

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 1*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***4º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Willian Borges*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE LITERATURA*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**01**. (0,5)

A Carolina

Querida, ao pé do leito derradeiro

Em que descansas dessa longa vida,

Aqui venho e virei, pobre querida,

Trazer-te o coração do companheiro.

...............................................................

Pulsa-lhe aquele afeto verdadeiro

Que, a despeito de toda a humana lida,

Fez a nossa existência apetecida

E num recanto pôs um mundo inteiro.

.....................................................................

Trago-te flores, - restos arrancados

Da terra que nos viu passar unidos,

São pensamentos idos e vividos.

............................................................

Que eu, se tenho nos olhos mal feridos

Pensamentos de vida formulados,

São pensamentos idos e vividos.

(Machado de Assis)

..................................................................

Ao avaliarmos o Texto I quanto a seu gênero literário, podemos afirmar que ele pertence:

a) ao gênero lírico, pois expressa os sentimentos do eu poético.

b) ao gênero descritivo, pois descreve os detalhes do contexto físico da cena.

c) ao gênero Épico, pois exterioriza e narra as emoções do eu lírico de forma grandiloquente.

d) ao gênero dramático, pois evidencia o drama sentimental do poeta.

e) ao gênero narrativo, pois conta a história triste do poeta.

**02**. Quais são os três tipos de gêneros literários clássicos? (0,5)

a) Crítico, Dramático e Lírico.

b) Épico, Dramático e Lírico.

c) Épico, Argumentativo e Lírico.

d) Épico, Dramático e Argumentativo.

e) Épico, Crítico e Lírico.

**03**. Sobre o Romantismo no Brasil, marque a afirmação correta. (0,5)

a) O estilo romântico registra o espírito contraditório de uma época que se divide entre as influências do Renascimento – o materialismo, o paganismo e o sensualismo – e da onda de religiosidade trazida sobretudo pela Contrarreforma.

b) O movimento inspirou-se em uma lendária região da Grécia Antiga, dominada pelo deus Pan e habitada por pastores, que viviam de modo simples e espontâneo e se divertiam cantando, fazendo disputas poéticas e celebrando o amor e o prazer.

c) O lema da bandeira brasileira “Ordem e Progresso” é nitidamente marcado pelos ideais românticos: parte da suposição de que é necessária ordem social para que haja o progresso da sociedade.

d) A arte romântica pôs fim a uma tradição clássica de três séculos e dá início a uma nova etapa na literatura, voltada aos assuntos contemporâneos – efervescência social e política, esperança e paixão, luta e revolução – e ao cotidiano do homem burguês.

e) O romantismo era um movimento antimaterialista e antirracionalista, que usava símbolos, imagens, metáforas e sinestesias com a finalidade de exprimir o mundo interior, intuitivo e antilógico.

**04**. Qual poeta é conhecido como “poeta dos escravos”? (0,5)

a) Gonçalves de Magalhães

b) Machado de Assis

c) Gonçalves Dias

d) Castro Alves

e) Cruz e Sousa

**05**. Epopeia é uma longa narrativa em versos que ressalta os feitos de um herói, protagonista de fatos históricos ou maravilhosos. A maior das epopeias da Língua Portuguesa é Os Lusíadas, de Camões, em que o grande herói celebrado é: (0,5)

a) O Gigante Adamastor.

b) Vasco da Gama.

c) Fernão de Magalhães.

d) Cristóvão Colombo.

e) Diogo Álvares Correia

**06**. Considerando o Classicismo em Portugal, assinale a alternativa correta. (0,5)

a) Uma característica dos versos de Camões é que eles não apresentam uma métrica, são livres e brancos.

b) Uma característica de Camões é que ele desprezava Portugal e o povo português.

c) Os Lusíadas tem como temática a descoberta do Brasil e a relação entre o colonizador e o índio.

d) Luís Vaz de Camões é o principal autor do Classicismo em Portugal e destacou-se por sua produção épica e lírica.

e) Os Lusíadas é a principal obra lírica de Camões e o tema central é o sofrimento por um amor não correspondido.

