

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 3º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***4º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

1. A virada do milênio e a queda das Torres Gêmeas foram marcos dos anos 2000. Qual a influência das tecnologias na arte e na comunicação dos anos 2000?

**R: Resposta pessoal.**

2. Foi na década de 1990 que a URSS é extinta e alguns blocos econômicos se unem, a Nafta, Mercosul e a União Europeia, e assim como as outras linguagens da arte o cinema e a televisão se transformaram. Com suas palavras, quais as transformações presentes no cinema dos anos 1990?

**R: Resposta pessoal.**

3. O que foi a pop music presente na década de 1980? Quais seus principais representantes?

**R: Madona e Michel Jackson.**

4. Nos anos 1980 a Guerra Fria já apresentava seu fim, e seus conflitos do Oriente Médio ficavam cada vez mais acirrados. Além dos movimentos culturais existiram os movimentos da contracultura. O que foram os movimentos de contracultura da década de 1980?

**R: Movimentos que iam contra o processo de globalização e reacionários.**

5. Assinale com V (verdadeiro) ou F (falso) as afirmações abaixo, sobre as relações entre arte, política e sociedade no século XX.

(  ) Pablo Picasso denunciou o regime franquista ao retratar as consequências do bombardeio aéreo na cidade de Guernica, no período da Guerra Civil espanhola.

(  ) A arte, durante o nazismo na Alemanha, foi vinculada aos aspectos étnicos do povo alemão, com a condenação de expressões artísticas consideradas inferiores ou degeneradas.

(  ) O chamado “Cinema Novo” no Brasil notabilizou-se por uma estética classicista, pela linguagem parnasiana e pelo predomínio de temáticas urbanas.

(  ) Os grupos paramilitares, durante o acirramento das perseguições políticas no Brasil, na ditadura civil-militar, organizaram ações violentas contra manifestações artísticas consideradas “de esquerda”, como o ocorrido no teatro onde era encenada a peça Roda Viva, de Chico Buarque de Holanda.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

a) V – V – F – F.

b) V – F – V – F.

c) F – V – V – F.

d) F – F – V – V.

**e) V – V – F – V.**

6. O tropicalismo buscava revolucionar a linguagem e o comportamento na vida cotidiana, incorporando-se simultaneamente à sociedade de massa e aos mecanismos do mercado de produção cultural. Criticava ao mesmo tempo a ditadura e uma estética de esquerda acusada de menosprezar a forma artística. Articulava aspectos modernos e arcaicos, buscava retomar criticamente a tradição brasileira e absorver influências estrangeiras de modo ‘antropofágico’.

RIDENTI, Marcelo. “Cultura”, em Daniel Aarão Reis (Org.), Modernização, ditadura e democracia: 1964-2010.Rio de Janeiro: Objetiva, 2014. p. 256.

O tropicalismo, no contexto cultural brasileiro dos anos 1960 e 1970,

a) foi influenciado pelo manifesto antropofágico e propunha digerir aspectos da cultura mundial – como a guitarra elétrica e a televisão – para difundir o ideal de uma sociedade alinhada com os interesses da modernização econômica da ditadura.

b) era um movimento que criticava a ditadura, associada à Jovem Guarda, e a esquerda, identificada com a Bossa Nova, propondo uma leitura imparcial para a cultura, como se observa na música popular e na dramaturgia do Teatro Oficina.

c) criticava o Cinema Novo e a glamorização da “estética da fome”, preferindo abrir-se para os movimentos internacionais, como fizeram o modernismo em relação ao futurismo e a vanguarda do grupo do Teatro Opinião.

**d) usava referências eruditas e populares, incorporava aspectos da música pop mesclada a aspectos regionais e expressava críticas à ditadura e ao patrulhamento praticado por alguns fãs das canções de protesto.**

7. Nos primeiros anos da década de 1960, o Brasil viveu um momento marcante pela efervescência política e cultural. Aspirava-se por mudança social e a ideia de “revolução”, não apenas na política, mas em outras esferas, como na cultura, nos costumes e nas expressões artísticas, ganhava novos sentidos. Sobre esse período, analise as proposições.

