

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 1º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***4º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

1 - Dadaísmo, também conhecido como Dadá, foi uma vanguarda surgida durante a Primeira Guerra Mundial e teve como representantes:

**a) Marcel Duchamp e Tristan Tzara.**  
b) Wassily Kandinsky e Toulouse Lautrec.  
c) Paul Cézanne e Pablo Picasso.  
d) Paul Gauguin e Giorgio de Chirico.  
e) Andy Warhol e Marcel Duchamp.

2 – A peça Fonte foi criada pelo francês Marcel Duchamp e apresentada em Nova Iorque em 1917.

Foto em preto e branco

Descrição gerada automaticamente com confiança baixa

A transformação de um urinol em obra de arte representou, entre outras coisas:

a) **a alteração do sentido de um objeto do cotidiano e uma crítica às convenções artísticas então vigentes.**

b) a crítica à vulgarização da arte e a ironia diante das vanguardas artísticas do final do século XIX.

c) o esforço de tirar a arte dos espaços públicos e a insistência de que ela só podia existir na intimidade.

d) a vontade de expulsar os visitantes dos museus, associando a arte a situações constrangedoras.

e) o fim da verdadeira arte, do conceito de beleza e importância social da produção artística.

3 – “Todas as manhãs quando acordo, experimento um prazer supremo: o de ser Salvador Dalí.”

NÉRET, G. Salvador Dalí. Taschen, 1996.

Assim escreveu o pintor dos “relógios moles” e das “girafas em chamas” em 1931. Esse artista excêntrico deu apoio ao general Franco durante a Guerra Civil Espanhola e, por esse motivo, foi afastado do movimento surrealista por seu líder, André́ Breton. Dessa forma, Dalí criou seu próprio estilo, baseado na interpretação dos sonhos e nos estudos de Sigmund Freud, denominado “método de interpretação paranoico”.

Esse método era constituído por textos visuais que demonstram imagens

a) do fantástico, impregnado de civismo pelo governo espanhol, em que a busca pela emoção e pela dramaticidade desenvolveram um estilo incomparável.

**b) do onírico, que misturava sonho com realidade e inconsciente como um universo único ou pessoal.**

c) da linha inflexível da razão, dando vazão a uma forma de produção despojada no traço, na temática e nas formas vinculadas ao real.

d) do reflexo que, apesar do termo "paranoico", possui sobriedade e elegância advindas de uma técnica de cores discretas e desenhos precisos.

e) da expressão e intensidade entre o consciente e a liberdade, declarando o amor pela forma de conduzir o enredo histórico dos personagens retratados.

4 – 

Um dos artistas que mais representa a arte estadunidense é Jackson Pollock. Interessado pelo automatismo psíquico do surrealismo, Pollock elabora a metodologia de seu trabalho como um ritual, que o mantém numa condição de excitação constante, quase de um lúcido delírio (ARGAN, 1992, p. 681). Em que período da arte norte-americana o artista está inserido?

a) Expressionismo-dadaísta.

b) **Expressionismo-abstrato.**

c) Expressionismo-surrealista.

d) Expressionismo-figurativo.

e) Expressionismo-cerâmico.

5 – *Nos anos 60 se torna o movimento artístico mais influente dos EUA. Sua ideia é reutilizar imagens da sociedade de consumo, chamando a atenção do espectador para sua qualidade estética e poder de atração, fazendo ampliações ou variantes cromáticas.*

O texto refere-se à *Pop Art* e pode ser completado com a seguinte ideia:

a) Donald Ludd e Robert Morris utilizam um mínimo de recursos e a simplificação extrema da forma.

b) Yves Klein, francês, e Bruce Nauman, norte-americano, criam a 'body art'; usando o corpo humano procuram desenvolver uma variante da arte performática.

c) Allen Kaprow cria o 'happening': uma apresentação aparentemente improvisada, em que o artista se vale de imagens, músicas e objetos e incorpora a reação do espectador.

**d) Andy Warhol faz serigrafias com o rosto de artistas de cinema, como por exemplo de Marilyn Monroe, e embalagens de alimentos, como a da sopa Campbell's.**

e) Sandro Chia e Mimmo Paladino contrapõem o antigo ao moderno, num ecletismo que reflete a própria história da arte.

6 – Sobre a Pop Art, assinale a alternativa contendo os nomes dos principais artistas representantes:

a) Warhol e Hockney.

b) Johns e Lichtenstein.

**c) Warhol e Lichtenstein.**

d) Hockney e Johns.

e) Alloway e Warhol.

7 – O que foi o ready-made? A quem foi atribuída essa ideia?

