

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 1º ANO*** | ***Turno: MAT.*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***1º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***SIMULADO LICEU - PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

1. (UFG – 2008) Observe a imagem e responda.



Osiris

A pintura egípcia pode ser caracterizada como uma arte que:

a. Definiu os valores passageiros e transitórios como forma de representação privilegiada.

b. Concebeu as imagens como modelo de conduta, utilizando-as em rituais profanos.

c. Adornou os palácios como forma de representação pública do poder político.

d. Valorizou a originalidade na criação artística como possibilidade de experimentação de novos estilos.

**e. Elegeu os valores eternos, presentes nos monumentos funerários, como objeto de representação.**

2. (UFMS) Sobre a arte egípcia, é INCORRETO afirmar:

a. As grandes manifestações da arquitetura egípcia foram os magníficos templos religiosos, as pirâmides, os hipogeus e as mastabas.

**b. Na pintura, as figuras eram representadas com os olhos e os ombros em perfil, embora com restante do corpo de frente.**

c. A escultura egípcia obedecia a uma orientação predominantemente religiosa. Eram numerosas as estátuas esculpidas com a finalidade de ficar dentro de túmulos. A escultura egípcia atingiu seu desenvolvimento máximo com os sarcófagos, esculpidos em pedra ou madeira.

d. A cultura egípcia foi profundamente marcada pela religião e pela supremacia política do faraó. Esses dois elementos exerceram grande influência nas artes (arquitetura, escultura, pintura, literatura) e na atividade científica.

e. A gradação, a mistura de tonalidades, o claro-escuro não eram utilizados.

3. (FURG) O Antigo Egito é conhecido pela grandeza de sua arte e arquitetura representadas pelas pirâmides. Sua religião é estudada por historiadores, arqueólogos, antropólogos, místicos entre muitos outros. Sobre a religião egípcia podemos afirmar:

a. O rei era definido como o centro de todas as coisas, no Egito; somente, durante o reinado de Amenófis IV, a nação viveu sob o politeísmo.

b. O rei se posicionava como centro do mundo natural, inclusive dos países estrangeiros, mas, durante o reinado de Amenófis IV, o Egito laicizou-se o Estado.

c. O rei se definia literalmente como o centro de todas as coisas, inclusive, dos países estrangeiros; somente, durante o reinado de Amenófis III, o Egito viveu sob o monoteísmo.

d. O rei se definia literalmente apenas como dirigente de todas as coisas, inclusive dos países estrangeiros, devidamente escolhido por seus súditos, somente, durante o reinado de Amenófis IV, o Egito viveu sob o politeísmo.

**e. O rei se definia literalmente como o centro de todas as coisas, inclusive, dos países estrangeiros; somente, durante o reinado de Amenófis IV, o Egito viveu sob o monoteísmo.**

4. (UERN 2012 – ADAPTADA) Leia o texto que ressalta o caráter simbólico da arte rupestre.

A arte rupestre

O homem Paleolítico deixou-nos belíssimas representações nas paredes das cavernas e objetos decorativos com fino senso artístico. O cuidado com os mortos, já comum entre os homens de Neanderthal, é enriquecido com símbolos, isto é, sinais com significados, que remetem a uma vida futura. [...] Ele recorre a sinais que não atendem apenas às necessidades básicas, como os animais. O homem inventa sinais, sons e gestos de um valor simbólico porque remetem a algum significado. Esses sinais podem ir além das necessidades de sobrevivência (arte, religião). O elevado nível cultural desse homem já moderno explica seu sucesso e sua difusão por todo o planeta, com uma ampla variedade de expressões, mas sempre um único ímpeto criativo. (Facchini, Fiorenzo. O Homem. São Paulo: Moderna, 1997, p.36)

Sobre a Pré-História, assinale a alternativa INCORRETA:

a. A arte foi, sem sombra de dúvida, a primeira forma de expressão do homem primitivo.

b. Os grupos humanos criaram símbolos para representar o mundo em que viviam e seu cotidiano.

c. Embora muitas questões fiquem sem respostas, os vestígios arqueológicos encontrados têm-nos permitido conhecer parte do cotidiano Pré-Histórico.

**d. A ausência de documentos escritos deixados pelos seres humanos da Pré-História nos impede de levantar hipóteses sobre a forma como viveram.**

e. Na fase final do Paleolítico, o homem vivia como caçador-coletor e de maneira nômade, as cavernas eram formas provisórias de habitação, devido as baixas temperaturas.

5. (UECE 2010) Considerando a arte egípcia e grega, na Antiguidade, especialmente a escultura, podemos afirmar corretamente:

a. A escultura egípcia configurava uma visão idealizada do homem.

**b. Os egípcios foram professores dos gregos na arte da escultura, fornecendo-lhes a inspiração e, mais importante, a técnica.**

c. Os egípcios, assim como os gregos, rejeitaram associar a arte às concepções religiosas e ao poder.

d. O Mediterrâneo, situado entre a Europa e a Ásia, impediu qualquer influência artística entre essas sociedades.

e. A temática das esculturas egípcias se repetem entre os gregos, valorizando os faraós e os deuses antropo zoomórficos.

6. (UNESP) Observe e compare os monumentos.



O elemento comum às construções apresentadas constitui:

**a. Um princípio arquitetônico estrutural modificado ao longo da história por concepções religiosas, políticas e artísticas.**

b. Uma comprovação do predomínio dos valores estéticos sobre os religiosos, políticos e sociais.

c. Um aspecto da arquitetura monumental que se opõe à concepção do homem como medida de todas as coisas.

d. Uma expressão simbólica das concepções religiosas da Antiguidade, que se estenderam até os dias atuais.

e. Um esforço de ostentação perdulária, de demonstração de hegemonia e de poder de grandes impérios unificados.