I. Nos primeiros anos da década de 1960, João Goulart ocupou a presidência, após a renúncia de Jânio Quadros, em 1961.

II. No campo da cultura, teve início o movimento conhecido como Cinema Novo, com abordagem social engajada.

III. As chamadas "reformas de base" (cujo carro chefe era a Reforma Agrária) transformaram-se em bandeiras do governo de João Goulart e alarmaram a classe média brasileira.

IV. Neste período, houve uma série de mobilizações protagonizadas por camponeses, operários e militares que realizaram greves, ocupações de terras e outras manifestações públicas de grande repercussão.

Assinale a alternativa correta.

a) Somente a afirmativa III é verdadeira.

b) Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.

c) Somente as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.

d) Somente as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.

**e) Todas as afirmativas são verdadeiras.**

8. Apesar da forte censura que caracterizou o Regime Militar, o Brasil, de 1964 a 1985, foi palco de uma série de movimentos artísticos de relevante expressividade estética.

Sobre a produção cultural desse período, assinale a alternativa **CORRETA**.

a) O Movimento Armorial concentrou a crítica ao Regime no Estado de Pernambuco.

b) O Cinema Novo tinha, na filmografia hollywoodiana, sua principal influência.

c) O Tropicalismo, formado por artistas baianos, detinha um projeto cultural eminentemente nordestino.

d) Ao contrário da música e do cinema, o teatro não desenvolveu uma linguagem particular durante os anos da ditadura.

**e) A Bossa Nova, apesar de ser oriunda de um cenário nacional bastante distinto, influenciou a música de protesto no Brasil.**

9.

Uma imagem contendo Mapa

Descrição gerada automaticamente

A frase, do artista plástico Hélio Oiticica, sintetizou uma série de trabalhos que ficaram conhecidos como Marginália ou Poesia Marginal. Esse exemplo de contracultura, sintetizada na Literatura nacional por frases curtas e transgressoras, por vezes, pichações em muros surgiu decorrente de um momento conturbado na nossa história. Sobre esse período, considere as afirmativas.

I. O período em pauta refere-se ao final do Estado Novo de Getúlio Vargas, marcado pela ação censora do DIP – Departamento da Imprensa e Propaganda- que além de combater qualquer tipo de ideologia subversiva, atrelava a poesia nacional a padrões acadêmicos conservadores.

II. Refere-se ao final da ditadura militar e ao início do Movimento Diretas Já, em que os jovens brasileiros manifestaram sua adesão ao processo de restauração de um governo democrático por meio de uma poesia marcada pelo coloquialismo, sarcasmo e humor.

III. Poesia Marginal surgiu como crítica e uma forma de escapar aos conservadorismos da sociedade dos anos 70, incorporando à Literatura elementos e representações da violência diária nas grandes cidades, já que os jovens artistas tinham seus trabalhos recusados pelas editoras.

Assinale a afirmativa correta,

a) se somente a I estiver certa.

b) se somente a II estiver certa.

**c) se somente a III estiver certa.**

d) se somente a I e II estiverem certas.

e) se somente a II e III estiverem certas.

10. O *hip hop* tem sua filosofia própria, com valores construídos pela condição das experiências vividas nas periferias de muitas cidades. Colocando-se como um contraponto à miséria, às drogas, ao crime e à violência, o *hip hop* busca interpretar a realidade social. Seu objetivo é justamente encontrar saídas e fornecer uma alternativa à população excluída.SOUZA,

J.; FIALHO, V. M.; ARALDI, J. Hip hop: da rua para a escola. Porto Alegre: Sulina, 2008.

