

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 8º ano*** | ***Turno: Mat/Vesp*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***1º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi Otto*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**01-** Como se chama o artista que em 1490 um artista, baseado em conceitos da arquitetura romana, estudou um padrão ideal de beleza para o ser humano?

a. Romero Britto.

**b. Leonardo da Vinci.**

c. Pablo Picasso.

d. Antoni Gaudí.

e. Gustav Klimt.

**02 –** A estabilidade e a harmonia estão relacionadas a que conceito?

a. Assemblage.

b. Hibridismo.

**c. Simetria.**

d. Efemeridade.

e. Aquarela.

**03 –** Assinale a alternativa que contém o nome do processo que considera diferentes formas de expressão, unindo mais de uma linguagem da arte.

**a. Arte híbrida.**

b. Arte Noveau.

c. Op Art.

d. Pop Art.

e. Arte plástica.

**04 -** O experimentalismo na arte pode ser definido como:

**a. Maneira de classificar a produção artística, que é capaz de estabelecer diálogos entre diferentes linguagens.**

b. Modo de junção entre arte e ciência.

c. Troca de experiencias de diferentes profissionais.

d. Modo de estabelecer uma manifestação artística na história da arte.

e. Junção de instrumentos de laboratório com materiais artísticos.

**05 –** Como se chama a arte que surgiu com a fusão com o meio ambiente, e tem como característica as grandes proporções e a efemeridade?

a. Site specific.

b. Pop Art.

**c. Land Art.**

d. Op Art.

e. Concretismo.

**06 –** O desenho do Homem Vitruviano representa:

a. Um desenho característico do período clássico da arte.

b. O ideal de técnicas utilizadas para a produção de desenhos.

**c. Padrão ideal de beleza para o ser humano.**

d. O estudo de diferentes formas geométricas.

e. A elaboração de um padrão, chamado hoje de normas técnicas para o desenho.

**07-** Quais as etapas presentes no design?

a. Produção, execução e produção de materiais plásticos.

b. Construção de ideais artísticos para promover produtos comercialmente.

**c. Planejamento, produção e melhorias em relação ao conforto e a praticidade.**

d. Elaboração de ideias, melhorias nas etapas de produção e distribuição.

e. Elaboração de ideias, execução, e promoção de produtos comerciais.

**08 –** Na observação de figuras assimétricas a fruição não é considerada menos importante. O que significa fruição na arte?

**a. Apreciação artística que articula os saberes relacionados a arte.**

b. A criação de uma imagem para comunicar uma ideia

c. Elementos que a compõe estão organizados de tal forma que nada é enfatizado

d. Termo empregado para significar o processo de produção de bens de consumo.

e. Elementos de apreciação do cotidiano, baseado em conceitos da arte.

**09 –** O encontro entre a arte e a ciência, com as duas juntas em seus propósitos leva a um pensamento em comum, que é:

a. Retratar a variação de cores de acordo com a luz do sol.

**b. Motivação de vivenciar novas experiências, a sensibilização dos sentidos e a pesquisa como base de trabalho.**

c. Observar o movimento das pessoas para que fosse possível estudar o comportamento dos músculos em sociedade.

d. Estimular a sociedade a participar de eventos culturais e científicos.

e. Produzir material científico sobre os temas relacionados a arte e a biologia.

**10 –** Como se chama a arte que propõe que as obras sejam moveis, diferente das imagens estáticas das pinturas e da estrutura rígida da escultura?

a. Arte Neoclássica.

b. Arte Povera.

c. Arte Noveau.

**d. Arte Cinética.**

e. Arte Bizantina.

**11 –** Alexander Calder revolucionou a arte com um novo conceito de escultura, relacionado a arte cinética e denominado por Marcel Duchamp, chamado:

a. Gravuras.

b. Ready-made.

c. Body art.

d. Xilogravura.

