

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma:*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***2º Bimestre*** |
| ***Prof(a).*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

01. (0,5) “Dos povos da Antiguidade, os que apresentaram uma produção cultural mais livre foram os gregos.” (PROENÇA, Graça. História da Arte. São Paulo: Ática, 2007, p. 30). Com base na afirmação acima, assinale a alternativa incorreta em relação à arte da Grécia Antiga.

a) Na arquitetura grega do século V a. C., eram empregadas duas ordens: a dórica e a jônica.

b) A escultura grega, considerando os exemplares remanescentes, era autóctone, não tendo sofrido influência alguma de civilizações vizinhas.

c) A influência da arte da Grécia Antiga no Mundo Ocidental perdurou por muitos séculos.

d) Na construção dos templos, os arquitetos gregos não utilizavam arcos, abóbadas e cúpulas.

e) A escultura grega não produziu figuras humanas que mostravam um ideal de beleza, optando por representar seres humanos individualizados e específicos.

02. (0,5) Sobre a arte romana e a sua relação com manifestações artísticas de outros períodos e civilizações, marque a alternativa correta.

a) A exemplo do Coliseu, os anfiteatros romanos foram cenários de festas e espetáculos, e tiveram grande importância em práticas como a política do pão e circo.

b) Os romanos, como a maioria dos povos da Antiguidade, nunca conheceram a arte do retrato, uma vez que o rosto das esculturas era idealizado.

c) Os afrescos romanos não serviram de inspiração aos artistas renascentistas, uma vez que a maior parte desses só foi conhecida depois do século XVIII.

d) Os construtores romanos, assim como os gregos, assentavam o auditório dos teatros nas encostas das colinas, porque isso lhes garantiria maior solidez da construção e economia de material.

03. (0,5) Sobre as artes no Renascimento, assinale o que for correto.

a) No século XV, já não se praticava mais a técnica da pintura afresco.

b) De uma maneira geral, o artista renascentista era muito especializado, dedicando-se a um tipo de expressão artística ao longo de sua vida.

c) Os artistas desse período associaram a sua arte às ciências, como ao estudo da anatomia humana.

d) Com a criação das primeiras universidades ainda durante a Idade Média, o artista, no Renascimento, passa a ter uma formação acadêmica.

e) De uma maneira geral, pode-se afirmar que a representação da figura humana, nos retratos desse período artístico, era menos importante que as paisagens ou a arquitetura.

04. (0,5) O neoclassicismo foi um movimento artístico, surgido na Europa por volta de 1750, durando até meados do século XIX. Este movimento teve como objetivo principal resgatar os valores estéticos e culturais das civilizações da Antiguidade Clássica (Grécia e Roma). A arte neoclássica era:

a) Voltada para a religião.

b) Voltada para a população de classe baixa.

c) Uma arte acadêmica.

d) Uma arte que buscava a fuga das regras.

e) Uma maneira de enxergar o mundo.

05. (0,5) Uma das artes que mais se destacou no império bizantino foi:

a) A pintura em tela.

b) A arquitetura.

c) As esculturas em barro.

d) A costura.

e) O teatro.

06. (0,5)

Desenho de uma pessoa

Descrição gerada automaticamente com confiança média

As imagens da arte bizantina tinham como objetivo:

a) Mostrar a beleza de seus textos visuais.

b) Ensinar as verdades fundamentais da fé cristã.

c) Utilizar figuras e símbolos pagãos.

d) Preparar os infiéis para a vinda de Cristo.

07. (0,5) Sobre a arte europeia da Idade Média, assinale o que for correto.

a) No Ocidente do início da Idade Média, com o gradual desaparecimento da estrutura social e política do Império Romano, a produção artística não conheceu uma transformação significativa na maneira de representação do real.

b) O artista desse período desfrutava de um grande prestígio social, tendo sido, muitas vezes, enobrecido com títulos pela realeza.

c) O Império Romano do Oriente, denominado de Império Bizantino, possuía, por questões religiosas, uma relação com a representação artística que era diferente daquela do Ocidente. d) Durante todo esse período, a técnica mais praticada para a representação artística foi a pintura a óleo.

e) As denominadas iluminuras eram vistas por um público bastante amplo durante esse período.

