

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 7º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***3º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

1. Falando em música brasileira, o que é modinha?

**R: Gênero musical brasileiro, que surgiu em meados do século XVIII, executado em salões de baile.**

2. O que são acordes?

**R: São sobreposições de notas, isto é notas específicas empilhadas.**

3. Sabemos que a música brasileira é fruto de diferentes influências, de povos de origens distintas. Quais são esses povos? Com suas palavras descreva como esses diferentes povos se encontraram no Brasil.

**R: Com a colonização, a escravidão, portugueses, africanos e indígenas se encontraram em terras brasileiras.**

4. Quais as principais contribuições dos indígenas para formação da música brasileira?

**R: Contação de histórias como fio condutor da música, percussão corporal.**

5. O Período Clássico foi importante para aprimorar e fixar estruturas musicais do Período Barroco, especialmente a forma sonata. O que é a forma sonata? Qual sua estrutura? Onde podemos encontrá-la?

**R: A forma sonata é uma estrutura musical, em A-B-A, onde A é o refrão, muito encontrada em músicas populares.**

6. O Romantismo esteve presente nas diversas linguagens artísticas, e foram ideias e pensamentos de uma época, período que o homem estava se colocando em um novo lugar social. Quais ideias foram procuradas durantes o Romantismo?

**R: Valorização do homem, seus sentimentos, expressões, subjetividade de seus sentimentos.**

7. No Período Barroco existia na música instrumental a teoria dos afetos, sendo importante por ser uma nova maneira de representar a música. O que é a teoria dos afetos?

**R: Busca pela representação de sentimentos, ideias e emoções por meio da música instrumental, reproduzindo alegria, tristeza, paixão e tragédia em suas obras musicais.**

8. Para falarmos e cantarmos é preciso passar pelo processo de fonação. O que é o processo de fonação? Como ele acontece?

**R: A entrada e saída do ar faz as nossas pregas vocais se movimentarem provocando a vibração sonora.**

9. Qual contribuição para a música do pedagogo musical e compositor húngaro Zóltan Kodály (1882–1967)?

**R: Zóltan Kodály desenvolveu a manossolfa, técnica de percepção e afinação da voz, traduzindo as notas musicais em gestos produzidos com as mãos.**

10. A ideia de “música clássica” acontece dentro do senso comum e na música erudita. Como o senso comum descreve o que é a música clássica? E como a música erudita explica a música clássica?

**R: Como músicas feitas por corais e orquestras, ou as melhores músicas de cada gênero musical.**

11. Assinale a alternativa que contém o nome dos dois principais grupos étnicos africanos que chegaram ao Brasil.

a) Maoris e Aborígenes.

b) Baribas e Bascos.

c) Abenaki e Acadianos.

**d) Bantos e Iorubás.**

e) Germanos e Bérberes.

12. Um fenômeno importante acontece durante a colonização, o sincretismo, que pode ser descrito como:

a) Termo que descreve a existência de muitas culturas numa região, cidade ou país, com no mínimo uma predominante.

b) Gênero da cultura de origem popular, que representa a identidade social de uma comunidade através de atividades culturais.

c) Mudanças que podem acontecer em uma sociedade diante de sua junção com elementos culturais externos, geralmente por meio de dominação política, militar e territorial.

d) Movimento de questionamento e negação da cultura vigente que visa quebrar tabus e contrariar normas e padrões culturais que dominam uma determinada sociedade.

**e) Fusão de diferentes cultos religiosos, com reinterpretação de seus elementos.**

13. Assinale a alternativa que contém o nome de duas formas musicais e coreográficas que fazem parte da memória indígena no Brasil.

a) Balé e Valsa.

b) Salsa e Merengue.

c) Maracatu e Zouk.

d) Samba e Break.

**e) Carimbó e Boi-bumbá.**

14. Assinale a alternativa que apresenta a primeira manifestação cultural negra aceita pela sociedade brasileira.

a) Funk.

b) Hip-Hop.

c) Country.

**d) Lundu.**

e) Grunge.

15. A música no Período Barroco teve importantes avanços, assim como no Período Clássico. Porém entre o Período Barroco e o Clássico existiu um momento de transição, chamado de:

**a) Período Rococó.**

b) Período Abstrato.

c) Período Gótico.

d) Período Românico.

e) Período Iluminista.

16. O Período Clássico em Música (1750-1827) foi caracterizado pela busca da autonomia da escrita instrumental. Três compositores atuantes em Viena contribuíram de forma decisiva para o estabelecimento de um novo paradigma para a música ocidental pautado na ideia de “Música Pura” ou “Absoluta”. Foram eles:

**a) Haydn, Mozart, Beethoven.**

b) Beethoven, Schubert, Schumann.

c) Stamitz, Haydn, Hummel.

d) Quantz, Villa-Lobos, Mozart.

e) Haydn, Haendel, Hesse.

17.Qual gênero musical se desenvolveu no Período Romântico?

**a) Canção.**

b) Canto gregoriano.

c) Contralto.

d) Rondó.

e) Concerto.

18. Qual o compositor que representou a passagem da música clássica para a romântica?

a) Franz Schubert.

**b) Ludwing van Beethoven.**

c) Antonio Vivaldi.

d) Carlos Gomes.

e) Heitor Villa-Lobos.

19. No Período Barroco a música passa por importantes transformações, como o surgimento de novos instrumentos, como o órgão, e a organização da orquestra como conhecemos hoje. Um estilo de composição instrumental explorado foi o concerto grosso. Como podemos definir o concerto grosso?

a) Composição poética de grande elevação e qualidade literária superior.

**b) O concerto grosso se caracteriza pela predominância de um grupo de instrumentos.**

c) Modalidades de composição musical para ser cantada, de caráter erudito ou popular.

d) Grupo de cantores distribuídos por naipes segundo a tessitura de suas vozes.

e) É aquele tipo de canto que precisa de grande volume ou potência vocal.

20. O canto coletivo é feito por uma reunião de pessoas, e está presente na cultura popular e erudita. Assinale a alternativa que contém o nome de dois tipos de canto coletivo.

a) Lírico e Popular.

b) Gutural e Belting.

c) Serenata e Lírico.

d) Gutural e Popular.

**e) Serenata e Coral.**