

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 8*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***1º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Willian Borges*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE REDAÇÃO*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

1. Sobre poemas, explique o que é:

a) verso. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) estrofe. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Qual é o objetivo de **poemas épicos**?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Quais são os principais temas abordados em **poemas líricos**?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

TEXTO I

**Pássaro** – Cecília Meireles

Aquilo que ontem cantava

já não canta.

Morreu de uma flor na boca:

não do espinho na garganta.

Ele amava a água sem sede,

e, em verdade,

tendo asas, fitava o tempo,

livre de necessidade.

Não foi desejo ou imprudência:

não foi nada.

E o dia toca em silêncio

a desventura causada.

Se acaso isso é desventura:

ir-se a vida

sobre uma rosa tão bela,

por uma tênue ferida.

4. Quantas estrofes e quantos versos o poema acima possui?

Estrofes: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Versos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Apresente o esquema de rima do poema de Cecília Meireles.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Observe com atenção o exemplo e faça a separação de sílabas poéticos dos versos abaixo.

/A/qui/lo/ que on/tem/ can/ta/~~va~~ 7 sílabas

livre de necessidade \_\_\_\_ sílabas

não do espinho na garganta \_\_\_\_ sílabas

7. “É um gênero que recria outro texto, mantendo ainda uma relação. Pode ter como objetivo, criticar, divertir ou ensinar.” Podemos relacionar essa definição com qual gênero textual?

a) Conto

b) Paródia

c) Crônica

d) Poema

e) Carta

8. Em qual das opções abaixo podemos ter todas as apresentações a seguir: apresentações orais, musicais, individuais, coletivas, performances e danças?

a) Seminário

b) Sarau

c) Apresentação teatral

d) Quermesse

e) Congresso

TEXTO II

**Dez Pras Cinco -** Kéfera Buchmann

Já coloquei o meu pijama

O plano era tá na cama, é

Mas fui jogar Playstation, e agora pra parar?

Oh uou, não dá!

Uh! No décimo sono eu já devia tá

Mas a minha série eu fui atualizar

Era um episódio só, mas vi uns cinco

Pois é!

Ah! Tenho compromisso às seis da manhã

Mas tô pesquisando torta de maçã

Já começo a achar que não tenho futuro

Dez pras cinco

Não vou acordar, XXXX, é dez pras cinco

Essa hora já devia tá dormindo

Levantar a tempo vai ser impossível

Dez pras cinco

E eu tô vendo os quadros do Romero Britto

Pesquisando espécie de animal extinto

Já assisti todos os canais que eu tô inscrito

Já era três da manhã e eu tava vendo vídeo

Aprendendo a fazer bolo, quando era pra tá dormindo

(Tá dormindo, tá dormindo, baby)

Fiz teste no Facebook sobre o meu signo

E quando bateu o sono, vi os clipes do Latino

Eu já devia tá roncando-lo

Mas tô aqui jogando-lo

O tempo vai passando-lo

E eu vou me preocupando-lo

Eu não nasci pra existir antes das 11 não, não

Quero ser a última pessoa que tá on, on

(...)

Dez pras cinco

Quando vi a hora, fiquei deprimido

Ia dormir cedo, tinha prometido

Mas fui pro Twitter conversar sozinho!

Dez pras cinco

9. Retire TRÊS PARES de rima da paródia acima.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. A linguagem escolhida pela paródia foi a informal. Retire CINCOS palavras que expliquem esse fato.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Qual o objetivo da paródia acima?

a) Informar

b) Ensinar

**c) Divertir**

d) Criticar

e) Discutir

TEXTO III

**Rápido e rasteiro -** Chacal

Vai ter uma festa

que eu vou dançar

até o sapato pedir pra parar

aí eu paro

tiro o sapato

e danço o resto da vida.

12. Qual interpretação da poesia acima está correta?

**a) O eu-lírico só gosta de dançar.**

b) Dançar significa viver bem para o eu-lírico, ninguém vai atrapalhar a vida dele.

c) O eu-lírico vive na boemia, indo de festa em festa.

d) retirar o sapato representa o fim da vida.

e) O eu-lírico não se cansa de ir a festas.

TEXTO IV

Samba lelê tá doente

Tá com a cabeça quebrada

Samba lelê precisava

É andar pela calçada

Cuida, cuida, cuida oh lelê

Olha, olha, olha oh lalá

Pare, pare, pare oh lalá

Antes de atravessar

Olhe menina bonita

Onde é que você anda

Atravesse na faixa

Com muita segurança

Olhe menina bonita

Assim vai dar tudo certo

Ande sempre atenta

Seja um pedestre esperto

13. Retire TRÊS PARES de rima da paródia acima.

QUEBRADA-CALÇADA ANDA-SEGURANÇA CERTO-ESPERTO

14. Qual tipo de linguagem foi usado na paródia? Retire UMA palavra que explique esse fato.

LINGUAGEM INFORMAL “PRAS”

15. Qual o objetivo da paródia acima?

a) Informar

b) Ensinar

**c) Divertir**

d) Criticar

e) Discutir

TEXTO V

O BICHO

Vi ontem um bicho

Na imundice do pátio

Catando comida entre os detritos.

Quando achava alguma coisa;

Não examinava nem cheirava:

Engolia com voracidade.

O bicho não era um cão,

Não era um gato,

Não era um rato.

O bicho, meu Deus, era um homem.

Manuel Bandeira. Rio, 27 de dezembro de 1947.

16. A expressão “Meu Deus” significa que o autor:

a) alegrou-se com a cena.

b) ficou indiferente.

c) solucionou um problema social.

**d) fiou chocado com o espetáculo.**

e) está rezando.

17. A causa principal da nossa admiração pela poesia é porque:

**a) o autor retratou a cena que humilha a condição humana.**

b) o autor procurou comparar o homem com cães e gatos.

c) o homem já não vive mais nesse ambiente de miséria.

d) é falsa a notícia de que a humanidade passa fome.

e) a poema apresenta rima em todos os versos.

18. A leitura do poema provoca um sentimento de:

a) prazer.

b) admiração.

**c) pena.**

d) desprezo.

e) esperança.

19. O que são versos brancos?

NÃO APRESENTAM RIMA

20. O que são versos livres?

NÃO APRESENTAM UM NÚMEO FIXO DE SÍLABAS POÉTICAS.

BOA PROVA!!!