QUESTÕES PROVA SUBSTITUTIVA 3° ANO

LITERATURA

**01.** Assinale a alternativa que só contém características **românticas**:

**a) sentimentalismo – valorização da natureza – religiosidade – egocentrismo – idealização da nação.**

b) musicalidade – sinestesia – sugestão – não-separação de sujeito e objeto – metaforização – fusão de concreto + abstrato.

c) formalismo – temas greco-latinos e patrióticos – preferência pelas formas fixas e versos alexandrinos – impassibilidade – denotação – descritivismo.

d) simplicidade – bucolismo – pastoralismo – relacionalismo – “poesia de gramática”.

e) fusionismo – dualismo – sentido dilemático da vida – oposições, paradoxos e antítese – metaforização.

**02**. A segunda geração modernista na prosa, também conhecida como modernismo regionalista, tem como expoentes:

**a) Jorge Amado e Rachel de Queiroz.**

b) João Cabral de Melo Neto e Patrícia Galvão

c) Mario e Oswald de Andrade.

d) Graciliano Ramos e Guimarães Rosa.

e) José Lins do Rego e Clarice Lispector.

**03**. Leia o fragmento do Manifesto da poesia pau-brasil, de Oswald de Andrade.

Uma nova escala:

A outra, a de um mundo proporcionado e catalogado com letras nos livros, crianças nos colos. O reclame produzindo letras maiores que as torres. E as novas formas da indústria, da viação, da aviação. Postes. Gasômetros Rails. Laboratórios e oficinas técnicas. Vozes e tics de fios e ondas e fulgurações. Estrelas familiarizadas com negativos fotográficos. O correspondente da surpresa física em arte.

(ANDRADE, Oswald de. Manifesto da poesia pau-brasil. Disponível em: <http://www.tanto.com.br/manifestopaubrasil.htm>. Acesso em: 9 ago. 2013.)

Assinale a alternativa em que a vanguarda artística do século XX está corretamente representada por uma de suas características predominantes.

**a) Futurismo: inovações tecnológicas e culturais próprias do século XX.**

b) Cubismo: preocupação de revelar sentidos, formas e cores a partir de vários aspectos do mesmo objeto.

c) Surrealismo: representação do inconsciente em uma atmosfera de sonho.

d) Expressionismo: representação subjetiva da alma do poeta.

e) Dadaísmo: junção aleatória de signos verbais.

**04**. Dentre as correlações a seguir, aquela que associa corretamente o movimento literário à sua característica é

a) Concretismo – valorização do espaço gráfico como elemento estruturador do poema conjugada à sintaxe tradicional para enfatizar o lirismo do poeta.

b) Realismo – retratação da realidade contemporânea, apresentando tipos concretos, vivos, não idealizados, na ânsia de apresentar uma visão patológica do homem, reduzindo-o a simples animal.

**c) Parnasianismo – movimento eminentemente poético em que se observam o alheamento a problemas sociais, o culto da forma e poesias excessivamente descritivas, num enfoque objetivo e impessoal.**

d) Simbolismo – expressão direta e precisa de ideias e emoções na retratação da realidade, além da obsessão pela musicalidade e pela busca da essência do ser humano: a alma.

e) Romantismo – movimento literário que, em sua concepção primeira de traduzir a arte pela arte, evade-se na aspiração por outro mundo, o mundo idealizado, o que se configura numa estrutura formal rígida.

**05.**

Era um sonho dantesco ... O tombadilho

Que das luzernas avermelha o brilho,

Em sangue a se banhar.

Tinir de ferros ... estalar do açoite ...

Legiões de homens negros como a noite

Horrendos a dançar.

Assinale a alternativa que identifica, corretamente, autor, título do poema e período literário dos

versos citados.

**a) Castro Alves - “O navio negreiro” - Romantismo**

b) José de Alencar - “Vozes d’África” - Romantismo

c) Álvares de Azevedo - “Conde Lopo” - Romantismo

d) Aluísio Azevedo - “O mulato” - Naturalismo

e) Álvares de Azevedo - “Noite na taverna” – Romantismo

**06**. Leia os versos de Cesário Verde:

Duas igrejas, num saudoso largo,

Lançam a nódoa negra e fúnebre do clero:

Nelas esfumo um ermo inquisidor severo,

Assim que pela História eu me aventuro e alargo.

Em relação à Igreja, o eu lírico assume, nesses versos, uma posição:

**a) anticlerical**

b) submissa

c) evangelizadora

d) saudosista

e) ambígua

**07.**

— É pecado sonhar?

— Não, Capitu. Nunca foi.

— Então por que essa divindade nos dá golpes tão fortes de realidade e parte nossos sonhos?

A partir da leitura do trecho acima de Dom Casmurro de Machado de Assis, qual característica do autor encontramos nesse trecho?

**a) Pessimismo**

b) Metalinguagem

c) Universalismo

d) Intertextualidade

e) Digressão

**08.**

— Recusei a mão de minha filha, porque o senhor é... filho de uma escrava.

— Eu?

— O senhor é um homem de cor!... Infelizmente esta é a verdade...

Raimundo tornou-se lívido. Manoel prosseguiu, no fim de um silêncio:

— Já vê o amigo que não é por mim que lhe recusei Ana Rosa, mas é por tudo! A família de minha mulher sempre foi muito escrupulosa a esse respeito, e como ela é toda a sociedade do Maranhão! Concordo que seja uma asneira; concordo que seja um prejuízo tolo! O senhor porém não imagina o que é por cá a prevenção contra os mulatos!... Nunca me perdoariam um tal casamento; além do que, para realizá-lo, teria que quebrar a promessa que fiz a minha sogra, de não dar a neta senão a um branco de lei, português ou descendente direto de portugueses!

AZEVEDO, A. O mulato. São Paulo: Escala, 2008.

Influenciada pelo ideário cientificista do Naturalismo, a obra destaca o modo como o mulato era visto pela sociedade de fins do século XIX. Nesse trecho, Manoel traduz uma concepção em que

**a) miscigenação racial desqualificava o indivíduo.**

b) condição econômica anulava os conflitos raciais.

c) discriminação racial era condenada pela sociedade.

d) escravidão negava o direito da negra à maternidade.

e) união entre mestiços era um risco à hegemonia dos brancos.

**09**. O Modernismo, a partir de 1922, caracterizou-se como um movimento literário que procurou romper com as formas artísticas de representação da realidade até então em voga.

Entre 1922 e 1930, período que compreende a chamada fase heroica do Modernismo, uma das obras que marcou as primeiras manifestações desse movimento foi

**a) Macunaíma, de Mário de Andrade**

b) Estrela da vida inteira, de Manuel Bandeira

c) Triste fim de Policarpo Quaresma, de Lima Barreto

d) Fogo Morto, de José Lins do Rego

e) Jubiabá, de Jorge Amado.

**10.** Guimarães Rosa e Clarice Lispector representam duas vertentes literárias diferentes da ficção brasileira do século XX.

No entanto, seus estilos possuem pelo menos um traço em comum, que é

**a) o aprofundamento psicológico das personagens, que se revela em questionamentos de ordem existencial.**

b) a fixação de um vocabulário regionalista.

c) a predominância de personagens que partem do interior do Brasil e que não se adaptam ao cotidiano das grandes cidades.

d) a utilização da língua portuguesa em sua variedade mais prestigiada, também chamada de língua padrão, com poucos desvios.

e) a pesquisa linguística, representada pelo amplo uso de neologismos