As autoras abordam no texto um movimento cultural que também tem características reconhecidas

a) nos traços e formas que representam personagens de olhos desproporcionalmente maiores e expressivos, conhecidos como *mangá*.

b) nas formas de se vestir e de cortar os cabelos com objetivos contestadores à ordem social, próprios do movimento *punk*.

c) nas frases e dizeres de qualquer espécie, rabiscados sobre fachadas de edifícios, que marcam a pichação.

d) nos movimentos leves e sincronizados com os pés que deslocam o dançarino, denominado *moonwalk*.

**e) nas declamações rápidas e ritmadas de um texto, com alturas aproximadas, características do rap.**

11.

Foto em preto e branco de pessoas e texto

Descrição gerada automaticamenteFoto em preto e branco de homem com a mão na cabeça

Descrição gerada automaticamente

Essas duas importantes produções cinematográficas, Blade Runner (1982) e Brazil (1985), ícones da visão de um mundo caótico, representam os ideais do pensamento

a) utópico, por ser um objetivo desejado.

**b) distópico, por ser uma antítese da utopia.**

c) dialético, defendendo a luta de classes.

d) fenomenológico, voltado aos estudos empíricos.

e) existencial, em que o bem comum prevalece nas relações sociais.

12. Instituições tradicionais, como a Igreja, a família e o Estado, disputam com a indústria do consumo e com a mídia a produção de referenciais de identificação. Esse contexto de fragmentação e multiplicação de referenciais morais, políticos, religiosos e estéticos tem levado alguns antropólogos e sociólogos interessados em compreender a realidade das sociedades ocidentais a trabalhar com a noção de tribos urbanas.

BOMENY, H. [et al.] *Tempos modernos, tempos de sociologia*: Ensino Médio. v. único. 2. ed. São Paulo: Editora do Brasil, p. 266.

Assinale o que for correto quanto às denominadas tribos urbanas.

a) Tribos urbanas são grupos urbanos unidos pela afinidade, pelos gostos e pelos interesses.

b) A formação de tribos urbanas colabora com o processo de rotulação das pessoas.

c) A constituição de tribos urbanas possui uma relação íntima com a produção da indústria cultural.

**d) Ao se falar de tribos urbanas, fala-se de grupos étnicos.**

13. Ao longo dos anos 1990, a luta pelas condições de circulação por parte das pessoas com necessidades especiais foi uma constante na sociedade. Tal mobilização ocasionou ações como o rebaixamento das calçadas, construção de rampas para acesso a pisos superiores, para possibilitar o acesso ao transporte coletivo, entre outras.

SOUZA, M. A. Movimentos sociais no Brasil contemporâneo: participação e possibilidades das práticas democráticas.

As lutas pelo direito à acessibilidade, movidas, principalmente, a partir dos anos de 1990, visavam garantir a

a) igualdade jurídica.

**b) inclusão social.**

c) participação política.

d) distribuição de renda

e) liberdade de expressão.

14.

Negro Drama

Racionais MC’s

Negro drama  
Entre o sucesso e a lama  
Dinheiro, problemas  
Inveja, luxo, fama

Negro drama  
Cabelo crespo  
E a pele escura  
A ferida, a chaga  
Á procura da cura

Negro drama  
Tenta ver  
E não vê nada  
A não ser uma estrela  
Longe, meio ofuscada

Sente o drama  
O preço, a cobrança  
No amor, no ódio  
A insana vingança

[...]

O drama da cadeia e favela  
Túmulo, sangue  
Sirene, choros e velas

Passageiros do Brasil  
São Paulo  
Agonia que sobrevive  
Em meio às honras e covardias

Periferias, vielas e cortiços  
Você deve tá pensando  
O que você tem a ver com isso

Desde o início  
Por ouro e prata  
Olha quem morre  
Então veja você quem mata  
Recebe o mérito, a farda  
Que pratica o mal  
Me ver  
Pobre, preso ou morto  
Já é cultural

[...]

