

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 9º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***4º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

1. Qual a função dos jingles nas radionovelas?

**R: Eram propagandas do rádio, e serviam para patrocinar o conteúdo.**

2. Qual a função da sonoplastia e da interpretação para as radionovelas?

**R: Construíam situações dramáticas, narrativas.**

3. Por qual motivo as novelas passam a explorar a visualidade? Qual marco para tal acontecimento?

**R: As fotonovelas foram um marco, e era uma possibilidade de ampliar as interpretações e os repertórios.**

4. Como o teatro de pesquisa acontece? Quais os recursos utilizados?

**R: Reunião de grupos que fazem pesquisas acadêmicas para elaboração de seus teatros, que tem seus textos discutidos em grupo.**

5. Quais os elementos teatrais eram usados nas obras televisivas e como eram utilizados?

**R: Iluminação, encenação, cenário e eram utilizados da mesma maneira, para demonstrar o caráter poético e artístico.**

6. O que significa drama? Como o drama é representado na forma teatral?

**R: Significa ação, e na forma teatral representa a burguesia, mostrando ação dos protagonistas dessa classe social.**

7. Como ocorre a formação da burguesia? Como ela é significativa para o teatro?

**R: Idade Moderna, afirmação de direitos, Revolução Industrial, meios de produção. É representada no drama.**

8. Explique a relação – drama e proletariado.

**R: O surgimento do drama naturalista aborda os questionamentos presentes na vida do proletariado.**

9. Como você explica as manifestações da cultura popular?

**R: Manifestações que são passadas de geração em geração que envolvem formas de trabalho, lazer e cultos religiosos.**

10. Cite um exemplo de uma manifestação popular, que contém artes integradas e explique o motivo das artes serem integradas.

**R: Carnaval – todas as linguagens artísticas estão presentes.**

11. Assinale a alternativa que apresenta a manifestação cultural, que tem o teatro como expressão e representa a luta dos cristãos e mouros na península Ibérica

a) Bumba Meu Boi.

b) Carnaval.

c) Festa do Divino.

d) Festa junina.

**e) Cavalhada.**

12. Assinale a alternativa que apresenta um folguedo.

a) Aniversários.

b) Casamentos.

**c) Folia de Reis.**

d) Ano Novo.

e) Rock in Rio.

13. Folguedossão festas populares que fazem parte do folclore brasileiro, envolvendo música, dança e teatro. Os Folguedos são formados por aspectos culturais dos povos indígenas, africanos e portugueses, e ao longo do tempo, foram sofrendo algumas mudanças e recebendo novas características.

a) Define a forma de vida dos povos nativos, relacionando-se ao primitivismo.

**b) Abarca o conjunto de manifestações e comportamentos humanos.**

c) Elabora um objeto específico através da intencionalidade de uma pessoa.

d) Se relaciona apenas aos costumes preservados por um determinado povo.

14. A forma como o teatro se padronizou está diretamente ligada ao surgimento do drama e ao modo como sua estrutura se tornou hegemônica.

Um dos elementos que compõem a estrutura clássica é a quarta parede que possui como função:

**a) Trazer maior naturalismo, assumindo o palco como um mundo paralelo ao público.**

b) Manter preso o cenário, assim como possíveis equipamentos de iluminação.

c) Separar o espaço, de modo que duas cenas possam ocorrer simultaneamente.

d) Isolar os bastidores onde ficam os técnicos e os atores que não estão em cena.

15.

**O Brasil de noveleiros se rendendo às séries**

A Netflix, que lançou oito séries em 2019 (entre novidades e novas temporadas), confirma para o próximo ano seis produções em ficção, sem falar em filmes e realities

Gradativamente – e de modo irreversível, até prova em contrário –, o país das novelas vem se transformando em celeiro de séries. É verdade também que a produção de atrações do gênero no Brasil está longe de ser novidade. Só para refrescar a memória, ainda nos primórdios da TV o público acompanhou episódios de Alô, doçura (surgida em 1953) e Vigilante rodoviário (estreou em 1962). As novelas é que vieram depois.

Netflix, Amazon Prime, entre outras empresas são iniciativas que cresceram com o chamado vídeo on demand, porém em pouco tempo as séries começaram a chamar atenção e conquistar inúmeros espectadores.

O texto acima mostra como as séries têm impactado o Brasil nos últimos anos, de modo que:

a) representaram uma novidade que acabou atraindo o público noveleiro.

b) permitiram a criação de produtos audiovisuais que não eram possíveis na TV.

c) para angariar público, foram feitos remakes de antigas séries televisivas.

**d) retomaram uma forma de atração já existente anteriormente na TV.**

16. Assinale a alternativa que apresenta os temas abordados nas peças de drama do século XIX.

a) Conflitos românticos e familiares.

**b) Conflitos e subjetividade do indivíduo.**

c) Sentimentos de animação e alegria.

d) Relações familiares e seculares.

e) Infância e adolescência.

17. A transição das novelas de rádio para as fotonovelas aconteceu, pois:

**a) As fotonovelas trouxeram a possibilidade de trazer imagens as novelas.**

b) Ficou mais popular entre as pessoas.

c) Os atores exigiam aparecer.

d) As estruturas das rádios estavam mudando.

e) Não era possível fazer uma transmissão ao vivo.

18. As fotonovelas ou novela em quadrinhos são:

a) Linguagens audiovisuais.

b) Modo de divulgar as radionovelas.

c) Exercícios para a linguagem televisiva.

d) Organizações de textos cômicos.

**e) Gêneros textuais.**

19. As radionovelas foram sucessoras dos:

a) Telenovela.

**b) Folhetins.**

c) Almanaques.

d) Romance de bolso.

e) História em quadrinho.

20. Pensando nos assuntos estudados esse ano, relativos à cultura popular, cultura de massa, meios e maneiras de se comunicar, responda: como você define cultura? O que você considera arte?

**R: Pessoal.**