**07**. A respeito da pintura barroca, verifica-se que: (0,5)

a) As cores de tons azul e rosa são banidos da pintura.

b) O Barroco foi um movimento quase sem cor e formas.

c) Há uma tendência para a utilização da cor preta.

d) Frequentemente uma luz incide diretamente sobre aquilo que o pintor quer valorizar na tela.

e) O artista Barroco esta fortemente ligado ao misterioso e ao sobrenatural.

**08**. (0,5)

Oh! nos meus sonhos, pelas noites minhas

Passam tantas visões sobre meu peito!

Palor de febre meu semblante cobre,

Bate meu coração com tanto fogo!

Um doce nome os lábios meus suspiram (...).

(Álvares de Azevedo, Lira dos vinte anos)

Nessa passagem, há marcas textuais típicas da função emotiva da linguagem.

Essas marcas estão associadas a uma característica fundamental da poesia byroniana brasileira, que é o

a) nacionalismo.

b) egocentrismo.

c) medievalismo.

d) indianismo.

e) nativismo.

**09**. Entende-se por literatura informativa no Brasil: (0,5)

a) o conjunto de relatos de viajantes e missionários europeus, sobre a natureza e o homem brasileiros.

b) a história dos jesuítas que aqui estiveram no século XVIII.

c) os sonetos de Gregório de Matos.

d) as obras escritas com a finalidade de catequese do indígena.

e) os poemas do Padre José de Anchieta.

**10**. É correto afirmar sobre o Trovadorismo que: (0,5)

a) nas cantigas de amigo, o eu lírico é sempre feminino.

b) os poemas são produzidos para serem encenados.

c) as cantigas de amigo têm estrutura poética complicada.

d) as cantigas de escárnio e maldizer têm temáticas amorosas.

e) as cantigas de amor são de origem nitidamente popular.

**11**. Assinale a alternativa que identifica as qualidades do Romantismo presentes no poema "O poeta", de Álvares de Azevedo: (0,5)

"no meu leito adormecida,

Palpitante e abatida,

A amante do meu amor!

Os cabelos recendendo

Nas minhas faces correndo

Como o luar numa flor!"

a) O poema pertence ao Romantismo porque tem rimas emparelhadas.

b) porque tem metáforas.

c) porque apresenta um poeta enamorado.

d) é do Romantismo pela imagem da mulher amada idealizada.

e) porque trata a natureza de forma humanizada.

**12**. Sobre a poesia de Gonçalves Dias é correto afirmar que (0,5)

a) cantou a natureza brasileira como cenário das correrias e aventuras do indígena bravo e leal.

b) denunciou a iniquidade da escravidão em poemas altissonantes e repletos de metáforas aladas.

c) elogiou os esforços do colonizador português em suas campanhas militares.

d) cantou a bondade da mãe e da irmã, esteios femininos do núcleo familiar patriarcal.

e) elogiou a dissipação e os excessos do vinho em orgias noturnas marcadas pela devassidão e crueldade.

**13**. Identifique as gerações românticas a que pertencem os textos seguintes. (0,5)

I. "Adeus, meus sonhos, eu pranteio e morro!

Não levo da existência uma saudade."

II. "Ó Guerreiros da Tripo Tupi,

Ó Guerreiros, meus cantos ouvi."

III. "Quebre-se o cetro do papa,

Faça-se dele uma cruz!

A púrpura sirva ao povo

p'ra cobrir os ombros nus."

A sequência correta é:

a) 1ª geração, 2ª geração, 3ª geração.

b) 1ª geração, 3ª geração, 2ª geração.

c) 2ª geração, 3ª geração, 1ª geração.

d) 3ª geração, 2ª geração, 1ª geração.

e) 2ª geração, 1ª geração, 3ª geração.

**14**. IRACEMA

Além, muito além daquela serra que ainda azula no horizonte, nasceu Iracema.

Iracema, a virgem dos lábios de mel, que tinha os cabelos mais negros que a asa da graúna e mais longos que seu talhe de palmeira.

O favo da jati não era doce como o seu sorriso; nem a baunilha recendia no bosque como seu hálito perfumado. Mais rápida que a ema selvagem, a morena virgem corria o sertão e as matas do Ipu, onde campeava sua guerreira tribo, da grande nação tabajara. O pé grácil e nu, mal roçando, alisava apenas a verde pelúcia que vestia a terra com as primeiras águas.