**e. Móbiles.**

**12 –** As esculturas abstratas e fixas criadas, com bases sólidas no chão, por Alexander Cálder são chamadas de:

a. Ready-made.

**b. Stabiles.**

c. Ponta seca.

d. Corda seca.

e. Instalação.

**13 –** Outro exemplo de arte cinética são as esculturas de Jean Tinguely, chamadas muitas vezes de engenhocas tem esse “apelido” por conta de suas características, que são:

**a. O uso de objetos descartados, sua mecanização e por parecerem máquinas sem funcionalidade.**

b. A produção de objetos para a elaboração de esculturas, com ligamentos de plástico.

c. Impressão em impressoras 3D, utilizando software para a produção das formas-máquinas.

d. Utilização de objetos, sem cada objeto perder sua função original.

e. Ressignificação de esculturas antigas.

**14 –** As esculturas feitas pelo artista Jean Tinguely trazem uma reflexão ao observá-las, e esta reflexão está associada a:

a. Natureza e o desmatamento.

**b. Sociedade industrial e o consumo.**

c. Industria pesqueira e a venda ilegal de peixes.

d. Sociedade de consumo e cultura de massa.

e. Cultura de massa e natureza.

**15 –** As instalações do americano James Turrell podem ser classificadas como:

a. Experiências quentes e frias.

b. Experiências primárias, secundárias e terciárias.

c. Instalações orgânicas e geométricas.

d. Instalações de tinta, tecidos e galpões.

**e. Experiências da luz, cor e espaço.**

**16 –** O artista James Turrel começou a explorar um material por querer despertar no espectador um sentido específico. Qual material ele usava em suas obras? Qual sentido ele queria despertar?

a. Começou a explorar o plástico, e queria que as pessoas utilizassem objetos de arte em seu cotidiano.

**b. Começou a explorar a luz, e queria que as pessoas sentissem a presença física da luz.**

c. Começou a utilizar a técnica de costura, e queria que as pessoas despertassem seu sentido tátil.

d. Começou a explorar o computador, e queria que as pessoas sentissem a presença físicas de softwares.

e. Começou a explorar as engrenagens de máquinas, queria que as pessoas tivessem consciência do consumo exagerado.

**17 –** Rejani Cantoni e Leonardo Crescenti trabalham com o conceito de imersão em suas instalações. A arte imersiva é:

a.  Manifestação artística contemporânea composta por elementos organizados em um ambiente.

b. Forma de expressão das artes visuais que, de certa forma, apresenta características das artes cênicas.

**c. Ambientes criados com base em aparatos tecnológicos, com finalidade de estimular os sentidos dos participantes.**

d. Apresentações de dança, canto, teatro, mágica, mímica, malabarismo, referindo-se ao seu executante como performista.

e. Corrente artística surgida no final da década de 1960, que se utilizava do meio ambiente, de espaços e recursos naturais para realizar suas obras.

**18-** A palavra “cinética” tem relação com:

a. A ideia de organização.

**b. A ideia de movimento.**

c. A ideia de flexibilidade.

d. A ideia de dom.

e. A ideia de sublime.

**19 –** O princípio de uma obra de arte cinética é:

**a. A obra deve estar estruturada na mobilidade.**

b. Defende a perda do controle consciente no ato da criação.

c. Contrastes e a claridade das cores, resplandecendo a ideia de felicidade e harmonia.

d. Chocar a burguesia da época e criticar a arte tradicionalista, a guerra e o sistema.

e. Ausência da lógica, o resgate das emoções, a exaltação da liberdade de criação.

**20 –** Alexander Calder foi um artista que trabalhou os princípios da arte cinética, sua formação colaborou para o estudo do movimento, sendo então uma referência para seu trabalho. Qual a formação acadêmica de Alexander Calder?

a. Artes Cênicas.

**b. Engenharia Mecânica.**

c. Fisioterapia.

d. Geologia.

e. Engenharia de Produção.