Planejamento Quinzenal de Redação

|  |  |
| --- | --- |
| Componente Curricular | Produção escrita |
| Período | 08/08 |
| Números de dias letivos |  |
| Educador (a) | Izadora Thaís Marinho de Andrade Perdomo |
| Conteúdos | **1ª série do ensino médio**  **Cap. 11**  Resumo, sinopse e resenha crítica |
| Objetivos da aprendizagem | Forma de compreensão dos textos, coesão e articuladores. |
| Objetivos do conhecimento | Reconhecer e analisar recursos de coesão e sua adequação aos contextos de produção. |
| Habilidades | (EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. (EM13LGG102) Analisar visões de mundo. |
| Situações de aprendizagem | * **1ª e 2ª Aula:**   Aula de alinhamento, correção de atividades e reescritas definitivas.  Planejando uma resenha crítica   * Passarei vídeo “Ormie o porquinho” A seguir, será proposto aos alunos a seguinte pergunta: “Ormie, o porquinho, desejava muito comer os biscoitos. O que faltou para que ele conseguisse atingir seu objetivo?” (Espera-se que os alunos percebam que Ormie agiu por tentativa e erro, de modo impulsivo, sem planejar uma estratégia de ação.) * Discuta com a classe a importância do planejamento em todas as áreas da vida, perguntando aos alunos em que situações eles costumam se planejar: durante viagens? Antes de eventos sociais? Para provas? * Comente que, na produção textos, o planejamento também é imprescindível para que o formato final atenda plenamente ao objetivo proposto. * Esclareça aos alunos que o primeiro passo para um bom planejamento de um texto é certificar-se de que se tem domínio sobre o gênero escolhido. * Notifique a sala de que o vídeo a ser exibido traz, de forma resumida, informações importantes sobre o gênero resenha. * A seguir, proponha aos alunos as seguintes perguntas: * Como vocês definiriam o gênero resenha? (Espera-se que os alunos respondam que se trata de um comentário crítico acerca de uma obra.) * Porque os especialistas recomendam que se faça um “recorte” na análise da obra? (É importante que os alunos percebam que o recorte possibilita uma análise mais detalhada dos elementos mais importantes.) * Qual a finalidade de se inserir um pequeno resumo da trama antes de iniciar a análise propriamente dita? (Espera-se que os alunos percebam que a função do resumo é situar o leitor, para que ele, inclusive, entenda os argumentos do resenhista). * Além de um pequeno resumo da obra, que outros elementos informativos devem ser contemplados? (Também se deve dar destaque ao autor: quem era, quando escreveu a obra, qual era o contexto histórico-social do país ou região durante a produção do livro.) * De que forma o resenhista pode garantir que opiniões alheias não interfiram em seu trabalho? (Segundo a recomendação da especialista, o resenhista deve evitar o contato com qualquer informação prévia sobre a obra, como resumos, sinopses, prefácio, etc. para garantir a isenção de suas opiniões.) * Escute as respostas e estimule a troca de ideias entre os alunos. Indique diferentes alunos para responder às questões, de forma a traçar um perfil sobre a compreensão de cada um.   Enquanto eles fazem a produção passaremos para as correções. |
| Processo avaliativo  ( ) avaliação formal  ( ) avaliação informal | A avaliação dará em todos os momentos em que os alunos estiverem participando das discussões prop ostas e também por meio da realização da atividade escrita: reconhecimento e análise dos mecanismos de coesão e coerência no texto proposto. |