**R: O termo é criado por Marcel Duchamp (1887-1968) para designar um tipo de objeto, por ele inventado, que consiste em um ou mais artigos de uso cotidiano, produzidos em massa, selecionados sem critérios estéticos e expostos como obras de arte em espaços especializados (museus e galerias).**

8 – Qual o contexto histórico da Pop Arte no Brasil?

**R: Ditadura militar, crítica a censura bienais e exposições de arte.**

9 – Como o expressionismo Abstrato acontece no Brasil?

**R: Acontece através dos emigrantes japoneses.**

10 – Sobre as linguagens e sobre as leituras da arte contemporânea, assinale a alternativa incorreta.

a) Apesar de os Estados Unidos e a Europa manterem sua hegemonia como centros produtores de arte, a América Latina, a África e a Ásia articularam-se como espaços importantes de criação e de discussão.

b) As instalações fazem parte de um gênero de arte que consiste na organização de objetos, de natureza variável, em um determinado espaço.

c) A modalidade artística conhecida como *performance*agrega às artes visuais elementos de diversas manifestações artísticas, como do teatro, da dança, da música e da expressão corporal.

d) Manifestações artísticas, como as *performances*, expressam, entre outras ideias, preocupações com a identidade étnica e cultural de artistas oriundos de países pobres.

**e) É comum afirmar que o Modernismo, no Brasil, iniciou-se na Semana de Arte Moderna de 1922, quando esteve presente um novo estilo de arte, que patrocinava modalidades como a *performance*, as instalações e a *body art*.**

11 – Sobre o Surrealismo nas Artes, assinale a alternativa incorreta.

a) Foi um movimento que atuou em diversas linguagens da Arte, como na pintura, na literatura, nas artes visuais, nas artes cênicas e no cinema.

**b) O Surrealismo influenciou as Artes no Brasil, e foi a partir dele que se desenvolveu o movimento denominado Tropicália.**

c) Salvador Dali é um dos artistas mais famosos do Surrealismo. Em suas obras não se encontra a lógica que se percebe na vida comum das pessoas.

d) A narrativa do cinema surrealista ocorre de forma não linear, com cenas aparentemente desconexas e absurdas. É comum gerar angústia e desconforto nos espectadores.

e) Uma das características do movimento é lidar com a espontaneidade das vontades inconscientes dos artistas, manifestando o universo dos sonhos na atividade criativa.

12 – Esses artifícios de montagem, mixagem e scratching dão ao rap uma variedade de formas de apropriação que parecem tão volúveis e imaginativas quanto as das artes maiores – como, digamos, as exemplificadas na “Mona Lisa de bigode” de Duchamp e nas múltiplas reduplicações de imagens comerciais pré-fabricadas de Andy Warhol. O rap também apresenta uma variedade de conteúdos. Não apenas utiliza trechos de canções populares, como também absorve ecleticamente elementos da música clássica, de apresentações de TV, de jingles de publicidade e da música eletrônica de videogames. Ele se apropria até mesmo de conteúdos não musicais, como reportagens de jornais na TV e fragmentos de discursos de Malcom X e Martin Luther King.

(Richard Shusterman, Vivendo a arte. São Paulo: Editora 34, 1998, p.149.)

Pessoa posando para foto

Descrição gerada automaticamente

(Marcel Duchamp, “Mona Lisa de Bigode”, 1919.)

A emergência e a consolidação do rap como linguagem artística foram cercadas de polêmicas de natureza ética, política e cultural. Com base no excerto e no quadro de Marcel Duchamp, assinale a alternativa correta.

a) Os elementos poéticos do rap não podem ser comparados aos procedimentos das artes maiores, pois sua preocupação é mais política do que artística.

**b) A incorporação das referências culturais nas canções dos Racionais Mc’s é comparável ao gesto de Marcel Duchamp ao pintar um bigode na Mona Lisa, de Leonardo da Vinci. Ambos são apropriações imaginativas e críticas.**

c) O modernismo de Marcel Duchamp, os quadros do pintor norte-americano Andy Wahrol e as canções de rap não têm valor artístico, pois expressam a degradação e o ecletismo de uma sociedade de massas.

d) O rap dos Racionais Mc’s e as artes modernas não fazem distinção entre a cultura erudita e a de massa, misturam os seus elementos e produzem obras destituídas de crítica social.

13 –

I. No Expressionismo Abstrato o corpo se torna parte fundamental da ação de pintar de todos os artistas do período.

II. Willem de Kooning foi o responsável por trazer as referências das vanguardas europeias para solo americano e influenciou os artistas de Nova York.

III. A action painting de Pollock impulsionou o Expressionismo Abstrato para o reconhecimento internacional dessa estética.

Assinale a alternativa que corresponde a sequência correta:

a) Apenas I é verdadeira.

b) Apenas II é verdadeira.

**c) Apenas III é verdadeira.**

d) I e II são verdadeiras.

e) II e III são verdadeiras.

