

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma:7º ANO*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***2º Bimestre*** |
| ***Prof(a).*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS RESPOSTAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

1. Quem desenvolveu a proposta de estudar as possibilidades do movimento?

a) Ernst Gombrich.

**b) Rudolf Laban.**

c) René Magritte.

d) Candido Portinari.

e) Vik Muniz.

2. Espaço, peso, tempo e fluência recebe o nome de:

a) A modalidade de edição de vídeo.

b) Aos elementos da linguagem visual.

c) Técnicas de pintura.

d) Elementos da linguagem musical.

**e) Aos fatores do movimento.**

3. A arte de conceber os movimentos e passos que compõem determinada dança é uma:

a) Harmonia.

b) Aquarela.

**c) Coreografia.**

d) Gravura.

e) Melodia.

4. Um bom coreógrafo é um observador e costuma frequentar espaços artísticos. Qual a importância de o coreógrafo participar ativamente da vida artística?

**R: Criar referências para utilizar em suas coreografias.**

5. As danças da corte tinham sua maneira de demonstrar a importância dos nobres, que se comparavam aos deuses. Como esse comportamento influenciou os passos feitos nas danças da corte?

**R: Eram movimentos deslizados, afinal saltar era considerado um movimento de quem vivia fora do castelo.**

6. Onde o balé se tornou popular? Em qual idioma é o nome dos passos?

**R: Na França, o nome dos passos é em francês.**

7. Qual o gênero cinematográfico responsável por especializar bailarinos nas décadas de 1920 a 1940?

**R: Gênero musical.**

8. Onde surgiu o Expressionismo e qual seu objetivo?

**R: Surgiu na Alemanha e tinha como objetivo retratar os dramas pessoais no pós-guerra.**

9. Por que a dança moderna expressionista alemã é considerada revolucionária?

**R: É considerada a grande revolução contra as regras rígidas do balé clássico, pois propõe a liberdade do corpo e do movimento a fim de contextualizar o ser humano em seu momento histórico.**

10. Na dança e na pintura Expressionista Alemã, o que é valorizado?

**R: Transmitir os sentimentos é mais importante que a técnica.**

11. Como Rudolf Laban criou seu repertório sobre a arte do movimento?

a) Com base em pinturas renascentistas.

b) Pesquisando em revistas da época.

c) Com o auxílio da cronofotografia.

**d) Com base nas observações de ações do cotidiano.**

e) Assistindo a vídeos no Youtube.

11. Como Rudolf Laban criou seu repertório sobre a arte do movimento?

a) Com base em pinturas renascentistas.

b) Pesquisando em revistas da época.

c) Com o auxílio da cronofotografia.

**d) Com base nas observações de ações do cotidiano.**

e) Assistindo a vídeos no Youtube.

12. Qual rei foi responsável por criar a Academia Real de Dança e incentivava a dança nas cortes francesas?

a) Ricardo I.

b) Henrique VIII.

**c) Luís XIV.**

d) Georges VII.

e) Rei Arthur.

13. Quais as características do balé romântico?

a) Libertar a arte e a cultura das amarras e parâmetros estabelecidos até então.

b) Ruptura dos elementos básicos do amor idealizado.

c) Revisão dos valores greco-romanos.

d) Valorização da identidade nacional.

**e) Temas baseados na idealização do amor e a elevação do espírito.**

14. Em meio a Revolução Industrial surge uma nova dança, que de certa forma, é um modo de percussão corporal. Qual o nome dessa dança?

**R: Sapateado.**

15. Como se chama a coreografa alemã responsável por desenvolver a dança teatro?

a) Anita Malfatti.

**b) Pina Bausch.**

c) Tarsila do Amaral.

d) Lídia Baís.

e) Artemísia Gentieschi.