

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 1º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***4º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

1 - Algumas vanguardas artísticas europeias criadas na primeira metade do século XX foram manifestações artístico-literárias que criticavam uma concepção tradicional de museu, introduzindo uma estética marcada pela experimentação e pela subjetividade, que influenciaria fortemente diversas manifestações culturais em todo o mundo.

Sobre as principais correntes vanguardistas e suas respectivas características, assinale a alternativa correta.

a) O Surrealismo apresentava a exaltação da tecnologia, das máquinas, da velocidade e do progresso.

b) O Expressionismo evidenciava a decomposição e a fragmentação das formas geométricas, afirmando que um mesmo objeto poderia ser visto de vários ângulos.

c) O Cubismo valorizava a subjetividade e buscava transmitir ao mundo a situação do homem, com seus vícios e horrores.

d) O Futurismo defendia a criação por meio das experiências nascidas no imaginário e na atmosfera onírica, sem interferências da razão.

**e) O Dadaísmo surgiu como oposição à guerra e ressaltava a espontaneidade da arte pautada na liberdade de expressão no absurdo e na irracionalidade.**

2 –

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Jornalistas dos EUA considerarem Pelé o 4º melhor de todos os tempos é um  insulto – Site do Ricardo Setti  IMAGEM 1 | Lady Gaga Photos (3685 of 7551) | Last.fm  IMAGEM 2 | PDV News  IMAGEM 3 |

Assinale a alternativa que apresenta conceitos da Arte Pop que se relacionam com as imagens.

**a) Comunica-se diretamente com o público por meio de símbolos retirados da cultura de massa e da vida cotidiana.**

b) Seus trabalhos apresentam um número limitado de cores e privilegiam formas simples, repetidas simetricamente.

c) Procura estudar as possibilidades estéticas de formas simples a partir de estruturas bi ou tridimensionais.

d) Defende o absurdo, a incoerência, a desordem e o caos como protesto contra uma civilização capitalista.

e) Seus trabalhos são o resultado de um processo laborioso que se constitui de sucessivas camadas pictóricas.

3 – A arte norte-americana, após a Segunda Guerra Mundial, passava por um momento de desordem e dúvida. Os artistas procuravam um novo aspecto para resolver o que parecia ser uma crise nas artes. Sobre o Expressionismo abstrato, que surge nos Estados Unidos, é incorreto afirmar que:

a) os artistas buscavam uma estética que abandonava a hegemonia do intelecto e da razão.

b) o ideal era uma técnica que permitisse ao artista uma expressão livre e subjetiva.

c) os artistas estavam ansiosos por uma experiência sensitiva, intensa e imediata.

**d) muitos pintores europeus que se mudaram para os EUA, entre eles Max Ernst, Hans Hofmann e Fernand Léger, não se envolveram com a busca por uma nova forma de produção artística.**

4 A Pop Art surgiu em meados da década de 50 do século passado no Reino Unido e no fim da mesma década nos Estados Unidos da América. Entre os expoentes britânicos incluem-se Eduardo Paolozzi e Richard Hamilton; entre os norte-americanos, Jasper Johns e Robert Rauschenberg. Seu maior expoente é Andy Warhol, cujo legado é inegável. Considerando a obra Marylin Dyptich, de Andy Warhol, e os múltiplos aspectos relacionados à Pop Art, assinale a opção correta.

a) A Pop Art utilizava contrastes e tonalidades estritamente baseados na forma como o mundo se apresenta aos olhos.

b) A Pop Art ambicionava conscientizar o espectador sobre os perigos do sexo e da vaidade feminina relacionados à condição de estrelas hollywoodianas.

c) Na Pop Art, a estratégia/recurso de repetição da imagem tinha como propósito o reforço da importância e identidade das celebridades.

**d) A Pop Art desafiava as Belas Artes, por incorporar imagens e ícones da cultura popular, bem como da publicidade e das mídias impressas.**

e) Na Pop Art, apesar da contradição, as regras de composição eram rígidas e seguiam uma lógica de inspiração renascentista.

