

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma:6ºANO*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***2º Bimestre*** |
| ***Prof(a).*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- ATENÇÃO AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO**

1. A dança é uma prática artística que se expressa pelo movimento do corpo humano. Com isso, podemos dizer que a dança é o resultado de:

a) Referências visuais e técnicas de desenho.

b) Organização urbanística e táticas de guerra.

**c) Processos cognitivos e experiências sensoriais.**

d) Composições musicais e técnicas de desenho.

e) Táticas de guerra e referências musicais.

2. Em que período da história o ser humano dança para sobreviver e agradecer as mudanças da natureza?

a) Contemporânea.

b) Barroco.

c) Modernismo.

d) Renascimento.

**e) Pré-História.**

3. As danças fazem parte da cultura indígena. A essência da arte e dos rituais indígenas está baseada na:

**a) Fauna e flora.**

b) Olfato e paladar.

c) Tato e visão.

d) Sabor e odor.

e) Aroma e fragrância.

4. O mundo, o ser humano e a natureza manifestam-se através do movimento. Cite três exemplos de movimentos cotidianos.

**R: Balançar em uma árvore, a dinâmica das ondas do mar, as folhas se movendo com o vento.**

5. Isadora Duncan foi uma bailarina que revolucionou ao romper com os padrões clássicos da dança. Quais as inspirações da bailarina Isadora Duncan para compor e dançar?

**R: O movimento das ondas do mar, do vento, das nuvens, da natureza.**

6. A arte muitas vezes se inspira na natureza, tanto na fauna quanto na flora. Qual a importância dos movimentos feitos pelos animais?

**R: São importantes para sua sobrevivência, pois é a maneira como eles se alimentam, bebem água, fogem de predadores e migram.**

7. Qual analogia feita por Klaus Vianna ao dizer “Por que os animais da floresta não precisam de ginástica?”?

**R: Ele quis comentar que os animais se movimentam o suficiente para não fazerem ginástica, e que nós devemos nos mover mais.**

8. Tanto os homens quanto os animais se reúnem para celebrar através de alguns rituais feitos em grupo. Qual o objetivo dos movimentos em danças coletivas?

**R: Os movimentos têm como objetivo reunir, celebrar, cortejar e fortalecer os laços.**

9. As aves costumam voar em grupo para se fortalecer durante a migração e conservar energia. Qual formato as aves costumam voar juntas? Por qual motivo elas voam dessa maneira?

**R: Voam em formato de V, e voam assim para conservar energia, diminuindo o esforço.**

10. Ao longo dos nossos estudos pudemos observar a dança se inspirando em diversos assuntos do nosso cotidiano, como é o caso da inspiração na natureza e nos animais. A inspiração nos animais foi responsável por musicais contemporâneos importantes. Assinale a alternativa com o nome de um desses musicais.

a) Pluft.

b) João e Maria.

**c) Cats.**

d) Flicts.

e) O joelho Juvenal.

11. A dança pode ser explorada de maneiras distintas. Explique como podemos organizar os movimentos de uma dança

**R: De maneira livre e sem se preocupar com a forma.**

12. As danças realizadas no palácio do rei Luís XIV ficaram conhecidas como dança da corte e deram origem a outro tipo de dança, chamado de:

a) Valsa.

**b) Balé clássico.**

c) Tango.

d) Jongo.

e) Quadrilha.

13. A dança livre chocou a sociedade por ser irreverente e ousada. Isadora Duncan foi a responsável por esse novo olhar para a dança, deixando de usar:

a) A música nas apresentações.

b) Os elementos da natureza como fonte de inspiração.

c) Fitas e bambolês.

d) O equilíbrio e os elementos cênicos.

**e) Sapatilhas e os figurinos glamurosos.**

14. Por que os povos indígenas se veem como parte integrante da natureza?

**R: Porque retiram seu sustento da terra, os alimentos necessários para sua sobrevivência, e mantém uma relação de equilíbrio e harmonia com a natureza.**

15. A dança A Floresta Amazônica, da coreografa Dalal Achcar, possibilitou a reflexão sobre qual assunto?

**R: O descaso com a floresta amazônica.**