

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 7º ANO*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***2º Bimestre*** |
| ***Prof. DÉBORAH*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***SIMULADO*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**01- Como se chama a forma de expressão artística que se nutre da pesquisa de movimentos?**

a. Música.

**b. Dança.**

c. Artes Visuais.

d. Impressionismo.

e. Surrealismo.

**02 – Quem desenvolveu a proposta de estudar as possibilidades do movimento?**

**a. Rudolf Laban.**

b. Rudolf Arnheim.

c. Salvador Dalí.

d. Georges Braque.

e. René Magrite.

**03- Quais os conceitos dos fatores de movimento?**

**a. Espaço, fluência, tempo e peso.**

b. Altura, duração, intensidade e timbre.

c. Tom, valor, intensidade e matiz.

d. Espaço, altura, tom e timbre.

e. Fluência, intensidade, matiz e duração.

**04 – Como se chama uma das categorias de análise do movimente sistematizado por Rudolf von Laban?**

a. Realização de posturas.

b. Técnicas de pintura.

c. Códices de Leonardo.

d. Propriedades do som.

**e. Fatores de movimento.**

**05 – Fator de movimento indica:**

a. Possibilidade de realização de movimentos diferentes, executados em tempos diferentes.

b. Possibilidade de realização de movimentos iguais, executados em tempo diferentes.

**c. Possibilidade de realização de movimentos dançados.**

d. Possibilidade de realização de movimentos assíncronos.

e. Possibilidade de realização de movimentos ritmados.

**06 –** Ao produzir uma coreografia o coreografo deve estar atento se o espaço cênico tem urdimento. Urdimento é:

a. Tipo mais comum de goma, utilizado para envernizar os palcos dos teatros.

b. Ferramenta para produção de cenários.

c. Espaço atrás do palco destinado aos atores, para que troquem de roupa rapidamente.

**d. Espaço do palco que fica acima do ângulo de visão do público, destinado aos cenários que não estão em uso durante a cena.**

e. Formão largo utilizado para soltar pregos durante apresentações, pois não faz barulho.

**07 –** Quais eram as vestimentas das danças da corte?

a. Roupas leves e tênis.

b. Sapatos de salto, vestidos longos e trajes esporte fino.

**c. Casacos pesados, saias enormes, sapatos de salto, peruca e joias.**

d. Collant, meia fina e sapatilha.

e. Sapatilha, vestidos até o joelho, perucas e joias.

**08 –** Assinale a alternativa que contém o nome de duas danças que sofreram preconceito por serem excessivamente sensuais.

a. Hip-hop e salsa.

**b. Tango e maxixe.**

c. Jazz e bolero.

d. Salsa e bolero.

e. Salsa e jazz.