08. (0,5) Sobre a pintura na Idade Média, assinale a alternativa correta:

a)Não aborda temas religiosos, pois a mentalidade medieval voltava-se mais para as maravilhas e os monstros do desconhecido.

b) Os artistas gostam de aproximar as obras do observador comum. Assim, quanto mais fiel à natureza, mais valorizada é uma pintura na Idade Média

c) O artista medieval se esforça por expressar com o mínimo de elementos visuais e da maneira mais clara possível valores e histórias.

d) A Virgem Maria e o Menino Jesus passam a predominar nas artes a partir do Renascimento, não sendo expressiva sua representação na pintura medieval.

e) O tamanho das figuras humanas numa pintura medieval costuma indicar suas posições no espaço.

09. (0,5)  Idade Média também foi denominada o "tempo das catedrais". Data deste período da História a construção da catedral de Burgos, na Espanha, reproduzida na figura.

|  |  |
| --- | --- |
| Foto preta e branca de uma igreja  Descrição gerada automaticamente | O estilo arquitetônico da catedral de Burgos é o  a) renascentista.  b) românico.  c) gótico.  d) barroco.  e) moderno. |

10. (0,5) A civilização bizantina floresceu na Idade Média, deixando em muitas regiões da Ásia e da Europa testemunhos de sua irradiação cultural. Assinale uma importante e preponderante contribuição artística bizantina que se difundiu expressando forte destinação religiosa:

a) Adornos de bronze e cobre.

b) Aquedutos e esgotos.

c) Telhados de beirais curvos.

d) Mosaicos coloridos e cúpulas arredondadas.

e) Vias calçadas com artefatos de ouro.

11. (0,5)

Foto em preto e branco de mulher segurando bebê no colo

Descrição gerada automaticamente

CARAVAGGIO, M. M. *Judite e Holoferne*. Óleo sobre tela, 144 × 195 cm. Galeria Nacional de Arte Antiga, Roma 1958.

A exploração dos contrastes entre o claro e o escuro é própria da arte barroca, como é o caso da obra *Judite* e *Holoferne*. O tratamento de luminosidade empregado por Caravaggio nessa obra

a) cria uma atmosfera de sonho e imaginação, por deixar algumas regiões do quadro na obscuridade.

b) oculta os corpos na penumbra, eliminando do quadro qualquer traço de sensualidade.

c) produz um envolvimento místico e distanciado da experiência cotidiana.

d) enfatiza o drama e o conflito, conjugando realismo e artificialidade.

e) recorda as figuras contra o fundo escuro, negando a profundidade.

12. (0,5) O Barroco no Brasil foi:

a) uma manifestação artística de caráter religioso limitada às regiões de mineração.

b) uma expressão artística de origem europeia reelaborada e adaptada às condições locais.

c) um estilo original na pintura, mantendo a tradição manuelina nas edificações.

d) uma criação artística popular predominante em todo o Brasil colônia e no império.

e) uma produção artística, imposta pelo modelo absolutista português, na época da mineração.

13. (0,5) Com referência ao Barroco, todas as alternativas são corretas, exceto:

a) O Barroco estabelece contradições entre espírito e carne, alma e corpo, morte e vida.

b) O homem centra suas preocupações em seu próprio ser, tendo em mira seu aprimoramento, com base na cultura greco-latina.

c) O Barroco apresenta, como característica marcante, o espírito de tensão, conflito entre tendências opostas: de um lado, o teocentrismo medieval e, de outro, o antropocentrismo renascentista.

d) A arte barroca é vinculada à Contrarreforma.

e) O barroco caracteriza-se pela sintaxe obscura, uso de hipérbole e de metáforas.

14. (0,5) Sobre o Barroco, pode-se afirmar que

a) foi uma forma de manifestação artística inspirada nos conceitos pagãos de Idade Média e a Antiguidade.

b) fez uso da grandeza excessiva, do extravagante, do artificial, para expressar as concepções de mundo moderno.

c) surgiu nos países anglo-saxões, no final do século XVII, e se espalhou por toda a Europa no século XVIII.

d) teve destaque somente na arquitetura.

e) valorizava a clareza e o equilíbrio das formas, principalmente na escultura e na pintura.

