

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 2º ANO*** | ***Turno: MAT.*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***2º Bimestre*** |
| ***Prof(a).*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**01-** O folclore é o retrato da cultura de um povo. A dança popular e folclórica é uma forma de representar a cultura regional, pois retrata seus valores, crenças, trabalho conhecê-lá, é de alguma forma se apropriar dela, é enriquecer a própria cultura.

BREGOLATO, R. A. Cultura Corporal da Dança. São Paulo: Ícone, 2007.

As manifestações folclóricas perpetuam uma tradição cultural, é obra de um povo que a cria, recria e a perpetua. Assinale a alternativa INCORRETA de uma dança folclórica.

a. o Bumba-meu-boi, que é uma dança teatral onde personagens contam uma história envolvendo crítica social, morte e ressurreição.

b. a Quadrilha das festas juninas, que associam festejos religiosos a celebrações de origens pagãs envolvendo as colheitas e a fogueira.

c. o Congado, que é uma representação de um reinado africano onde se homenageia santos através de música, cantos e dança.

**d. o Balé, em que se utilizam músicos, bailarinos e vários outros profissionais para contar uma história em forma de espetáculo.**

e.o Carnaval, em que o samba derivado do batuque africano é utilizado com o objetivo de contar ou recriar uma história nos desfiles.

**02 -** A dança é um importante componente cultural da humanidade. O folclore brasileiro é rico em danças que representam as tradições e a cultura de várias regiões do país. Estão ligadas aos aspectos religiosos, festas, lendas, fatos históricos, acontecimentos do cotidiano e brincadeiras e caracterizam-se pelas músicas animadas (com letras simples e populares), figurinos e cenários representativos.

(SECRETARIA DA EDUCAÇÃO. Proposta Curricular do Estado de São Paulo: Educação Física. São Paulo: 2009)

A dança, como manifestação e representação da cultural rítmica, envolve a expressão corporal própria de um povo. Considerando-a como elemento folclórico, a dança revela:

**a. manifestações afetivas, históricas, ideológicas, intelectuais e espirituais de um povo, refletindo seu modo de expressar-se no mundo.**

b. aspectos eminentemente afetivos, espirituais e de entretenimento de um povo, desconsiderando fatos históricos.

c. acontecimentos do cotidiano, sob influência mitológica e religiosa de cada religião, sobrepondo aspectos políticos.

d. tradições culturais de cada região, cujas manifestações rítmicas são classificadas em um ranking das mais originais.

e.lendas, que se sustentam em inverdades históricas, uma vez que são inventadas, e servem apenas para a vivência lúdica de um povo.

**03 -** Quando é comemorado o Dia do Folclore?

a. 22 de abril.

**b. 22 de agosto.**

c. 22 de janeiro.

d. 22 de dezembro.

e. 22 de fevereiro.

**03-** Podemos compreender os mitos como:

a. Relatos orais sobre eventos ou atos heroicos que aconteceram em determinado momento histórico.

b. História tradicional, registrada em livros.

c. Conjunto de signos relacionados a heróis.

d. Relatos não verbais de histórias folclóricas.

e. Histórias repletas de fantasias, sem embasamento científico ou histórico, relacionados a seres sobrenaturais ou heróis, que tem a intenção de ensinar algo através de simbolismos e metáforas.

**04-** Assinale a alternativa que contém o nome de três teóricos importantes do folclore brasileiro.

a. Gombrich, Graça Proença e Maurício de Souza.

b. Jerusa Ferreira, Luís Câmara Cascudo e Veríssimo Melo.

c. Ziraldo, Montero Lobato e Jaguar.

d. Paulo Coelho, Laerte e Jerusa Ferreira.

e. Graça Proença, Luís Câmara Cascuro e Jaíme Cortez.

**05 –** Os ritmos contemporâneos são fusões culturais nacionais e internacionais, e ao longo do tempo ganham características brasileiras e vão se afirmando conforme são tocadas. Assinale a alternativa que contém o nome de um ritmo brasileiro contemporâneo:

a. Lundu.

b. Maculelê.

**c. Axé.**

d. Samba.

e. Choro.

06 – Quando e onde surgiu o forró?

a. No Sudeste do Brasil, no final do século XX.

b. No Sul do Brasil, no início do século XIX.

c. No Norte do Brasil, em meados da década de 1920.

d. No Centro-Oeste do Brasil, na década de 1970.

**e. No Nordeste do Brasil, no final do século XIX.**