

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 8º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***4º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

1. Qual a função do palco, coxia e urdimento?

**R: São os elementos da caixa-preta, o palco é onde acontece a encenação, a coxia onde os atores os atores aguardam para entrar em cena, e urdimento é onde fica a parte técnica do teatro.**

2. O que é uma vanguarda?

**R: Que exerce papel pioneiro.**

3. Qual a relação entre o espaço teatral e a reação do público?

**R: A percepção do espaço teatral de acordo com as vivências pessoais de quem está assistindo.**

4. O teatro lambe-lambe é uma modalidade teatral. Como essa modalidade é apresentada para o público?

**R: As histórias se passam dentro de uma caixa, onde tem bonecos em miniatura, que são manipulados por um ator. O espectador fica de um lado da caixa e o ator fica do lado oposto.**

5. Quais as características gerais que as vanguardas artísticas têm em comum?

**R: Uma característica comum a todas as vanguardas é a iconoclastia, ou seja, questionam os valores vigentes.**

6. Como as vanguardas europeias chegaram à Semana de 1922?

**R: Os artistas brasileiros estudavam foram, e trouxeram as tendencias para o Brasil.**

7. Por qual motivo as vanguardas foram bastante significativas socialmente?

**R: Por expressarem de modo poético diferentes modos de ver a vida.**

8. Explique a técnica que materializa as imagens em movimento.

**R: Sequência de fotografias.**

9. Explique a diferença entre Marionete e Fantoche.

**R: Marionete: manipulado por fios. Fantoche: manipulado com a mão.**

10. Como o teatro de bonecos chegou à Europa?

**R: Através das Grandes Navegações, pois ele surgiu no Oriente.**

11. A teatralidade do teatro de animação faz referência:

a) Ao espaço onde o teatro de animação acontece.

b) Ao texto dramático.

c) Ao conjunto de elementos cênicos.

d) A sonoridade e acústica do espaço teatral.

**e) Ao potencial imaginativo de quem produz ou quem assiste.**

12. Assinale a alternativa que apresenta o interesse principal do Futurismo.

a) Liberdade.

b) Fantasia.

c) Distorção lírica.

d) Sonho.

**e) Velocidade.**

13. Caixa-preta no teatro é:

a) Local onde as falas ficam registradas.

b) Espaço que esconde os cenários.

c) Caixa com acessórios cênicos.

d) Local onde os atores se arrumam.

**e) Local onde a peça é representada.**

14. Os Folhetins, em sua origem, buscavam retratar:

a) O cotidiano dos trabalhadores.

**b) A sociedade francesa.**

c) A vida bucólica no campo.

d) Os costumes do passado.

e) A vida noturna dos ingleses.

15. Sobre as vanguardas europeias, é correto afirmar, exceto:

a) Entre suas principais manifestações estão o Cubismo, o Futurismo, o Expressionismo, o Dadaísmo e o Surrealismo, todos surgidos na Europa no início do século XX.

**b) As tendências literárias que compuseram as vanguardas europeias estavam unidas por um único projetor artístico, cuja proposta era a de retomar os ideais clássicos nas artes e na literatura.**

c) As vanguardas europeias influenciaram as artes no mundo ocidental de maneira contundente. No Brasil, as inovações nas artes e na literatura ficaram conhecidas como Modernismo.

d) A palavra “vanguarda” tem origem no francês *avant-garde*, que significa “o que marcha na frente”, ou seja, as correntes de vanguarda antecipavam o futuro com suas práticas artísticas inovadoras e nada convencionais.

e) Não havia um projeto artístico em comum que agregasse os artistas de vanguarda em torno de uma única proposta, contudo, estavam unidos por uma mesma causa: a de inovar as artes e romper com os padrões clássicos vigentes.

16. Urdimento é a parte que:

a) Os atores se apresentam.

**b) Abriga a estrutura técnica, os refletores, cenários e cortina.**

c) Abriga a equipe técnica.

d) Os atores trocam de roupa.

e) Acontece a preparação dos atores.

17. Assinale a alternativa que apresenta o objetivo das produções de base naturalista.

a) Utilizar materiais naturais no cenário.

**b) Apresentar o teatro como realidade.**

c) Aproveitar as técnicas de improvisação.

d) Sua apresentação é feita em florestas.

e) Tem a ficção científica como referência textual.

18. Podemos dizer que o teatro realista tem raízes na Literatura, pois:

a) Expressa livre do pensamento, regrada somente pelos impulsos do subconsciente.

b) É o movimento de contestação aos valores culturais dos Impérios romano e grego.

c) Surge em oposição aos ideais gregos, considerado muito rebuscado, exagerado.

d) Sentiu a necessidade de ensinar seus conteúdos de maneira lúdica**.**

**e) O conteúdo dos folhetins é o mesmo do teatro realista**

19. Pensando no espaço teatral, a caixa preta contém:

a) Maquiagem, cenografia e coxias.

b) Ator, diretor e público.

c) Iluminação, figurino e plateia.

**d) Palco, coxias e urdimento.**

e) Iluminador, sonoplasta e ator.

20. Em uma encenação teatral, a maquiagem é responsável por:

a) Embelezar os atores.

**b) Construir a identidade das personagens**.

c) Confundir a plateia, não deixando claro quem é a personagem.

d) Levar cores ao palco.

e) Deixar os atores dentro de padrões estéticos.