

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 2º ANO*** | ***Turno: MAT.*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***1º Bimestre*** |
| ***Prof(a).*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

1. (IFES 2013) A propósito da estética da arte Afro-brasileira e de suas relações com os elementos religiosos da África e do Brasil, assinale a opção INCORRETA.

a. As formas, os elementos e os modos de significação das peças artísticas são variados, complexos, correspondendo à rica mitologia dessas religiões.

b. Na representação dos orixás, voduns, enquices e encantados, os artistas se valem de signos tanto naturalistas quanto simbólicos.

c. Na conexão da afro-brasilidade com a arte cristã, um dos primeiros elementos significativos que surgiram foi a representação de figuras religiosas com traços negroides.

d. Durante a vigência da escravidão, as práticas religiosas foram cerceadas pelo catolicismo, o que restringiu a difusão de seu imaginário e sua produção artística.

**e. O sincretismo religioso - o culto a divindades africanas personificadas com nomes e imagens católicos - foi motivado pela necessidade de expansão e popularização das religiões afro-brasileiras.**

2. O continente africano é extenso e composto por vários países. Muitos conflitos geraram diversos povos escravizados, porém os escravos que vieram ao Brasil são oriundos de:

a. Egito, África do Sul e Marrocos.

b. Moçambique, Egito e Angola.

**c. Moçambique, Angola e Congo.**

d. Gana, Nigéria e Senegal.

e. Angola, Senegal e Gana.

3. É possível reconhecer o sincretismo religioso em qual religião afro-brasileira?

a. Hinduísmo.

**b. Umbanda.**

c. Messiânica.

d. Zoroastrismo.

e. Anglicana.

4. (MACK) "Enquanto os portugueses escutavam a missa com muito “prazer e devoção”, a praia encheu-se de nativos. Eles sentavam-se lá surpresos com a complexidade do rial que observavam de longe. Quando D. Henrique acabou a pregação, os indígenas se ergueram e começaram a soprar conchas e buzinas, saltando e dançando (...)"

(Eduardo Bueno)

Este contato amistoso entre brancos e índios preservado:

a. Pela igreja, que sempre respeitou a cultura indígena no decurso da catequese.

b. Pelos colonos que escravizam somente o africano na atividade produtiva de exportação.

c. Em todos os períodos da História Colonial Brasileira, passando a figura do índio para o imaginário social como o “bom selvagem e forte colaborador da colonização.

**d. Até o início da colonização quando o índio, vitimado por doenças, escravidão e extermínio, passou a ser descrito como sendo selvagem, indolente e canibal.**

e. Sobretudo pelo governo colonial, que tomou várias medidas para impedir o genocídio e escravidão.

5. (IBADE) No universo indígena brasileiro, a fabricação de artefatos, grafismos e pinturas está relacionada simbolicamente à(a):

a. Visão do indígena sobre o homem branco.

b. Festas e rituais.

c. Subsistência dos diferentes povos da floresta.

**d. Ornamentação de corpos e pessoas.**

e. Processos locais e artísticos.

6. (ENEM 2013) “A recuperação da herança cultural africana deve levar em conta o que é próprio do processo cultural: seu movimento, pluralidade e complexidade. Não se trata, portanto, do resgate ingênuo do passado nem do seu cultivo nostálgico, mas de procurar perceber o próprio rosto cultural brasileiro. O que se quer é captar seu movimento para melhor compreendê-lo historicamente.”

MINAS GERAIS: Cadernos do Arquivo 1: Escravidão em

Minas Gerais. Belo Horizonte: Arquivo Público Mineiro, 1988.

Com base no texto, a análise de manifestações culturais de origem africana, como a capoeira ou o candomblé, deve considerar que elas:

a. Permanecem como reprodução dos valores e costumes africanos.

b. Perderam a relação com o seu passado histórico.

**c. Derivam da interação entre valores africanos e a experiência histórica brasileira.**

d. Contribuem para o distanciamento cultural entre negros e brancos no Brasil atual.

e. Demonstram a maior complexidade cultural dos africanos em relação aos europeus.