15. (0,5) Quanto às características do Romantismo, analise os itens abaixo e escolha o incorreto:

a) O artista romântico procurou se libertar das convenções acadêmicas em favor da livre expressão.

b) A valorização dos sentimentos e da imaginação foi um dos princípios da criação romântica.

c) A estética romântica se opôs radicalmente à moderação neoclássica.

d) Ao negar o Neoclassicismo, o Romantismo se aproximou do Renascimento.

e) Os artistas românticos eram fascinados pelo mistério e o sobrenatural.

16. (0,5)

Grupo de pessoas fantasiadas

Descrição gerada automaticamente com confiança média

MEIRELES, V. *Batalha dos Guararapes*. Óleo sobre tela, 494,5 x 923 cm. 1879. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro.

Pertencente ao Romantismo, a obra de Victor Meirelles caracteriza-se como uma:

a) descrição dramática da guerra.

b) inclinação ao retrato nacionalista.

c) estilização das revoltas populares.

d) construção da identidade brasileira.

e) representação das obras francesas.

17. (0,5) Pode o alemão, neste momento em que sem fama sai da sua guerra cheia de lágrimas [...] pode ele ter orgulho e alegria do seu nome? [...] Sim, ele pode! [...] O reino alemão e a nação alemã são duas coisas distintas. A majestade dos alemães jamais descansou sobre a fronte de seus nobres. O alemão abriu seu próprio caminho separado da política, e ainda que o império ruísse, a dignidade alemã permanecia intocada... Ela é uma grandeza de costumes...

SCHILLER, Friedrich. Grandeza alemã. APUD: SAFRANSKI, Rüduger. Romantismo: uma questão alemã. São Paulo: Estação Liberdade, 2010, p. 163. (Adaptado.)

O texto aponta a principal característica do romantismo alemão, que esteve fundamentalmente expresso na:

a) cultura.

b) religião.

c) política.

d) economia.

e) sociedade.

18. (0,5) No início da Era Moderna, a Igreja Católica foi abalada por uma série de acontecimentos que levaram a significativas mudanças internas e ao surgimento de novas religiões na Europa. Entre as ideias dos principais reformadores e contrarreformadores, podemos encontrar a(o):

I. Criação do Index.

II. Predestinação.

III. Criação da Companhia de Jesus.

IV. Uso da língua inglesa.

V. A Bíblia como fonte de fé e livre exame.

VI. Extinção da hierarquia eclesiástica.

Assinale, abaixo, a alternativa que apresenta ideias relacionadas com a Igreja Calvinista.

a) III, V e VI.

b) I, II e VI.

c) II, V e VI.

d) I, II e V.

e) II, IV e V.

19. (0,5) Texto I

Imagem em preto e branco de homem com skate na neve

Descrição gerada automaticamente com confiança média

Fotografia de Jackson Pollock pintando em seu ateliê, realizada por Hans Namuth, em 1951.

CHIPP, H. Teorias da arte moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

Texto II

Uma imagem contendo água, mesa, comida, guarda-chuva

Descrição gerada automaticamente

MUNIZ, V. Action Photo. Impressão fotográfica, 152,4 x 121,92 cm. The Museum of Modern Art, Nova Iorque, 1977. NEVES, A. História da arte 4. Vitória: Ufes – Nead, 2011.

Utilizando chocolate derretido como matéria-prima, essa obra de Vick Muniz reproduz a célebre fotografia do processo de criação de Jackson Pollock. A originalidade dessa releitura reside na:

a) apropriação parodística das técnicas e materiais utilizados.

b) reflexão acerca dos sistemas de circulação da arte.

c) simplificação dos traços da composição pictórica.

d) contraposição de linguagens artísticas distintas.

e) crítica ao advento do abstracionismo.

20. (0,5) Como a Era Moderna influenciou e modificou a arte?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_