

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 6º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***4º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

1. Qual a relação entre teatro e expressividade?

**R: O teatro se relaciona com a capacidade humana de expressar pontos de vista sobre uma realidade ou de inventá-la de maneira criativa.**

2. Qual a diferença entre as brincadeiras e o teatro?

**R: As brincadeiras acontecem de maneira espontânea, já o teatro é ensaiado e feito para ser apresentado para um público.**

3. Por qual motivo o teatro envolve brincadeira e jogo?

**R: Por conta do “faz de conta”, de se colocar no lugar do outro.**

4. Como acontecem as brincadeiras de “faz de conta”? Cite um exemplo.

**R: Imaginando se colocar no lugar do outro. Polícia e ladrão.**

5. As manifestações teatrais na Grécia Antiga eram ligadas a que tipo de crença?

**R: Rituais religiosos, comemorações de boas-vindas, agradecimento à colheita.**

6. A tragédia e a comédia grega surgem a partir de um contexto histórico, e que define o teatro como forma de comunicação e expressão. Qual o contexto histórico e político surgiu a tragédia e a comédia grega?

**R: Tentativa de organização democrática.**

7. As tragédias gregas são histórias que surgem na Antiguidade Clássica. O que as tragédias gregas abordam?

**R: Questões éticas e morais por meio da história de deuses e heróis, com o objetivo de interferir na vida dos cidadãos.**

8. Como o teatro grego foi para Roma? Como surge o termo cultura greco-romana?

**R: No processo de conquistas do Império Romano, onde a cultura grega foi assimilada pelos romanos.**

9. O teatro é a arte da:

a) Criação.

b) Conversação.

c) Leitura.

**d) Representação.**

e) Repetição.

10. Assinale a alternativa que apresenta as semelhanças entre brincadeira e teatro.

a) Não possuir regras e união de pessoas.

b) Apresentação pública e ensaio.

**c) Encontro de pessoas e diversão coletiva.**

d) Organização através de técnicas de jogos.

e) Ensaios e divisão por grupos.

11. Qual das alternativas apresenta a descrição de um jogo simbólico?

a) Jogo com regras bem definidas.

**b) Aqueles que permitem que inventemos situações imaginárias.**

c) Passados de geração em geração, fazendo parte da cultura popular.

d) Que utilizam brinquedos como objetos para auxiliar.

e) Feito no meio da natureza por povos tradicionais.

12. As artes cênicas compreendem:

a) Teatro, pintura e cinema.

b) Escultura, pintura e desenho.

c) Dança, desenho e cinema.

d) Circo, cinema e escultura.

**e) Teatro, circo e dança.**

13. Na Grécia Antiga o teatro homenageava um deus, que hoje é conhecido como deus do teatro. Assinale a alternativa contém o nome do deus do teatro.

**a) Dionísio.**

b) Apolo.

c) Hermes.

d) Zeus.

e) Hércules.

14. O objetivo das comédias gregas era:

a) Politizar a sociedade grega.

b) Levantar temas sociais.

**c) Entreter a população.**

d) Transformar os deuses em heróis.

e) Comentar o cotidiano da polis.

15. Mímica e pantomima são:

a) Tipo de pintura.

b) Técnica de jogo teatral, que tem como objetivo a improvisação.

**c) Produção teatral que utiliza os gestos para representar situações cômicas.**

d) Gênero cinematográfico.

e) Produção cênica que utiliza o diálogo para expressar ideias.