

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 8ª Série*** | ***Turno: Matutino*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***2º Bimestre*** |
| ***Prof. DÉBORAH*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTES*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- As respostas corretas estão em vermelho**

**01-** Sabemos que o cinema e a dança se relacionam e tem uma importante troca, como o cinema contribuiu para a dança.

R: Contribuição para a divulgação e a popularização da dança.

**02 –** Quais as características da dança na Pré-história?

R: Eram danças imitativas, recreativas, religiosas ou comemorativas.

**03 –** Quem foram os responsáveis pela volta da dança durante a Idade Média?

R: Os pagãos, que ficaram fora do domínio religioso.

**04 –** Durante a Idade Média o Trovadorismo foi outro ponto importante para a volta das danças, com as figuras de trovadores e menestréis. O que são os trovadores?

R: Pessoa que compunha e cantava composições poéticas.

**05 –** Qual relação de influência a dança tem durante a Antiguidade?

R: A influência está relacionada com a mitologia.

**06 –** Com suas palavras explique a origem mitológica da dança na Grécia.

R: Pelo ato que salvou a vida de Zeus do canibalismo de seu pai.

**07-** Podemos compreender a importância da dança na Grécia, pois:

R: Consideravam que dos melhores bailarinos se faziam os melhores soldados.

**08 –** Como são chamados os “embriões” dos espetáculos de balé?

R: Os triunfos, festas feitas na Antiguidade greco-romana em homenagem aos heróis.

**09-** Durante a Idade Moderna o balé feminino se desenvolve. Quais contribuições as bailarinas Marie Salle e La Camargo fizeram para o balé?

R: Aparecer sozinha nos palcos pela primeira vez, e encurtar as saias até a altura dos tornozelos para realizar passos até então só realizada por homens.

**10 –** Em qual momento da história da dança o uso da sapatilha de dança se tornou comum para as mulheres?

a. Na Arte Contemporânea.

b. Idade Moderna.

c. Neolítico.

d. Na Idade Contemporânea.

e. Paleolítico.

**11-** Quando falamos em Broadway, estamos nos referindo a:

a. São túmulos construídos em pedra para abrigar os corpos dos faraós.

b. Principal centro de dança e artes de Nova York, com mais de 40 teatros, onde se passam as principais encenações musicais.

c. Maior templo do mundo antigo, e durante muito tempo o mais significativo feito da civilização grega e do helenismo.

d. Farol construído pelo Reino New York, na cidade de Nova Iorque, com 137 metros de altura.

e. Estátua do titã-deus do Sol da mitologia grega, Hélios.

**12 –** Qual a função que a dança e o cinema desempenharam juntas?

R: Tem função de entretenimento e da dança conduzir a narrativa no cinema.

**13 –** Por que uma arte é híbrida?

R: Por ser uma linguagem nova, originada das experimentações das relações entre duas ou mais linguagens.

**14 –** Com suas palavras descreva encontro marcante entre a dança e o cinema promovido pelo coreógrafo Broadway Buby Berkeley, em 1930, que colocou coreografias na indústria cinematográfica.

R: Em 1930 Broadway começou a coreografar para o cinema utilizando sua experiência nos palcos para produzir o gênero musical.

**15 –** Quando acontece o encontro marcante entre a dança e o cinema promovido pelo coreógrafo Broadway Buby Berkeley, que insere o estilo em que uma sequência de coreografias conta uma história?

a. Acontece em 1960.

b. Acontece em 1980.

c. Acontece em 1990.

d. Acontece em 2000.

e. Acontece em 1930.

**16 –** Com suas palavras, descreva o que é videodança.

R: Não é um registro de um espetáculo. É um produto artístico que nasceu do diálogo entre os elementos das linguagens da dança e do audiovisual.

**17-** Assinale a alternativa com o nome do dançarino que migrou da Broadway para o cinema, e foi considerado o dançarino mais influente da história do cinema, com senso de ritmo e perfeccionismo, numa carreira de 76 anos.



a. Fred Asteire.

b. Marlon Brando.

c. James Dean.

d. Clint Eastwood.

e. Paul Newman.

**18 –** Qual o objetivo do bailarino, coreógrafo, doutor em Educação e professor de dança, criador do Dança em Foco – Festival Internacional de Dança e Vídeo, Paulo Caldas, ao estudar o balé clássico nas escolas estaduais do Rio de Janeiro?

a. Trabalhar com a reeducação postural.

b. Trabalhar com o hibridismo entre dança e pintura.

c. Trabalhar as técnicas da música eletrônica com a dança clássica.

d. Trabalhar uma técnica no corpo e desenvolver outras linguagens.

e. Articular os aspectos da dança contemporânea e a dança pré-histórica.

**19-** A videodança é uma linguagem híbrida, resultado da mistura entre quais linguagens?

a. Audiovisual e dança.

b. Pintura e escultura.

c. Cinema e vídeo.

d. Desenho e pintura.

e. Literatura e poesia.

**20 –** Quais as características do trabalho do coreógrafo e bailarino estadunidense Merce Cunningham?

a. Movimentos iguais, executados ao mesmo tempo.

b. Movimentos diferentes, executados em tempos diferentes.

c. Movimento em uníssono do balé clássico

d. Capacidade de experimentação e a busca pela vanguarda.

e. Capacidade de organizar o movimento de acordo com os movimentos posturais.