaterra e o consequente enfraquecimento do poder real na França;

d) a incorporação de parte do território inglês pela França e o consequente enfraquecimento do poder real na Inglaterra;

e) a aliança entre franceses e flamengos e o fim da hegemonia inglesa sobre o comércio europeu.

**17.**  O declínio do feudalismo possibilitou o desenvolvimento de uma nova configuração política, conhecida como Estado Moderno, que se caracterizou pela: (0,5)

a) soberania da Igreja, divisãoterritorial, fronteiras delimitadas, centralização do poder nas mãos da igreja.  
b) soberania do reino, unificação territorial, fronteiras delimitadas, centralização do poder nas mãos do monarca.  
c) soberania dos senhores feudais, unificação territorial, fronteiras não limitadas, centralização do poder nas mãos da Igreja.  
d) soberania dos senhores de escravos, unificação territorial, ausência de delimitação de fronteiras, centralização do poder nas mãos do monarca.

**18**.  Os burgueses foram responsáveis pelo surgimento das feiras livres, que desencadearam no desenvolvimento do comércio. Como foi chamado esse período? (0,5)

a) Renascimento cultural e urbano.

b) Renascimento comercial e urbano.

c) Renascimento comercial e cultural.

d) Renascimento comercial, urbano e artístico.

**19.** No período do Renascimento, ocorreram mudanças significativas na produção cultural da Europa. Considere os itens e assinale V para as verdadeiras e F para as Falsas. (0,5)

( ) Teoria do heliocentrismo.

( ) Desenvolvimento da imprensa.

( ) Centralização do poder.

( ) Ação dos mecenas.

**20.** Sobre o Renascimento Cultural na Europa, assinale V para as verdadeiras e F para as Falsas. (0,5)

( ) e caracterizou pelo impulso na elaboração de estudos do homem e da natureza. O homem teria capacidade de, utilizando-se da razão, encontrar explicações racionais para os fenômenos naturais.

( ) tinha na Antiguidade Oriental, particularmente na cultura bizantina, seu mais sofisticado modelo.

( ) a Itália foi um dos principais centros de produção cultural renascentista.

( ) foi um movimento artístico que atingiu apenas a produção literária.

***Boa Prova!!!***