Baseando-se no trecho da música “Negro drama”, do grupo de rap Racionais MC's, é correto afirmar que o texto

a) relata a trajetória de sucesso de um negro que, com seus esforços, teve ascensão social, dinheiro e reconhecimento, passando a ser tanto respeitado pela sociedade como invejado por aquelas pessoas que ainda não se destacaram socialmente.

**b) retrata um cotidiano de violência seletiva e de preconceito racial contra os negros, aludindo ao processo histórico e cultural, desde a colonização, em que negros foram sacrificados e que continuam violentados, ainda, nas periferias das cidades brasileiras.**

c) assegura que preconceitos raciais não existem no Brasil, porque a sociedade brasileira foi construída sob uma democracia racial.

d) denuncia o drama da sociedade brasileira afetada pela criminalidade urbana que a atinge indiscriminadamente e afirma que pessoas bem sucedidas que se destacam na sociedade carregam consigo o drama por serem alvos de discriminação.

15. Apesar da grande distância geográfica em relação ao território japonês, os otakus (jovens aficionados em cultura pop japonesa) brasileiros vinculam-se socialmente hoje em eventos e a partir de uma circulação intensa de mangás, animes, games, fanzines, j-music (música pop japonesa). O consumo em escala mundial dos produtos da cultura pop – enfaticamente midiática – produzida no Japão constitui um momento histórico em que se aponta a ambivalência sobre o que significa a produção midiática e cultural quando percebida no próprio país e como a percepção de tal produção se transforma radicalmente nos olhares de consumidores estrangeiros.

(GUSHIKEN, Y.; HIRATA, T. Processos de consumo cultural e midiático: imagens dos otakus, do Japão ao mundo. Intercom – RBCC, n. 2, jul.-dez. 2014 (adaptado).)

Considerando a relação entre meios de comunicação e formação de identidades tal como é abordada no texto, a noção que explica este fenômeno na atualidade é a de

**a) tribalismo das culturas juvenis.**

b) alienação das novas gerações.

c) hierarquização das matrizes culturais.

d) passividade das relações de consumo.

e) deterioração das referências nacionais.

16.

Diagrama

Descrição gerada automaticamente com confiança média

(DAHMER, A. Disponível em: http://malvados.wordpress.com.)

Analisar o processo atual de circulação e de armazenamento de determinados bens culturais diante da transformação decorrente do impacto de novas tecnologias indica que hoje

a) as músicas e os textos têm privilegiado um formato digital, tornando inadmissível sua acumulação.

b) a rede mundial de computadores acaba com o chamado direito autoral, que é inaplicável em relações virtuais.

c) a segurança e a inclusão digital são problemas, expondo a impossibilidade de realizar um comércio feito *on-line*.

**d) as mídias digitais e a internet permitiram maior fluxo desses produtos, pois seu acúmulo independe de grandes bases materiais.**

e) a pirataria é o recurso utilizado pelos consumidores, visto que são impedidos de adquirir legalmente algo desprovido de suporte físico.

17. MARÇO / 1941. Surge nos EUA o CAPITÃO AMÉRICA, o primeiro super-herói a socar Hitler.

OUTUBRO / 2001. Depois dos atentados em New York, a Editora Marvel convidou artistas para criar uma revista especial. Alguns como Mike Deodato, Dale Keown e Frank Miller retrataram personagens como o Capitão América e Hulk em ação no World Trade Center.

Veja, 28 nov. 2001, p. 54.

A partir dos dados acima, é possível afirmar que a utilização do personagem:

a) por seu caráter recorrente, tem sido uma forma de defesa do mercado norte-americano contra as investidas japonesas na indústria cinematográfica.

b) em ambos os casos, visou reforçar as características da população norte-americana, em oposição às crescentes migrações da população oriental.

c) em ambos os casos, visou reforçar o espírito agressivo e estimular o revanchismo, o que seria garantido pela conhecida superioridade bélica norte-americana.

