1. Na esteira da busca \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, o Parnasianismo tende ao \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Dessa forma, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ a possibilidade de vínculo com a realidade.

A - da impessoalidade / dogmatismo / estabelece

**B - da perfeição formal / esteticismo / rejeita**

C - da impassibilidade / descritivismo / recupera

D - do psicologismo / ilogismo / refuta

E - da perfeição formal / ilogismo / estabelece

2 -Olavo Bilac e Alberto de Oliveira representam um estilo de época de acordo com o qual:

A - os versos devem fluir segundo o ritmo irregular das impressões, para melhor atender ao ímpeto da inspiração.

B - a forma literária não pode afastar-se das tradições e das crenças populares, sem as quais não se enraíza culturalmente.

C - devem ser rejeitados os valores do antigo classicismo, em nome da busca de formas renovadas de expressão.

D - o valor estético deve resultar da linguagem subjetiva e espontânea que brota diretamente das emoções.

**E - a poesia deve sustentar-se enquanto forma bem lapidada, cuja matéria-prima é um vocabulário raro, numa sintaxe elaborada.**

3 -

Como a floresta secular - Olavo Bilac

IV

..............................................................

Como a floresta secular, sombria,

Virgem do passo humano e do machado,

Onde apenas, horrendo, ecoa o brado

Do tigre, e cuja agreste ramaria

...........................................................

Não atravessa nunca a luz do dia,

Assim também, da luz do amor privado,

Tinhas o coração ermo e fechado,

Como a floresta secular, sombria...

...........................................................

Hoje, entre os ramos, a canção sonora

Soltam festivamente os passarinhos.

Tinge o cimo das árvores a aurora...

...........................................................

Palpitam flores, estremecem ninhos,

E o sol do amor, que não entrava outrora,

Entra dourando a areia dos caminhos.

...........................................................

Sobre a poesia acima, assinale a opção INCORRETA:

A - A poesia apresenta preocupação formal.

**B - Cada verso possui nove sílabas poéticas.**

C - A poesia pertence ao Parnasianismo.

D - O esquema de rima é ABBA ABBA CDC DCD.

E - A poesia não apresenta preocupação social

4 - Assinale a alternativa **correta** a respeito do Parnasianismo:

A - O nome do movimento vem de um poema de Raimundo Correia.

B - No Brasil, o Parnasianismo conviveu com o Barroco.

**C - Culto da forma: rigor quanto às regras de versificação, ao ritmo, às rimas ricas ou raras**.

D - A inspiração é mais importante que a técnica.

E - Sua poesia é marcada pelo sentimentalismo

5 - Assinale a opção que apresenta apenas escritores do Parnasianismo.

**A - Olavo Bilac e Alberto de Oliveira.**

B - Olavo Bilac e Augusto dos Anjos.

C - Alberto de Oliveira e Euclides da Cunha.

D - Augusto dos Anjos e Euclides da Cunha.

E - Euclides da Cunha e Olavo Bilac.

6 - Considerando o Classicismo em Portugal, assinale a alternativa **correta**.

A - Uma característica dos versos de Camões é que eles não apresentam uma métrica, são livres e brancos.

B - Uma característica de Camões é que ele desprezava Portugal e o povo português.

C - Os Lusíadas tem como temática a descoberta do Brasil e a relação entre o colonizador e o índio.

**D - Luís Vaz de Camões é o principal autor do Classicismo em Portugal e destacou-se por sua produção épica e lírica.**

E - Os Lusíadas é a principal obra lírica de Camões e o tema central é o sofrimento por um amor não correspondido.

7 - O teatro de Gil Vicente caracteriza-se por ser fundamentalmente popular. E essa característica manifesta-se, particularmente, em sua linguagem poética, como ocorre no trecho a seguir, de O Auto da Barca do Inferno.

Ó Cavaleiros de Deus,

A vós estou esperando,

Que morrestes pelejando

Por Cristo, Senhor dos Céus!

Sois livres de todo o mal,

Mártires da Madre Igreja,

Que quem morre em tal peleja

Merece paz eternal.

No texto, fala final do Anjo, temos no conjunto dos versos

A - ausência de ritmo e igualdade de rimas.

B - redondilha menor e rimas opostas e emparelhadas.

C - variação de ritmo e quebra de rimas.

D - alternância de redondilha maior e menor e simetria de rimas.

**E - igualdade de métrica e de esquemas das palavras que rimam.**

8 - Sobre os gêneros literários, afirma-se:

I. O gênero dramático abrange textos que tematizam o sofrimento e a aflição da condição humana.

II. Textos pertencentes ao gênero lírico privilegiam a expressão subjetiva de estados interiores.

III. O gênero épico compreende textos sobre acontecimentos grandiosos protagonizados por heróis.

IV. Em literatura, o romance e a novela são formas narrativas pertencentes ao gênero dramático.

Estão **corretas** apenas as afirmativas

A - I e IV.

**B - II e III.**

C - I e II.

D - III e IV.

E - I e III