

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 9º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***4º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

1. Como a novela e o teatro estão relacionados?

**R: As características da novela vêm da cultura popular, para atrair o público, assim como o teatro e o teatro de revista.**

2. Qual a importância do narrador para as radionovelas?

**R: O narrador descreve os acontecimentos, climas, paisagens e sensações presentes em cena.**

3. Quais as semelhanças e diferenças entre as radionovelas e as telenovelas?

**R: O conteúdo das radionovelas e telenovelas é basicamente o mesmo, mas, em uma existe apenas o áudio e, na outra, o áudio e as imagens. Assim, a forma de transmissão e recepção é diferente.**

4. Como acontece a transição das novelas de rádio para as fotonovelas?

**R: Compreensão de que as novelas de rádio contavam com o estímulo sonoro, enquanto as fotonovelas trouxeram a possibilidade de associar as histórias às imagens. Publicadas em revistas, as fotonovelas foram bastante acessíveis, podendo ser lidas em quaisquer lugares, mais de uma vez.**

5. O que são fotonovelas?

**R: Gênero textual que abarcam histórias contadas por capítulos.**

6. Por qual motivo as radionovelas foram perdendo espaço?

**R: As verbas estavam sendo destinadas as telenovelas.**

7. Como o *performer* atua em suas encenações?

**R: Seu corpo é o meio expressivo para se comunicar com o público.**

8. Assinale a alternativa que apresenta os recursos utilizados nas radionovelas.

a) Maquiagem, iluminação, cenografia e figurino.

b) Story board, maquiagem, interpretação e figurino.

c) Iluminação, cenografia, sonografia e imaginação.

**d) Jingle, sonoplastia, interpretação e imaginação.**

e) Jingle, story board, figurino e maquiagem.

9. Os jingles são responsáveis por:

a) Trazer humor para as radionovelas.

**b) Veicular anúncios de diversos produtos.**

c) Nos levar a imaginar as situações.

d) Formar atores dramáticos.

e) Anúncios em podcasts do youtube.

10. O teatro de revista buscava:

a) Substituir as rádios, dando notícias.

b) Retratar o cotidiano.

**c) Revisitar os principais acontecimentos.**

d) Deixar os atores populares.

e) A expressividade máxima dos atores.

11. Os teatros cômico e musicado brasileiro inicialmente apresentavam influência:

**a) Das operetas e burletas.**

b) Das óperas e macaron.

c) Das pâtisseries e tarte tin.

d) Dos minuetos e gavotte.

e) Dos bourrée e ballet.

12. A dramaturgia de texto se refere:

a) Encenação é mais relevante que o texto.

b) Composição da cena por atores e atrizes.

c) A uma fotonovela.

d) Ao subtexto presente na encenação.

**e) Ao texto tradicional.**

13. Camadas dramatúrgicas são:

a) Todos os núcleos de atores de uma peça.

**b) A dramaturgia abarca todos os elementos de cena.**

c) Os níveis de aprofundamento no texto dramático.

d) As maneiras realistas de tratar uma peça.

e) Uma sequência de histórias.

14. As performances estão relacionadas as intervenções urbanas, que são:

a) Maneiras de pintar as paredes da cidade.

b) Organização de artistas em coletivos urbanos.

c) Galerias e museus.

**d) Um forte apelo visual e plástico, que tem como objetivo causar estranhamentos no cotidiano.**

e) Textos dramáticos que falam sobre a cidade.

15.

**O Brasil de noveleiros se rendendo às séries**

A Netflix, que lançou oito séries em 2019 (entre novidades e novas temporadas), confirma para o próximo ano seis produções em ficção, sem falar em filmes e realities

Gradativamente – e de modo irreversível, até prova em contrário –, o país das novelas vem se transformando em celeiro de séries. É verdade também que a produção de atrações do gênero no Brasil está longe de ser novidade. Só para refrescar a memória, ainda nos primórdios da TV o público acompanhou episódios de *Alô, doçura* (surgida em 1953) e *Vigilante rodoviário* (estreou em 1962). As novelas é que vieram depois.

Disponível em: https://oimparcial.com.br

Apesar da forte influência das radionovelas, as telenovelas brasileiras também possuem outras fontes de inspiração estéticas e técnicas, como o teatro de revista, o teatro cômico e musicado. Além disso, a própria cultura popular também fornece elementos significativos para as narrativas.

Sobre as formas teatrais que inspiraram as telenovelas é possível afirmar que:

a) O teatro de revista era um gênero de folhetim, distribuído em jornais e revistas.

**b) O teatro de revista trazia na narrativa os principais acontecimentos ocorridos no ano.**

c) O teatro de revista teve influência do teatro italiano do século XVII.

d) O teatro musicado brasileiro teve repercussão internacional e influenciou a Broadway.