(José de Alencar)

Para descrever Iracema, Alencar emprega palavras que apelam principalmente (0,5)

a) à razão

b) aos sentidos

c) aos sentimentos

d) à fantasia

e) à loucura

**15**. As estrofes abaixo, partes do poema Canção do Tamoio, representam um momento da literatura brasileira em que se buscou, através do sentimento nativista, inspiração em elementos nacionais, especialmente nos índios e em sua civilização. (0,5)

Não chores, meu filho;

Não chores, que a vida

É luta renhida:

Viver é lutar.

A vida é combate

Que os fracos abate,

Que os fortes, os bravos,

Só pode exaltar.

Um dia vivemos!

O homem que é forte

Não teme da morte:

Só teme fugir;

No arco que entesa

Tem certa uma presa,

Que seja tapuia,

Condor ou tapir.

E pois que és meu filho,

Meus brios reveste;

Tamoio nasceste,

Valente serás.

Sê duro guerreiro

Robusto, fragueiro,

Brasão dos tamoios

Na guerra e na paz.

As armas ensaia,

Penetra na vida:

Pesada ou querida,

Viver é lutar.

Se o duro combate

Os fracos abate,

Aos fortes, aos bravos,

Só pode exaltar.

GONÇALVES Dias. Poesia Completa. Rio de Janeiro: José Aguilar Ltda., 1959, p. 372.

Identifique o momento literário a que pertence o poema Canção do Tamoio.

a) Barroco

b) Realismo

c) Modernismo

d) Romantismo

e) Quinhentismo

**16**. Sombras do vale, noites da montanha

Que minh’alma cantou e amava tanto,

Protegei o meu corpo abandonado,

E no silêncio derramai-lhe canto!

Mas quando preludia ave d’aurora

E quando à meia-noite o céu repousa,

Arvoredos do bosque, abri os ramos...

Deixai a lua prantear-me a **lousa**\*!

**\*lápide, túmulo**

O que dominantemente aflora nos versos acima e caracteriza o poeta Álvares de Azevedo como ultrarromântico é (0,5)

a) a devoção pela noite e por ambientes lúgubres e sombrios.

b) o sentimento de autodestruição e a valorização da natureza tropical.

c) o acentuado pessimismo e a valorização da religiosidade mística.

d) o sentimento byroniano de tom elegíaco e humorístico-satânico.

e) o sonho adolescente e a supervalorização da vida.

**17**. Assinale a alternativa correta. A poesia brasileira do Romantismo do século XIX pode ser dividida em: (0,5)

a) três fases: a poesia da natureza e indianista; a poesia ultrarromântica e subjetiva; e a poesia liberal e social.

b) duas fases: a histórica e indianista, e a fase subjetiva e individualista.

c) três fases: a subjetiva, a nacionalista e a experimental.

d) quatro fases: a histórica, a de crítica nacionalista, a experimental e a subjetiva.

e) duas fases: a amorosa e sentimental e a fase nacionalista.

**18**. "A identificação da natureza com o sofrimento humano, a tragédia perene do amante rejeitado, o jovem andarilho condenado à vida errante em sua curta eternidade, a solidão do artista. E, enfim, a resignação e a reconciliação – ressentidas um pouco, por certo." (0,5)

O texto acima enumera preferências temáticas e concepções existenciais dos poetas:

a) barrocos.

b) arcádicos.

c) românticos.

d) simbolistas.

e) parnasianos.

**19**. Assinale o item que contém somente características românticas: (0,5)

a) Subjetivismo, bucolismo, sentimentalismo.

b) subjetivismo, nacionalismo, pastoralismo.

c) Culto à natureza, nacionalismo, culto ao contraste.

d) Conceitismo, liberdade de formas, cultismo.

e) Nacionalismo, culto à natureza, liberdade de formas.

**20**. О Rоmаnсе Іndіаnіѕtа mаrса а buѕса nа lіtеrаturа роr: (0,5)

a) um rерrеѕеntаntе dе оrіgеm аfrісаnа.

b) um іdеаl dе соlоnіzаdоr еurореu.

c) umа vеrdаdе unіvеrѕаl.

d) umа nаrrаtіvа dе аçãо.

e) um hеróі nасіоnаl.

BOA PROVA!!!