

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 6º ano*** | ***Turno: Mat/Vesp*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***1º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi Otto*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**01-** A comunicação visual sempre esteve presente na história. Qual o nome dos primeiros desenhos, que foram encontrados em cavernas?

a. Arte Moderna.

b. Arte Contemporânea.

c. Arte Clássica.

**d. Arte Rupestre.**

e. Arte Neoclássica.

**02 –** Quais são as três propriedades da cor?

a. Duração, timbre e intensidade.

b. Intensidade, matiz e duração.

**c. Matiz, tom e saturação.**

d. Ponto, linha e forma.

e. Tom, ponto e duração.

**03 –** Primária, secundária e terciária é o nome que damos a:

a. Propriedades do som.

b. Elementos da linguagem visual.

c. Arte abstrata.

d. Processo criativo.

**e. Classificação das cores.**

**04 –** O círculo cromático é:



a. Organização das cores do arco-íris.

b. Sistema de organização das cores segundo a Faber Castel.

c. Desenho dos elementos visuais.

**d. A simplificação das cores percebidas pelo olho humano.**

e. Forma de comunicação primitiva.

**05 –** As cores que ficam em lados opostos no círculo cromático são chamadas de:

**a. Cores complementares.**

b. Cores intensas.

c. Cores brilhantes.

d. Cores neon.

e. Cores refletivas.

**06 –** O processo criativo auxilia a compreender a história de vida do artista e em que época ele produziu seu trabalho artístico, para isso é necessário passar por três fases. Quais são as fases do processo criativo?

**a. Ideia inicial – concepção da ideia – realização da obra.**

b. Ideia – desenho – escultura.

c. Projeto – obra pronta – visitação pública.

d. Compra de materiais – produção – visitação pública.

e. Ideia inicial – projeto – compra de materiais.

**07-** Lembrando o que vimos sobre as cores, assinale a alternativa que contém a definição de TOM/BRILHO.

a. Temperatura da cor.

b. Quantidade de pigmento usado na intensidade da cor.

c. Qualidade da cor primária.

**d. Quantidade de preto ou branco que tem em uma determinada cor.**

e. Quantidade de calor de uma cor.

**08 –** Qual a definição de uma cor chamada SECUNDÁRIA?

**a. São aquelas obtidas através da combinação de duas cores primárias.**

b. São as utilizadas em segundo lugar em um desenho.

c. São a segunda cor da caixa de lápis de cor.

d. São aquelas obtidas através da mistura de duas cores terciárias.

e. São as cores quentes.

**09 –** Como obtemos uma cor TERCIÁRIA?

**a. Através da mistura de uma cor primária com uma cor secundária.**

b. Fazendo três potes da mesma cor da tinta.

c. Com pigmentos naturais.

d. Com a adição de tinta branca a uma cor.

e. Misturando duas cores primárias.

**10 –** Sabemos que a linha é a marca do traço particular de cada pessoa. Que características uma linha pode ter?

a. Linha retangular.

**b. Linha quebrada.**

c. Linha pontiaguda.

d. Linha caprichada.

e. Linha intensa.

**11 –** Lembrando o que vimos sobre as cores, assinale a alternativa que contém a definição de MATIZ.

**a. É o nome da cor.**

b. É a composição da cor.

c. É a mistura de brancos na cor.

d. É a quantidade de tinta preta em cores primárias.

e. É a quantidade de glitter que tem uma cor.

**12-** Processo criativo é:

a. O desenho de um quadro.

b. Termo dado as primeiras esculturas modernas.

**c. Percurso artístico, desde a ideia inicial, passando pela concepção e a realização da obra.**

d. Pinturas feitas pelos homens das cavernas.

e. Modo de representação do cotidiano.

**13-** A arte rupestre, desenhos encontrados em cavernas, é considerada:

a. Um exemplo de arte clássica.

b. A primeira manifestação artística greco-romana.

c. A mais antiga pintura modernista.

**d. A primeira maneira do homem se comunicar visualmente.**

e. Um exemplar da vida humano no período jurássico.

**14 –** Matiz, tom e saturação fazem parte das:

a. Propriedades do som.

b. Elementos da linguagem visual.

**c. Propriedades da cor.**

d. Arte abstrata.

e. Processo criativo.

**15 –** Qual a definição de uma cor chamada PRIMÁRIA?

a. São as que vem primeiro na caixa de lápis de cor.

**b. São aquelas que não podem ser obtidas através da mistura de cores.**

c. São aquelas que surgem a partir da mistura de cores.

d. São as cores que tem o vermelho na sua mistura.

e. São as cores que vem primeiro no arco-íris.

**16 –** Qual a cor complementar do amarelo?

a. Amarelo-esverdeado.

**b. Roxo.**

c. Azul.

d. Vermelho.

e. Laranja.

**17 –** Como podemos classificar as cores?

**a. Cores primárias, secundárias e terciárias.**

b. Cores vivas e cores mortas.

c. Cores intensas, brilhosas e esverdeadas.

d. Cores arroxeadas, esverdeadas e alaranjadas.

e. Cores alaranjadas, intensas e vivas.

**18 –** Que cores são necessárias para fazer o AZUL-ESVERDEADO?

a. Azul + Amarelo.

b. Amarelo + Vermelho.

c. Roxo + Laranja.

**d. Azul + Verde.**

e. Verde + Roxo.

**19 -** Como se chama o menor elemento da linguagem visual?

a. Linha.

b. Forma.

c. Cor.

**d. Ponto.**

e. Textura.

**20 –** Quais as classificações que uma forma pode ter?

a. Formas simples e formas complexas.

b. Formas abertas e formas densas.

c. Formas de nuvens e formas matemáticas.

**d. Formas geométricas e formas orgânicas.**

e. Formas abertas e formas simples.