

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 7º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***4º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

1. Com suas palavras defina: jogos teatrais.

**R: Metodologia de ensino de teatro, maneira do ator se soltar e se integrar aos elementos cênicos.**

2. Os jogos teatrais de Viola Spolin enfatizam os elementos básicos da cena teatral. Qual são os elementos básicos da cena teatral?

**R: Quem, o que, quando, onde.**

3. Quais as características da commedia dell’arte?

**R: Itinerante, popular, misturando o clássico e o popular.**

4. O que a Corte francesa buscava promover com a produção artística popular?

**R: Seus valores e interesses sociais.**

5. O conceito de infância surge entre o fim do século XVII e o século XVIII, como as crianças eram vistas antes do surgimento do conceito de infância?

**R: Eram vistas como adultos em miniatura, e suas fases de desenvolvimento não eram muito conhecidas.**

6. Onde eram transmitidas as histórias de contos de fada? Qual a importância delas para o teatro infantil?

**R: Transmitidas de geração em geração, sendo histórias populares ou narrativas orais tradicionais. São importantes para o teatro infantil, pois sua estética chama atenção.**

7. Qual o interesse da Corte Francesa na produção teatral?

**R: Impor e promover seus valores e interesses sociais.**

8. O primeiro texto, no Brasil, do teatro voltado para o público infantil é de 1948. A peça “O casaco encantado” foi escrita por Lúcia Benedetti, quais as pretensões dessa peça?

**R: Não tinham pretensões pedagógicas, mas sim criar uma bela obra artística que sensibilizasse e divertisse o público.**

9. Como eram os palcos teatrais na Grécia Antiga?

**R: Os espetáculos teatrais na Grécia aconteciam em anfiteatros semicirculares, para que as falas dos atores fossem compreendidas por todos e para que eles fossem vistos de frente e de lado.**

10. No desenvolvimento do teatro o conceito de “quarta parede” apareceu no Renascimento. Qual relação desse termo “quarta parede” no teatro?

**R: A “quarta parede” está relacionada ao espaço cênico do palco italiano, que traz a noção de perspectiva e profundidade, causando a impressão de que o público está assistindo a uma cena particular da vida privada, como se estivesse espiando através de uma fechadura.**

11. Quando surgiu o palco italiano? O que motivou essa criação?

**R: O palco italiano, surgido no Renascimento, apresenta a noção de perspectiva e profundidade, haja vista que estas eram características fundamentais da arte da época.**

12. A “quarta parede” acontece em qual tipo de palco teatral?

a) Praças e locais públicos.

b) Semi arena.

c) Arena.

d) Palco elisabetano.

**e) Palco italiano.**

13. A arte barroca inicia uma nova configuração estética. O que a arte barroca valorizou?

a) O homem como centro do universo.

**b) O poder e a força da Igreja.**

c) As técnicas da arte e as temáticas da mitologia grega.

d) O pensamento cartesiano e racionalista.

e) O mercantilismo e as descobertas de novos territórios.

14. Assinale a alternativa que apresenta um nome importante para o teatro infantil brasileiro, responsável pela história “Pluft, o fantasminha” e pela escola “O Tablado”.

**a) Maria Clara Machado.**

b) Augusto Boal.

c) Hilda Hist.

d) Leilah Assunção.

e) Maria Angélica Ribeiro.

15. A arena do picadeiro circense deixa o público muito mais próximo, pois:

a) O palhaço conversa com público.

b) As crianças ficam brincando no picadeiro.

c) O público participa ativamente das atrações, como no trapézio.

**d) Os artistas ficam visíveis em toda a circunferência.**

e) O espaço é menor.

16. Na França entre os séculos XVII e XVIII as produções artísticas apoiadas pelo Estado eram:

a) Cubista e impressionista.

**b) Neoclássica e barroca.**

c) Expressionista e dadaísta.

d) Surrealista e barroca.

e) Neoclássica e clássica.

17. Por que a diretora teatral americana Viola Spolin sistematizou os Jogos Teatrais?

a) Porque sentiu a necessidade de brincar com seus alunos, para que o grupo fosse mais unido.

b) Porque sentiu que seus alunos precisavam ser menos tímidos em sala de aula.

c) Porque sentiu a necessidade de extravasar a energia dos alunos, para que pudessem se concentrar melhor durante as aulas.

d) Porque sentiu a necessidade de ensinar seus conteúdos de maneira lúdica.

**e)** **Porque sentiu a necessidade de improvisar e criar uma linguagem em que todos os seus alunos, que eram imigrantes, conseguissem se comunicar na aula de teatro.**

18. Qual o nome do representante do teatro barroco na França, responsável por equiparar a tragédia e a comédia?

a) Stanislavsk.

b) Spolin.

c) Laban.

d) Da Vinci.

**e) Molière.**

19. O conjunto de regras presente no jogo teatral é chamado de:

a) Improviso.

b) Ação e reação.

**c) Convenção teatral.**

d) Mediação.

e) Proposta.

20. Ao estudarmos o desenvolvimento dos palcos e da história do teatro, tivemos que acessar o contexto histórico onde essas transformações ocorreram. Pensando nisso responda, qual a importante de se conhecer o contexto histórico para a história da arte?

**R: Pessoal.**