5 – Como a agressividade e o tom de protesto estão presentes no Expressionismo Abstrado?

**R: Pela gestualidade e na forma pictórica de representar as emoções.**

6 – Como se chamam as técnicas de pintura feita por Jackson Pollock? Descreva essas técnicas.

**R: Action Paiting, a tela sai do cavalete e vai para o chão, o artista agora fica em cima da tela, era necessário o jogo de corpo e as noções espaciais. Dripping técnica de gotejamento e borrifar a tinta na tela.**

7 – O que foi o ready-made? A quem foi atribuída essa ideia?

**R: O termo é criado por Marcel Duchamp (1887-1968) para designar um tipo de objeto, por ele inventado, que consiste em um ou mais artigos de uso cotidiano, produzidos em massa, selecionados sem critérios estéticos e expostos como obras de arte em espaços especializados (museus e galerias).**

8 – Qual a relação do cinema, televisão e do American way of life?

**R: O cinema ganha espaço, pois a televisão estava muito popular, se tornando uma ferramenta para difundir ideologias e o estilo americano de viver.**

9 – Com suas palavras defina: Industria Cultural e Cultura de Massa.

**R: Produção massiva de cultura popular/produção para a alienação da classe trabalhadora e média.**

10 – As raízes da Arte Conceitual têm suas origens ligadas ao Dadaísmo de um artista, que transforma produtos industrializados fabricados em série, em obras de arte.

O texto descreve o trabalho de:

a) Pablo Picasso.

b) Salvador Dalí.

c) Marina Abramovic.

**d) Marcel Duchamp.**

e) Joseph Beuys.

11 – O termo “Arte Povera” foi criado pelo crítico German Celant (1940-2020). O termo em italiano, traduzido para português, significa “Arte Pobre”, e tem como objetivo estabelecer novos parâmetros para a criação artística aproximando a arte de elementos simples da vida cotidiana, rompendo com as técnicas tradicionais, formando diferentes grupos de artistas com trabalhos distintos.

De acordo com o texto, considere as afirmativas a seguir:

**I.** O movimento da Arte Povera se destacou apenas na produção de pinturas e esculturas.

**II.** A Arte Povera pretende desafiar a tradição acadêmica, provocando um reengajamento com o mudo.

**III.** A Arte Povera desenvolve características que a torna uma das mais radicais tendências da Arte Conceitual.

**IV.** Ao contrário do que acontecia na Europa e nos Estados Unidos, a Arte Povera Italiana trouxe a autonomia de criação para o artista propondo um distanciamento do homem de sua essência.

Assinale a alternativa correta:

a) Somente as alternativas I e II estão corretas.

b) Somente as alternativas I e IV estão corretas.

**c) Somente as alternativas II e III estão corretas.**

d) Somente as alternativas I, II e III estão corretas.

e) Somente as alternativas I, II e IV estão corretas.

12 –

Foto preta e branca de um campo

Descrição gerada automaticamente

DE MARIA, W. Campo relampejante, 1977.

Na obra Campo relampejante (1977), o artista Walter de Maria coloca hastes de ferro em espaços regulares, em um campo de 1600 metros quadrados no Novo México.

O trabalho faz parte do movimento artístico Land Art, que trata da

a) constituição da cena artística marcada pela paisagem natural, modificada pela multimídia.

**b) ocupação de um local vazio sem função específica, passando a existir como arte.**

c) utilização de equipamentos tradicionais como suporte para a atividade artística.

d) divulgação de fenômenos científicos que dialogam com a estética da arte.

e) exposição da obra em locais naturais e institucionais abertos ao público.

13 – Foto em preto e branco

Descrição gerada automaticamente com confiança média

ERNESTO NETO. Dancing on the Cutting Edge. Instalação interativa, 2004.