|  |  |
| --- | --- |
| Componente Curricular | Produção escrita |
| Período | 15/08 |
| Números de dias letivos |  |
| Educador (a) | Izadora Thaís Marinho de Andrade Perdomo |
| Conteúdos | 1ª série do ensino médio  Resenha Crítica/ vlog  Cap. 11 |
| Habilidades | (EM13LP05) Analisar, Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.). |
| Objetivos do conhecimento | Ler e reconhecer resenhas em diversos veículos de informação com a finalidade de desenvolver análise crítica. |
| Habilidades | (EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. (EM13LGG102) Analisar visões de mundo. |
| Situações de aprendizagem | **1ª e 2ª Aula:**  Correção das resenhas da aula anterior.  **Gênero: Debate regrado**   * Convide-os a assistir ao debate disponível no link <<https://www.youtube.com/watch?v=aP0QqAmy1BI>>. * O vídeo apresenta um debate, realizado pelo Câmara Debate da Rádio TV Câmara, sobre a questão da gravidez na adolescência, um problema que o Brasil ainda não conseguiu resolver. Embora os índices tenham diminuído ao longo dos anos, o país ainda tem um dos maiores números que, segundo o DATASUS, aponta 1 a cada 5 crianças nascidas no Brasil como filha de adolescente entre 10 a 19 anos. Uma das frentes de debate é a falta de informação e de ações educacionais que abordem a educação sexual. Como a maioria dos jovens do 9º ano encontra-se na faixa etária de descoberta da sexualidade, entende-se que esse é um tema de relevante discussão nessa etapa de ensino. * Antes de iniciar, entregue uma folha com os itens que serão alvo de investigação dos alunos. Oriente que, após assistirem ao vídeo, devem anotar as informações solicitadas e observadas ao longo da exibição. * De posse dos dados iniciais coletados, convide-os a refletir sobre o gênero. Solicite que se reúnam em quatro grupos com o propósito de sistematizar, em apenas um quadro, as informações que todos coletaram. A proposta de trabalharem em grupo dá-se em virtude de ser necessário confrontar as ideias para exercitarem a argumentação oral em função de defender suas respostas. * No final, terão construído apenas quatro sínteses que deverão ser discutidas no coletivo da turma. * Com a turma, convide um aluno de cada grupo a expor as informações coletadas. Peça que comparem o debate assistido com o debate assistido em sala de aula.   Tarefa: Preencher o quadro de conceitos abaixo no caderno.  Fechamento  **3ª aula:**  Iniciaremos a aula com a revisão do texto que deve ser transcrito para papel a ser exposto em sala de aula para futuras construções.  Para finalizar explicarei que, dependendo da finalidade da discussão, há três tipos de debates: o debate de opinião, o debate deliberativo e o debate para resolução de problemas. O primeiro versa sobre temas que geram opiniões controversas como, por exemplo, a redução da maioridade penal no Brasil; o segundo trata de questões que precisam ser decididas (de modo argumentado) pelo coletivo como, por exemplo, o uso dos espaços coletivos da escola; o terceiro trata da apresentação de solução (pautada em argumentos) para problemas vividos pelo coletivo como, por exemplo, a pichação do espaço escolar. (DOLZ; SCHENEUWLY; DE PIETRO, 2004, p. 2015)  Preparando um debate Regrado  Iniciaremos a aula passando os vídeos abaixo para os alunos  Informações sobre o gênero: O debate é um texto argumentativo oral, caracterizado pelo discurso persuasivo, cujo propósito é convencer os interlocutores sobre a validade da opinião defendida. Por conta disso, os debatedores precisam planejar seus discursos, acionando uma série de argumentos de acordo com o movimento argumentativo que deseja tomar. O desenvolvimento de um debate proporciona aos participantes colocarem suas opiniões em cheque ao confrontá-las com a opinião dos outros interlocutores, daí a necessidade não somente de argumentar, mas também de contra-argumentar antecipando os argumentos do outro. Dessa forma, os debatedores precisam dominar os mecanismos das trocas discursivas (turnos de fala), além de se apropriar das informações sobre o assunto para selecionar o tipo de argumento mais apropriado ao percurso argumentativo trilhado.  **Dificuldades antecipadas:** É possível que alguns alunos possuam pouco repertório cultural para a produção de argumentos. |

|  |  |
| --- | --- |
| Processo avaliativo  ( ) avaliação formal  ( ) avaliação informal | A avaliação será feita por meio da observação em relação à participação, ao interesse e ao desempenho dos alunos em todos os momentos do desenvolvimento das atividades, bem como da capacidade de trabalharem de forma interativa, em grupo e em dupla.  Verificação do desempenho dos alunos ao responderem aos três exercícios propostos e, especificamente, se foram capazes de: elaborar um conceito pertinente sobre carta argumentativa e identificar sua estrutura; identificar a tese e os argumentos apresentados na carta analisada; produzir uma carta argumentativa de forma coesa e coerente. |