**d) nos dois casos, teve como objetivo reforçar os ideais americanos e relembrar que, mesmo tendo sido ameaçados ou atingidos, estes ideais permanecem.**

e) no primeiro caso, reforçou a euforia pelas vitórias já obtidas em Midway e Leningrado; no segundo caso, teve a função de consolar a população americana após os atentados do último 11 de setembro.

18.

Uma imagem contendo grama, foto, pizza, campo

Descrição gerada automaticamente

Disponível em: <www.contramare.net>.

O artista Artur Barrio nasceu em Portugal e mudou-se para o Brasil em 1955, dedicando-se à pintura a partir de 1965. Em 1969, começa a criar as *Situações*: trabalhos de grande impacto, realizados com materiais orgânicos como lixo, papel higiênico, detritos humanos e carne putrefata, com os quais realiza intervenções no espaço urbano. No mesmo ano, escreve um manifesto no qual contesta as categorias tradicionais da arte e sua relação com o mercado, e a conjuntura histórica da América Latina. Em 1970, na mostra coletiva Do corpo à terra, espalha as Trouxas ensanguentadas em um rio em Belo Horizonte.

Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br>. (Adaptado.)

Relacionando-se a imagem, as informações contidas no texto e o contexto do ano da mostra coletiva *Do corpo à terra*, é correto interpretar a intervenção *Trouxas ensanguentadas* como uma:

**a) denúncia da situação política e social do Brasil.**

b) revelação da pobreza da população brasileira.

c) demonstração do caráter perdulário das sociedades de consumo.

d) crítica à falta de planejamento das cidades latino-americanas.

e) melhoria, por meio da arte, das áreas degradadas das cidades.

19. No período de 1960 a 1980, identifica-se um movimento cultural que foi chamado de Contracultura. A este respeito podemos dizer que

**a) foi um movimento cultural contrário às novas normas vigentes na sociedade, inserido dentro das transformações sociais acontecidas no período que se segue ao Pós-Guerra, no qual ocorreu a recuperação socioeconômica e a estabilidade política.**

b) tinha como valores a elaboração de alternativas ao poder, novas formas de segregação, uma nova musicalidade.

c) buscava a retomada e disseminação dos valores permanentes da sociedade americana, anteriormente abandonados.

d) vivências de grupos urbanos e movimentos como hippies, punks, carismáticos, pagodeiros, skins, sertanejos, sociedades alternativas, etc. são exemplos de experiências vividas em adesão à contracultura e repúdio aos padrões sociais vigentes.

e) não podemos falar de um movimento contracultural, pois na realidade ele nunca existiu.

20. Nos cartazes pendurados na casa habitável, só havia espaço para teses anarquistas e ambientalistas. Anticapitalistas, os Black Blocs defendem uma genérica “solidariedade humana”. Ninguém é considerado traidor se não entrar no quebra-quebra, mas o vandalismo é visto como ato de coragem. Equipamentos como orelhões são quebrados, segundo eles, porque a telefonia é dominada por estrangeiros. Também merecem condenação empreiteiras e multinacionais. Revoltados com a privatização do campo de Libra, incluíram a Petrobrás no rol de seus potenciais vítimas. Dizem que queimam as lixeiras públicas nos protestos porque consideram corruptas as concessionárias do serviço. Alguns rejeitam programas sociais, como Bolsa Família, Mais Médicos e ProUni, pois, segundo eles, mascaram as péssimas condições de vida da população e amortecem a revolta.

(Por dentro da máscara dos Black Blocs. Época, 01.11.2013.)

Sob o ponto de vista ideológico, a filiação declaradamente anarquista dos Black Blocs justifica-se pela:

a) adesão teórica e prática a doutrinas de natureza nazifascista.

b) defesa de ideais socialistas favoráveis ao poder do Estado.

c) utilização do diálogo como principal instrumento político.

d) defesa dos ideais de liberdade e cidadania da sociedade burguesa.

**e) confrontação dirigida a autoridades e instituições privadas e estatais.**