14 – Essa técnica diz respeito à concepção de que os objetos díspares reunidos na obra, ainda que produzam um novo conjunto, não perdem o sentido original. Menos que síntese, trata-se de justaposição de elementos, em que é possível identificar cada peça no interior do conjunto mais amplo.

ASSEMBLAGE. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2021.

Assinale a alternativa que corresponde ao conceito descrito no texto:

a) Ready-made.

**b) Assemblage.**

c) Colagem.

d) Dripping.

e) Action Painting.

15 – Sobre o Expressionismo Abstrato, é correto afirmar:

a) Foi a única estética pictórica americana que ganhou notoriedade internacional.

b) Teve como principal representante o artista Robert Rauschenberg.

c) Combine painting foi uma das técnicas utilizadas por Jackson Pollock.

**d) Aconteceu em Nova York, após a Segunda Guerra Mundial.**

e) Precedeu a Segunda Guerra Mundial, quando a Europa era tomada pelas tropas nazistas.

16 – Observe a figura a seguir.

Desenho de personagem de desenho animado

Descrição gerada automaticamente com confiança baixa

Roy Liechtenstein. Super-Homem, 1964. Serigrafia.

O Super-Homem ganha poderes pelos efeitos dos raios solares, mas tem uma fraqueza: o minério criptonita. O Homem-Aranha adquire habilidades depois da picada de um aracnídeo. O Quarteto-Fantástico nasce dos efeitos de uma tempestade cósmica. Um a um, os elementos da natureza tornam-se importantes para o nascimento de vários super-heróis. Porém, mais do que superpoderosos, esses heróis de Histórias em Quadrinhos (HQ) também “escondem um segredo”:

I. Reforçam a ideologia de uma nação soberana, a estadunidense, protegida dos inimigos, o que a credenciaria como mantenedora da liberdade mundial.

II. Veiculam subliminarmente a crença da supremacia dos brancos, enquanto suposta raça mais forte e inteligente face aos demais grupos étnicos do planeta.

III. Defendem a ideologia da igualdade necessária entre as classes, sem a qual o mundo não poderia viver em paz e em harmonia.

IV. Reconhecem que os verdadeiros super-heróis não precisam de superpoderes, desde que sejam pessoas boas e altruístas.

Assinale a alternativa correta.

**a) Somente as afirmativas I e II são corretas.**

b) Somente as afirmativas I e III são corretas.

c) Somente as afirmativas III e IV são corretas.

d) Somente as afirmativas I, II e IV são corretas.

e) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

17 – É uma forma de cultura produzida industrialmente, e tem por objetivo a lucratividade das corporações de mídia que nela investem grande capital em máquinas e infraestrutura fabril.

Utiliza tecnologia de ponta, destina-se a um grande público anônimo e impessoal e é distribuída através do mercado e depende de patrocinadores:

a) Cultura Erudita.

b) Cultura Popular.

**c) Cultura de Massa.**

d) Cultura Midiática.

e) Cultura Eletrônica.

18 – A Arte Conceitual visa a problematizar justamente a concepção de arte, dos sistemas criados por museus de legitimação e definições de arte, com base em ideias e conceitos. Assinale a alternativa incorreta sobre a caracterização da Arte Conceitual.

a) Passa a se preocupar com as relações com o espectador, explicando de antemão todo o sentido da obra de arte exposta.

b) Tendência ao radicalismo e culto à antiarte, rompendo com a arte clássica e formal.

**c) A Arte Conceitual tem seus ideais de valorização sobre o objeto de arte fundamentada nos pressupostos do Surrealismo.**

d) Critica o materialismo e o consumo, usando a popularização da arte como veículo de comunicação, tornando a arte em algo ambiental e reflexiva.

19 –

Desenho de um cachorro

Descrição gerada automaticamente com confiança média

A escultura do artista construtivista Amílcar de Castro é representativa da arte contemporânea brasileira e tem o traço estrutural marcado por elementos como

**a) o corte e a dobra.**

b) a força e a visualidade.

c) o adereço e a expressão.

d)o rompimento e a inércia.

e) a decomposição e a articulação.

20 –

Foto preta e branca de avião

Descrição gerada automaticamente com confiança média

CLARK, L. *Os bichos*. Placas de metal polido unidas por dobradiças, 1960.

A série de obras produzida por Lygia Clark, com o nome de Os bichos, evidencia uma possibilidade de expressão da arte contemporânea, a qual:

**a) solicita a interação do público com a obra.**

b) enfatiza a visão sobre os demais sentidos corporais.

c) privilegia a representação de elementos da natureza.

d) provoca o resgate de técnicas tradicionais da escultura.

e) requer do observador o reconhecimento do objeto representado.