**TEXTO II**

Os artistas, liberados do peso da história, ficavam livres para fazer arte da maneira que desejassem ou mesmo sem nenhuma finalidade. Essa é a marca da arte contemporânea, e não é para menos que, em contraste com o Modernismo, não existe essa coisa de estilo contemporâneo.

DANTO, A. Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: Odysseus, 2006.

A obra de Ernesto Neto revela a liberdade de criação abordada no texto ao

a) destacar o papel da arte na valorização da sustentabilidade.

b) romper com a estrutura dos referenciais estéticos contemporâneos.

**c) envolver o espectador ao promover sua interação com a obra.**

d) reproduzir no espaço da galeria um fragmento da realidade.

e) utilizar a linearidade de estilos artísticos anteriores.

14 – Sobre as linguagens e sobre as leituras da arte contemporânea, assinale a alternativa incorreta.

a) Apesar de os Estados Unidos e a Europa manterem sua hegemonia como centros produtores de arte, a América Latina, a África e a Ásia articularam-se como espaços importantes de criação e de discussão.

b) As instalações fazem parte de um gênero de arte que consiste na organização de objetos, de natureza variável, em um determinado espaço.

c) A modalidade artística conhecida como *performance*agrega às artes visuais elementos de diversas manifestações artísticas, como do teatro, da dança, da música e da expressão corporal.

d) Manifestações artísticas, como as *performances*, expressam, entre outras ideias, preocupações com a identidade étnica e cultural de artistas oriundos de países pobres.

**e) É comum afirmar que o Modernismo, no Brasil, iniciou-se na Semana de Arte Moderna de 1922, quando esteve presente um novo estilo de arte, que patrocinava modalidades como a *performance*, as instalações e a *body art*.**

15 –

Foto em preto e branco de mulher segurando guarda-chuva

Descrição gerada automaticamente

OITICICA, H. *Parangolé*.

Inspirada em fantasias de Carnaval, a arte apresentada se opunha à concepção de patrimônio vigente nas décadas de 1960 e 1970 na medida em que

**a) se apropriava das expressões da cultura popular para produzir uma arte efêmera destinada ao protesto.**

b) resgatava símbolos ameríndios e africanos para se adaptara exposições em espaços públicos.

c) absorvia elementos gráficos da propaganda para criar objetos comercializáveis pelas galerias.

d) valorizava elementos da arte popular para construir representações da identidade brasileira.

e) incorporava elementos da cultura de massa para atenderás exigências dos museus.

15 – O termo Tropicália nasce como nome da obra de Hélio Oiticica exposta na mostra Nova Objetividade Brasileira, realizada no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – MAM/RJ, em abril de 1967. A obra pode ser descrita como um ambiente labiríntico, com plantas, areia, araras, poemas-objetos, capas de Parangolé e um aparelho de televisão.

O homônimo da arte apresentada por esse artista plástico foi o movimento musical, que tinha como uma de suas características a

a) valorização de uma sociedade sem classes.

b) revolução armada como forma de romper os estigmas sociais.

c)defesa de uma sociedade burguesa, calcada no modernismo reacionário.

**d) contracultura, o rompimento das barreiras comportamentais da sociedade.**

e) forte influência da música erudita, apresentando um nacionalismo exacerbado.

16 – Quais as marcas mais importantes da Arte Pós-Moderna?

**R: Ecletismo, hibridismo e ausência de hierarquia.**

17 – Sabendo que a Arte Povera é inspirada no Teatro Pobre, como você define Arte Povera?

**R: Elementos simples que desafiam a tradição acadêmica.**

18 – Quais elementos da Pop Art são possíveis de serem reconhecidos na atualidade?

**R: Resposta pessoal.**

19 – Quais influências estão presentes no Neodadaísmo?

**R: Da arte contemporânea, pop art e do expressionismo abstrato.**

20 – Sobre o Dadaísmo e o Surrealismo, aponte suas diferenças.

**R: Dadaísmo: aleatoriedade; Surrealismo: sonho e inconsciente.**