

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 8º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***3º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

1. John Cage foi um compositor pioneiro na produção de ruídos de maneira alternativa, o que fica evidente em 4’33”. Descreva como essa música acontece e como é sua notação musical.

**R: A música é produzida com os sons do ambiente, sendo única, pois, cada vez o ambiente terá um som diferente. Em sua notação musical não há nada escrito.**

2. O que é um teremim?

**R: Instrumento musical eletrônico, os sons produzidos por ele resultam da transformação de impulsos elétricos em ondas sonoras.**

3. O que é um intonarumori? Do que ele é composto?

**R: Instrumento musical, composto por uma caixa de papelão e um alto-falante.**

4. A música experimental aproveita os recursos dos instrumentos musicais não convencionais e os instrumentos musicais utilizados de maneira alternativa. O que é um instrumento não convencional? Como um instrumento musical pode ser utilizado de maneira alternativa? Cite exemplos.

**R: Instrumento não convencional, é aquele que é criado pelo próprio artista de maneira artesanal. Um violão pode ser utilizado como percussão e não cordas.**

5. A cada período de grandes transformações a cidade e a sociedade se modifica, os centros urbanos têm sons diferentes em cada período da história. Em qual contexto histórico e social surge a música eletrônica?

**R: Surge em meio a Revolução Industrial, onde a cidade deixa de ser silenciosa, e passa a ter os sons das máquinas, chaminés, prédios, avenidas, carros, transformando a paisagem sonora.**

6. O que é a Bossa Nova?

**R: Gênero musical e movimento artístico, vindo da classe média carioca, que misturou o samba com jazz.**

7. Existem muitos gêneros que misturam imagens e sons em um único produto, mas o videoclipe faz isso de uma maneira bem especifica. O que é um videoclipe?

**R: Gênero audiovisual, de curta duração, baseado em música ou canção com o objetivo de divulgá-la.**

8. Com a globalização o rap e o hip-hop ganharam mais lugar no mercado musical, até as mulheres conquistaram mais espaço dentro desse gênero musical. Quando as mulheres ganham esse espaço? Cite uma mulher representante desse momento.

**R: Primeira década dos anos 2000. Karol Koncá.**

9. A Música Popular Brasileira surge no período dos festivais, e tem características consideradas bem brasileiras, de maneira nacional e internacional. Quais os ritmos valorizados na Música Popular Brasileira (MPB)?

**R: Samba e a Bossa Nova.**

10. O Rei Roberto Carlos é o principal representante da Jovem Guarda. O que foi o movimento artístico chamado Jovem Guarda? Onde ele aconteceu?

**R: Movimento que trouxe o rock ao Brasil.**

11. Os sintetizadores da música eletrônica podem ser definidos como:

a) Instrumento de organizar os ruídos.

b) Equipamento gravador de sons, capaz de reproduzir o que foi gravado.

c) Trilha de som dentro da película de filme.

**d) Instrumento eletrônico capaz de reproduzir ou imitar o som de instrumentos acústicos.**

e) Tecnologia de reproduzir os sons na televisão.

12. Luigi Russolo foi o responsável, junto com outros artistas, pela criação do intonarumori, e teve como inspiração os ruídos da cidade, produzidos por máquinas e automóveis. Qual movimento artístico Luigi Russolo participou?

a) Surrealismo.

b) Expressionismo.

c) Impressionismo.

d) Cubismo.

**e) Futurismo.**

13. A música experimental é composta por:

a) Instrumento de corda e percussão.

b) Gêneros musicais de culturas de diferentes povos.

c) Sons, barulhos e pausas.

d) Textos e poesia concreta.

**e) Linguagem musical e os instrumentos não convencionais.**

14. Os Festivais da Canção foram importantes, pois:

a) Organizaram os músicos por classes e gêneros musicais.

b) Incentivaram a criação de novos instrumentos.

c) Motivaram os patrocinadores de grandes artistas.

**d) Deram visibilidade a grandes intérpretes e compositores, deixando grandes obras da música popular brasileira.**

e) Iniciou a geração de youtubers.

15. Assinale a alternativa que contém o nome dos principais programas musicais da Era dos Festivais.

**a) Fino da Bossa e Jovem Guarda.**

b) Perdidos na Noite e Chacrinha.

c) Programa do Raul Gil e Stadium.

d) Viola, minha viola e Sessão Música.

e) Jovem Guarda e Stadium.

16. Quais são os principais nomes de cantores e intérpretes da Bossa Nova?

**a) Vinícius de Moraes, Tom Jobim e João Gilberto.**

b) Caetano Veloso, Gilberto Gil e Laerte.

c) Plácido Domingo, José Carreras e Luciano Pavarotti.

d) Milton Nascimento, Cazuza e Frejat.

e) Claude Monet, Salvador Dalí e Rafael Sanzio.

17. O primeiro videoclipe brasileiro, feito com a intenção de ter uma linguagem própria foi:

**a) América do Sul, de Ney Matogrosso.**

b) Águas de Março, Elis Regina.

c) Sozinho, de Caetano Veloso.

d) Panis et circenses, Os Mutantes.

e) Refloresta, de Gilberto Gil.

18. Sabemos que o rap é um gênero musical popular entre os jovens, que fala em suas letras sobre a realidade da periferia, porém, podemos traduzir a sigla RAP como:

a) Timbre e literatura.

**b) Ritmo e poesia.**

c) Intensidade e romantismo.

d) Som e poesia.

e) Música e som.

19. A improvisação está presente em diferentes gêneros musicais, assim como no rap, no Brasil existe outro gênero com essa mesma característica que é chamado de:

a) Forró.

b) Samba.

c) Bossa nova.

**d) Repente.**

e) Emocore.

20. O rock and roll é um gênero musical, que surgiu na década de 1950. Assinale a alternativa correta que contém mais fatos sobre o seu surgimento.

a) Após a Primeira Guerra Mundial, os ideais iluministas inspiravam os jovens a criarem movimentos de contracultura.

b) No Brasil, nos Festivais da Canção, sendo a principal representante a Rita Lee.

c) Nos países de língua inglesa, com o objetivo de unir as nações em uma só canção.

d) Na Alemanha, buscando firmar o alemão como língua oficial da cultura dos jovens.

**e) Após a Segunda Guerra Mundial, jovens artistas resolvem reinventar o blues, com instrumentos elétricos, como o baixo e a guitarra.**