

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 1º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***4º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

01 – Assim como a cultura brasileira passou por uma busca de decolonização cultural, ou seja, desconstrução da colonização cultural eurocêntrica (continuada pelo domínio estadunidense), nossos *hermanos* (os países latino-americanos) também romperam artisticamente e buscaram valorizar suas culturas e identidades. Há de se ressaltar que as transformações no universo simbólico e comportamental, mudanças de paradigma e desapropriações do domínio cultural não se dão do dia para noite, muito menos sem luta, enfrentamento e construção de diálogos. Para decolonizar é preciso construir consciência crítica sobre a história do nosso país e nosso continente, reconhecer como reproduzimos preconceitos oriundos da colonização cultural, valorizar nossas identidades e construir senso de pertencimento.

É incorreto apenas o que se afirma em:

a) A imposição da estética clássica eurocêntrica, politicamente dominante durante a colonização das três Américas, produziu um modelo de beleza cruel entre os povos nativos e de outras etnias que nelas viveram.

b) O *Costumbrismo* e o Muralismo foram movimentos que valorizavam os costumes andinos, principalmente na região do México.

c) O Modernismo brasileiro impactou os outros países latino-americanos.

**d) A arte latino-americana é homogênea e fruto da pacificação entre povos nativos e colonizadores.**

e) No estudo da História da Arte das Américas encontramos sincretismos, adaptações e resistências das matrizes culturais nativas.

02 – As obras de Frida Kahlo são marcadas por uma linguagem que diz respeito a sua origem e cultura, ou seja, todos os elementos presentes nas pinturas são simbólicos e possuem significados, muitas vezes ocultos.

Assinale a alternativa INCORRETA em relação as obras da Frida Kahlo.

a) A artista explora elementos que aprendemos a chamar de surrealistas (embora ela não gostasse de ser classificada assim dizendo que pintava sua realidade), como a justaposição de imagens diferentes criando uma figura ou a manipulação da escala e localização das figuras criando ideias de pensamentos, imaginação ou sonho.

b) Seus autorretratos são sempre compostos de referências autobiográficas pontuadas no contexto dos acontecimentos de sua vida.

**c) A artista não tinha intenção de representar os costumes mexicanos, ao contrário, seguia reproduzindo temas e modelos de beleza acadêmicos, valorizando a história da colonização europeia no México.**

d) As figuras de plantas e de animais são recorrentes na composição de símbolos e atmosferas em suas obras.

e) Na obra*Autorretrato com colar de espinhos e beija-flor* (1940), Frida pintou um colar de espinhos no pescoço da própria figura para falar sobre seu sofrimento e opressão sufocante causados pelos outros, fazendo uma poderosa citação da iconografia da Paixão de Cristo, em que Jesus é representado com uma coroa de espinhos que fora colocada por seus algozes.

03 – Encontramos os elementos da linguagem visual – linhas, formas, cores, espaços – predominantemente em obras:

a) do Muralismo.

b) do *Costumbrismo*.

c) da Arte Concreta.

**d) da Arte Contemporânea.**

e) da Arte Cinética.