

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 8º ANO*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***2º Bimestre*** |
| ***Prof. DÉBORAH*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***SIMULADO*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

01 – Em qual momento da história da dança o uso da sapatilha de dança se tornou comum para as mulheres?

a. Na Arte Contemporânea.

b. Idade Moderna.

c. Neolítico.

**d. Na Idade Contemporânea.**

e. Paleolítico.

02-Assinale a alternativa com o nome de três métodos coreográficos presentes na dança contemporânea.

a. Monte Carlo, star e metonímia.

**b. Improvisação, contato improvisação e método Laban**.

c. Hipérbole, eufemismo e aliteração.

d. Antítese, catacrese e improvisação.

e. Contato improvisação, monte carlo, eufemismo.

03 **–** A dança contemporânea permite aos bailarinos:

a. Incorporar novas regras ao balé clássico.

b. Sugerir novas danças folclóricas.

**c. Criar as intenções de gestos e movimentos e ter liberdade para inovar e sugerir novas ideias.**

d. Colaborar em composições musicais a partir das técnicas de criação da dança contemporânea.

e. Produzir e investigar sentimentos que estão em destaque nas mídias sociais.

04 **–** Quando surgiu a internet? Em qual contexto histórico isso acontece?

a. Surgiu em 1918, durante a Gripe Espanhola.

b. Surgiu em 1999, durante a Virada do Milênio.

**c. Surgiu em 1969, durante a Guerra Fria.**

d. Surgiu em 2000, durante a Guerra de Israel.

e. Surgiu em 1970, durante a Revolução Industrial.

05 - Que dança permite aos bailarinos criar as intenções de gestos e movimentos e ter liberdade para inovar e sugerir novas ideias?

a. Dança moderna.

b. Dança contato moderna.

**c. Dança contemporânea.**

d. Dança de salão.

e. Dança clássica.

06. Assinale a alternativa que contém o nome do país que considerava a dança importante por acreditar que dos melhores bailarinos se faziam os melhores soldados.

a. Egito.

b. Itália.

c. Espanha.

**d. Grécia.**

e. Inglaterra.

07. Durante a história a dança acontece de maneiras diferentes, afinal em cada período existem funções que são valorizadas. Em qual período da história as danças eram danças imitativas, recreativas, religiosas ou comemorativas?

a. Na Idade Moderna.

b. Na Idade Média.

c. Na Idade Contemporânea.

d. Na Idade Antiga.

**e. Na Pré-História.**

08 - Espaço, peso, tempo e fluência recebe o nome de:

a. A modalidade de edição de vídeo.

b. Aos elementos da linguagem visual.

c. Técnicas de pintura.

d. Elementos da linguagem musical.

**e. Aos fatores do movimento.**