

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 8º ano*** | ***Turno: Mat/Vesp*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***1º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi Otto*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**01-** Como se chama o artista que em 1490 um artista, baseado em conceitos da arquitetura romana, estudou um padrão ideal de beleza para o ser humano? (0,5)

a. Romero Britto.

b. Leonardo da Vinci.

c. Pablo Picasso.

d. Antoni Gaudí.

e. Gustav Klimt.

**02 –** A estabilidade e a harmonia estão relacionadas a que conceito? (0,5)

a. Assemblage.

b. Hibridismo.

c. Simetria.

d. Efemeridade.

e. Aquarela.

**03 –** Assinale a alternativa que contém o nome do processo que considera diferentes formas de expressão, unindo mais de uma linguagem da arte. (0,5)

a. Arte híbrida.

b. Arte Noveau.

c. Op Art.

d. Pop Art.

e. Arte plástica.

**04 -** O experimentalismo na arte pode ser definido como: (0,5)

a. Maneira de classificar a produção artística, que é capaz de estabelecer diálogos entre diferentes linguagens.

b. Modo de junção entre arte e ciência.

c. Troca de experiencias de diferentes profissionais.

d. Modo de estabelecer uma manifestação artística na história da arte.

e. Junção de instrumentos de laboratório com materiais artísticos.

**05 –** Como se chama a arte que surgiu com a fusão com o meio ambiente, e tem como característica as grandes proporções e a efemeridade? (0,5)

a. Site specific.

b. Pop Art.

c. Land Art.

d. Op Art.

e. Concretismo.

**06 –** O desenho do Homem Vitruviano representa: (0,5)

a. Um desenho característico do período clássico da arte.

b. O ideal de técnicas utilizadas para a produção de desenhos.

c. Padrão ideal de beleza para o ser humano.

d. O estudo de diferentes formas geométricas.

e. A elaboração de um padrão, chamado hoje de normas técnicas para o desenho.

**07-** Quais as etapas presentes no design? (0,5)

a. Produção, execução e produção de materiais plásticos.

b. Construção de ideais artísticos para promover produtos comercialmente.

c. Planejamento, produção e melhorias em relação ao conforto e a praticidade.

d. Elaboração de ideias, melhorias nas etapas de produção e distribuição.

e. Elaboração de ideias, execução, e promoção de produtos comerciais.

**08 –** Na observação de figuras assimétricas a fruição não é considerada menos importante. O que significa fruição na arte? (0,5)

a. Apreciação artística que articula os saberes relacionados a arte.

b. A criação de uma imagem para comunicar uma ideia

c. Elementos que a compõe estão organizados de tal forma que nada é enfatizado

d. Termo empregado para significar o processo de produção de bens de consumo.

e. Elementos de apreciação do cotidiano, baseado em conceitos da arte.

**09 –** O encontro entre a arte e a ciência, com as duas juntas em seus propósitos leva a um pensamento em comum, que é: (0,5)

a. Retratar a variação de cores de acordo com a luz do sol.

b. Motivação de vivenciar novas experiências, a sensibilização dos sentidos e a pesquisa como base de trabalho.

c. Observar o movimento das pessoas para que fosse possível estudar o comportamento dos músculos em sociedade.

d. Estimular a sociedade a participar de eventos culturais e científicos.

e. Produzir material científico sobre os temas relacionados a arte e a biologia.

**10 –** Como se chama a arte que propõe que as obras sejam moveis, diferente das imagens estáticas das pinturas e da estrutura rígida da escultura? (0,5)

a. Arte Neoclássica.

b. Arte Povera.

c. Arte Noveau.

d. Arte Cinética.

e. Arte Bizantina.

**11 –** Alexander Calder revolucionou a arte com um novo conceito de escultura, relacionado a arte cinética e denominado por Marcel Duchamp, chamado: (0,5)

a. Gravuras.

b. Ready-made.

c. Body art.

d. Xilogravura.

e. Móbiles.

