

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma:8º ANO*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***2º Bimestre*** |
| ***Prof(a).*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS RESPOSTAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO**

1. Como se chama a dança que permite ao corpo adquirir diferentes formas, ritmos e intensidades, conforme as influências culturais e tendencias pessoais?

a) Dança clássica.

b) Bellydance.

**c) Dança contemporânea.**

d) Dança folclórica.

e) Dança de rua.

2. Assinale a alternativa que explica o motivo que a dança contemporânea melhora a saúde e a postura.

**a) É uma dança que tem como sua essência o bom relacionamento com o próprio corpo.**

b) Explorar movimentos elevados, alongados e leves. A intenção é que as pessoas possam interagir.

c) São danças imitativas, recreativas, o que eleva o humor das pessoas.

d) Por conter um repertório de movimentos inflexível e limitado.

e) Pois a fluência é um fator de movimento.

3. Qual alternativa é uma das transformações para a humanidade na era digital?

a) Começar o dia com uma rotina mais saudável.

b) Gerenciar o foco das atividades a serem desenvolvidas.

c) Mais generosidade com o tempo e com o dinheiro.

**d) Mudança significativa nos hábitos de consumo.**

e) Aumentar o networking das pessoas.

4. Assinale a alternativa que contém o nome dos três níveis de espaço desenvolvido por Rudolf Laban.

a) Nível estratégico, tático e operacional.

**b) Nível alto, baixo e médio.**

c) Nível reflexivo, orgânico e visceral.

d) Nível simbólico, artístico e colaborativo.

e) Nível alto, reflexivo e simbólico.

5. Por que a dança contemporânea é considerada abstrata?

**R: Por estar em constante transformação, ter influências da natureza e das diversas culturas.**

6. Segundo os conteúdos já estudados, sabemos que Rudolf Laban foi um importante coreógrafo e teórico da dança, seu estudo foi fundamental para a dança ser reconhecida como área de conhecimento. Com suas palavras explique o método Laban.

**R: Consiste na observação dos movimentos cotidianos como inspiração para a dança, e no estabelecimento de uma conexão entre o pensamento e o movimento.**

7. Por qual motivo a dança contemporânea não possuiu uma técnica única?

**R: Porque a dança contemporânea não é apenas técnica, mas sim uma maneira de pensar a expressão corporal.**

8. Quais os 04 fatores de movimento desenvolvidos por Rudolf Laban?

**R: Peso, tempo, espaço e fluência.**

9. Qual a importância de observar o espaço em que se dança?

**R: Para garantir que o espaço não seja pequeno demais para os movimentos planejados ou a quantidade de dançarinos.**

10. Por que é relevante conhecermos os conceitos que envolvem a dança?

**R: Para compreender como nossos movimentos acontecem, para a nossa consciência corporal, para conseguirmos nos comunicar melhor.**

11. A Idade Moderna foi responsável por transformações significativas na dança, que estavam acostumados com o rigor e a formalidade. Quais as contribuições surgiram para o balé feminino nesse período?

**R: As saias nas alturas dos tornozelos, e a primeira aparição de uma mulher sozinha nos palcos.**

12. Por qual motivo devemos levar em consideração o espaço na dança?

**R: Pois é um fator de movimento que abriga a dança e toda composição artística.**

13. Em 1980 a dança contemporânea passou a ser reconhecida e popular. A dança contemporânea surge a partir de experimentação na dança:

a) Clássica.

**b) Moderna.**

c) Maneirista.

d) Renascentista.

e) Grega.

14. Muitas vezes o tema da coreografia é o próprio corpo, pois:

a)São movimentos automáticos e objetivos.

**b) Os métodos de composição permitem que os artistas produzam coreografias com maior liberdade.**

c)Cada dança é criada com um objeto de valor.

d) As técnicas de precisão anatômica e perspectiva cientifica colaboram para o processo.

e)As formas geométricas são uma inspiração para indicar uma simetria perfeita.

15. Quais as diferenças entre as mídias tradicionais e as novas mídias?

**R: As novas mídias vêm de aparelhos multifuncionais, enquanto as mídias tradicionais estão em outros suportes.**