

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 6º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***3º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

1. Utilizar o nosso corpo como forma de produzir sons é uma técnica que existe há milhares de anos. Qual o nome dessa técnica? Cite exemplos.

**R: Essa técnica se chama percussão corporal, isso acontece quando assobiamos, estamos os dedos ou batemos os pés com força no chão.**

2. O compositor John Cage (1912-1992) realizou uma experiência, em 1951, para em busca do silêncio absoluto. O que John Cage encontrou nessa busca?

**R: No silencio absoluto John Cage encontrou os sons internos do nosso corpo**

3. Quando escutamos o latido de um cachorro ou o miado de um gato conseguimos diferenciar um do outro, assim como quando escutamos a voz da nossa mãe e da nossa professora, isso acontece por causa de uma propriedade do som. Como chama essa propriedade? Como você a define?

**R: Essa propriedade é chamada timbre, é ela que define a identidade de cada som.**

4. Qual a propriedade do som responsável por classificar os sons como graves e agudos?

**R: Altura.**

5. Na Grécia Antiga as grafias musicais tradicionais não tinham sido inventadas, e os processos de gravação só apareceram muito tempo depois. Pensando nisso, como sabemos que existiu música na Grécia Antiga? Cite um instrumento musical grego.

**R: Através de documentos, pinturas e esculturas. Lira, aulo e a harpa.**

6. A música na Grécia Antiga estava diretamente relacionada com as manifestações populares, a mitologia e aos cultos religiosos. Com suas palavras explique o que é a mitologia.

**R: Trata-se de um conjunto de histórias e lendas contadas com base na religião das pessoas daquela sociedade, revelando as figuras dos deuses do Olimpo.**

7. Por qual motivo o canto foi um elemento introduzido no culto cristão?

**R: Por ser considerado um elemento de purificação e elevação.**

8. Foi o monge italiano Guido D’Arezzo (c. 995-1050) que atribuiu os nomes aos sons da escala musical, baseado no “Hino de São João Batista”. O que são as notas da escala musical? Quais são essas notas?

**R: São sílabas que se referem a sons de alturas definidas. Elas são dó, ré, mi, fá, sol, lá e si.**

9. Ao estudarmos sobre música é importante que tenhamos uma concepção sobre o que é música. De acordo com o que foi estudado, o que é música?

a) Pausas e silêncios durante um show.

b) A capacidade do nosso cérebro distinguir um som do outro.

**c) Organização sonora que pretende expressar sentimentos e ideias.**

d) Os sons que alcançam as paradas de sucesso.

e) Reprodução sonora tecnológica.

10. Por qual motivo é possível escutar um ruído de baixo da água, ou quando colocamos nosso ouvido em contato com uma superfície sólida?

**a) O motivo é que o som se propaga nos meios sólidos, líquidos e gasosos.**

b) O motivo é que nosso ouvido capta sons ultra aquáticos.

c) O motivo é que o som é cantado por todos os materiais.

d) O motivo é que somos capazes de ouvir diferente dos cães.

e) O motivo é que a rede wifi transporta o som.

11. Quando estudamos o som, estudamos a área do conhecimento chamada acústica. O som possui suas propriedades que define suas características, assinale a alternativa que contém as propriedades do som.

a) Personagem, figurino, maquiagem e cenário.

b) Tom, escala, textura e movimento.

c) Ponto, linha, cor e duração.

**d) Timbre, duração, intensidade e altura.**

e) Cenário, timbre, tom e movimento.

12. As canções são utilizadas desde os tempos antigos, não se sabe precisamente quando surgiu o cantar, mas se sabe onde ele acontecia. Assinale a alternativa que contém os locais onde esse canto acontecia na antiguidade.

a) Feiras, comércios e estradas.

**b) Rituais, cerimônias e festividades.**

c) Casas de campo, bares e restaurantes.

d) Feiras, bares e restaurantes.

e) Shows, comércios e estradas.

13. Assinale a alternativa que contém uma contribuição grega para a música na atualidade.

a) A tecnologia do gravador.

b) A reprodução de músicas Pré-Históricas.

c) A organização de boys band.

d) A indústria fonográfica.

**e) A organização de sons em escala.**

14. O canto gregoriano é uma melodia simples, no qual os textos religiosos são cantados sob variação de alturas, onde todo o coro canta na mesma melodia. Qual o outro nome que o canto gregoriano recebe?

a) Popular.

b) Lírico.

c) Romântico.

**d) Cantochão.**

e) Renovado.

15. Qual o nome do líder católico que esquematizou e instituiu no culto religioso um tipo de canto que popularmente leva seu nome até hoje?

**a) Gregório Magno.**

b) Amadeus Mozart.

c) Constantin Stanislavski.

d) Ernest Gombrich.

e) Antônio Carlos Jobim.