**12 –** As esculturas abstratas e fixas criadas, com bases sólidas no chão, por Alexander Cálder são chamadas de: (0,5)

a. Ready-made.

b. Stabiles.

c. Ponta seca.

d. Corda seca.

e. Instalação.

**13 –** Outro exemplo de arte cinética são as esculturas de Jean Tinguely, chamadas muitas vezes de engenhocas tem esse “apelido” por conta de suas características, que são: (0,5)

a. O uso de objetos descartados, sua mecanização e por parecerem máquinas sem funcionalidade.

b. A produção de objetos para a elaboração de esculturas, com ligamentos de plástico.

c. Impressão em impressoras 3D, utilizando software para a produção das formas-máquinas.

d. Utilização de objetos, sem cada objeto perder sua função original.

e. Ressignificação de esculturas antigas.

**14 –** As esculturas feitas pelo artista Jean Tinguely trazem uma reflexão ao observá-las, e esta reflexão está associada a: (0,5)

a. Natureza e o desmatamento.

b. Sociedade industrial e o consumo.

c. Industria pesqueira e a venda ilegal de peixes.

d. Sociedade de consumo e cultura de massa.

e. Cultura de massa e natureza.

**15 –** As instalações do americano James Turrell podem ser classificadas como: (0,5)

a. Experiências quentes e frias.

b. Experiências primárias, secundárias e terciárias.

c. Instalações orgânicas e geométricas.

d. Instalações de tinta, tecidos e galpões.

e. Experiências da luz, cor e espaço.

**16 –** O artista James Turrel começou a explorar um material por querer despertar no espectador um sentido específico. Qual material ele usava em suas obras? Qual sentido ele queria despertar? (0,5)

a. Começou a explorar o plástico, e queria que as pessoas utilizassem objetos de arte em seu cotidiano.

b. Começou a explorar a luz, e queria que as pessoas sentissem a presença física da luz.

c. Começou a utilizar a técnica de costura, e queria que as pessoas despertassem seu sentido tátil.

d. Começou a explorar o computador, e queria que as pessoas sentissem a presença físicas de softwares.

e. Começou a explorar as engrenagens de máquinas, queria que as pessoas tivessem consciência do consumo exagerado.

**17 –** Rejani Cantoni e Leonardo Crescenti trabalham com o conceito de imersão em suas instalações. A arte imersiva é: (0,5)

a.  Manifestação artística contemporânea composta por elementos organizados em um ambiente.

b. Forma de expressão das artes visuais que, de certa forma, apresenta características das artes cênicas.

c. Ambientes criados com base em aparatos tecnológicos, com finalidade de estimular os sentidos dos participantes.

d. Apresentações de dança, canto, teatro, mágica, mímica, malabarismo, referindo-se ao seu executante como performista.

e. Corrente artística surgida no final da década de 1960, que se utilizava do meio ambiente, de espaços e recursos naturais para realizar suas obras.

**18-** A palavra “cinética” tem relação com: (0,5)

a. A ideia de organização.

b. A ideia de movimento.

c. A ideia de flexibilidade.

d. A ideia de dom.

e. A ideia de sublime.

**19 –** O princípio de uma obra de arte cinética é: (0,5)

a. A obra deve estar estruturada na mobilidade.

b. Defende a perda do controle consciente no ato da criação.

c. Contrastes e a claridade das cores, resplandecendo a ideia de felicidade e harmonia.

d. Chocar a burguesia da época e criticar a arte tradicionalista, a guerra e o sistema.

e. Ausência da lógica, o resgate das emoções, a exaltação da liberdade de criação.

**20 –** Alexander Calder foi um artista que trabalhou os princípios da arte cinética, sua formação colaborou para o estudo do movimento, sendo então uma referência para seu trabalho. Qual a formação acadêmica de Alexander Calder? (0,5)

a. Artes Cênicas.

b. Engenharia Mecânica.

c. Fisioterapia.

d. Geologia.

e. Engenharia de Produção.