

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 7º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***3º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

1. Qual o nome da técnica desenvolvida pelo pedagogo musical Zoltán Kodály para o treinamento da percepção e afinação da voz? Como ela é colocada em prática?

**R: Massolfa, ela é a produção de gestos com as mãos representando as notas da escala musical.**

2. O canto coral está presente na nossa sociedade atualmente, porém sua origem é muito antiga. Qual a origem do canto coral?

**R: Europa, entre os séculos XIV e XVIII, no canto gregoriano presentes nos cultos religiosos.**

3. Na música erudita, principalmente no canto coral, as vozes são classificadas de acordo com seu gênero e altura (grave ou agudo), mulheres podem ser sopranos enquanto os homens podem ser tenores. Como isso acontece na música popular?

**R: As vozes não são classificadas na música popular, os cantores observam sua tessitura vocal.**

4. No fim do Período Medieval, por volta de 1400, a música nas igrejas católicas europeias era bastante polifônica. O que essa polifonia quer dizer?

**R: Apresentava um conjunto harmônico de sons, oriundos de vozes ou instrumentos, que soavam simultaneamente.**

5. No Período Barroco a música passa por importantes transformações, como o surgimento de novos instrumentos, como o órgão, e a organização da orquestra como conhecemos hoje. Um estilo de composição instrumental explorado foi o concerto grosso. Como podemos definir o concerto grosso?

**R: O concerto grosso se caracteriza pela predominância de um grupo de instrumentos.**

6. No Período Barroco haverá na música instrumental a teoria dos afetos, explique essa teoria com suas palavras.

**R: Busca pela representação de sentimentos, ideias e emoções por meio da música instrumental, reproduzindo alegria, tristeza, paixão e tragédia em suas obras musicais.**

7. Em qual região do Brasil os grupos de seresta são comuns? Quando esses grupos ganham visibilidade em nosso país?

**R: Sudeste e Centro-Oeste, no século XX.**

8. Assinale a alternativa que contém o nome da atividade respiratória que possibilita o falar e o cantar.

a) Extensão vocal.

b) Potência.

**c) Fonação.**

d) Falsete.

e) Vibrato.

9. A afinação pode ser definida como:

a) Estilo de música que se originou nas cortes da Itália renascentista durante o século XV.

**b) A capacidade da voz ou de qualquer outro instrumento musical de emitir notas dentro de um contexto sonoro específico.**

c) Variedade de música produzida ou enraizada nas tradições da música secular e litúrgica ocidental.

d) Considerável preocupação com a forma e em retratar a realidade

e)  Tentativa de manter com rigor as regras formais, estéticas e técnicas.

10. Assinale a alternativa que contém o nome de dois tipos de canto coletivo.

a) Lírico e Popular.

b) Gutural e Belting.

c) Serenata e Lírico.

d) Gutural e Popular.

**e) Serenata e Coral.**

11. Assinale a alternativa que contém o nome das texturas musicais.

**a) Monofônica, homofônica e polifônica.**

b) Ranhura, espatulado e riscado.

c) Chapiscado, quadriculado e monofônica.

d) Homofônica, ranhura e chiado.

e) Polifônica, quebrado e chapiscado.

12. A produção musical no Período Renascentista compreende quais práticas?

a) Música neoclássica, de vanguarda ou impressionista.

b) Música renascentista ou operística.

c) Música barroca, de estilo rococó, clássica, romântica, neorromântica.

**d) Música sacra, secular, instrumental ou puramente vocal.**

e) Música expressionista ou medieval.

13. Como se chama o musicista alemão, principal representante da música barroca, reconhecido após a sua morte por ser um excelente instrumentista e compositor?

**a) Johann Sebastian Bach.**

b) Gregório Magno.

c) Ernest Gombrich.

d) Antônio Carlos Jobim.

e) Constantin Stanislavski.

14. No Período Medieval e Renascentista o grupo de notas musicais utilizados para a construção das músicas, a escala musical, tinha um modo ou maneira específica de ser tocada ou cantada. Esse modo ou maneira específica pode ser chamado de:

a) Música operística.

b) Música de vanguarda.

c) Música contemporânea.

**d) Música modal.**

e) Música neorromântica.

15. Qual o nome da menor distância existente entre duas notas na música ocidental e corresponde a metade de um tom?

**a) Semitom.**

b) Semiologia.

c) Semimetais.

d) Semiótica.

e) Semisom.