

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 9º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***1º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Samara Lima*** | | |  | |
|  | | | | |
| ***Lista 2 de Atividades de Língua Portuguesa*** | | | | |
| **Conteúdos**: interpretação textual. Predicado verbal e adjuntos adverbiais. | | | | |

1. **(PUC- SP/2005) “A colossal produção agrícola e industrial dos americanos voa para os mercados com a velocidade média de 100 km por hora. Os trigos e carnes argentinas afluem para os portos em autos e locomotivas que uns 50 km por hora, na certa, desenvolvem.”**

**As circunstâncias sublinhadas indicam, respectivamente, a ideia de:**

1. lugar, meio e finalidade.  
   b) finalidade, meio e afirmação.  
   c) finalidade, tempo e dúvida.  
   d) lugar, meio e afirmação.  
   e) lugar, instrumento e lugar.
2. **Relacione as colunas quanto à classificação dos termos destacados nas orações:**

a) ( ) Durante **a** fala **daquele** **poeta mineiro**, **muitas** pessoas ficaram emocionadas.

b) ( ) **Nunca** vi aquela mulher.

c) ( ) **Os melhores** produtos **daquela fábrica** foram vendidos para **um grande** atacadista **da** **cidade**.

d) ( ) Encontrei bons exemplares **na biblioteca** da cidade.

e) ( ) O ladrão quebrou o vidro do carro **com uma pedra**.

I. Adjunto adnominal.

II. Adjunto adverbial.

**3. Classifique as expressões destacadas em adjunto adnominal ou adjunto adverbial.**

a) O copo de plástico quebrou-se em **cima da mesa**.

b) As mulheres do shopping trabalham **durante a noite**.

c) Caiu **na escada** a bolsa de couro.

d) O carro do vizinho trafega **nas calçadas.**

**4. Indique a função dos termos destacados, conforme o código: (1) adjunto adverbial (2) adjunto adnominal (3) objeto indireto:**

a) Guardava com carinho ( ) os livros.

b) Este rapaz necessita de emprego. ( )

c) No céu ( ) voavam velozes andorinhas.

d) Um homem de brio ( ) paga as suas dívidas pontualmente. ( )

e) A sala de aula ( ) estava vazia.

f) Não ( ) duvidei de você. ( )

g) Houve inúmeros festejos durante o carnaval. ( )

h) As questões de matemática ( ) eram difíceis.

i) Olavo desceu apressadamente ( ) a escada.

j) Você respondeu ao professor? ( )

**5. Nas orações abaixo, observe os adjuntos adverbiais destacados e classifique-os de acordo com as circunstâncias às quais eles estão relacionados (assunto, finalidade, dúvida, meio, lugar, tempo, intensidade, finalidade, concessão. Causa, etc).**

a) Certamente, as crianças estarão brincando no pátio.

b) Nós iremos, amanhã, com os amigos.

c) A criança chora de fome.

d) Ela fala com muito pesar a respeito da doença.

e) De alguma forma, iremos ao jogo na próxima semana.

f) Vestiu-se para a cerimônia.

g) Apesar de elegante não se sentia à vontade.

**6. (U. F. Viçosa) Em todas as alternativas, há dois advérbios, exceto:**

a) (  ) Ele permaneceu muito calado.  
b) (  ) Amanhã, não iremos ao cinema.  
c) (  ) O menino, ontem, cantou desafinadamente.

d) (  ) Tranquilamente, realizou-se hoje, o jogo.

e) (  ) Ela falou calmamente e sabiamente.

7. Sabemos que a **locução adverbial é a união de duas palavras que possuem o valor de** **um advérbio.** Diante das orações que seguem, transforme as locuções adverbiais em advérbio:  
  
a) Tudo que ocorreu, **com certeza**, a família já sabia.  
b) Preciso me aproximar **de forma direta** às pessoas mais influentes.  
c) **Com muita calma** procuraremos solucionar o problema.  
d) O animal o atingiu **com ferocidade**, mas ele conseguiu escapar a tempo.  
e) A esperança e o otimismo são virtudes que devemos cultivar **todos os dias**.

a – certamente  
b – diretamente  
c – calmamente  
d – ferozmente  
d – diariamente

**8. Leia o poema atenciosamente:**

**“Poema só para Jaime Ovalle"**

Quando hoje acordei, ainda fazia escuro  
 (Embora a manhã já estivesse avançada).  
 Chovia.  
 Chovia uma triste chuva de resignação  
Como contraste e consolo ao calor tempestuoso da noite.  
Então me levantei,  
Bebi o café que eu mesmo preparei,  
Depois me deitei **novamente**, (...) e fiquei pensando...  
- **Humildemente** pensando na vida e nas mulheres que amei.

***Manuel Bandeira, in “Antologia", pág.198.***

**A propósito do mesmo, explicite seus conhecimentos, levando em consideração o que se pede:**

1. Discuta brevemente como o eu-lírico percebe o dia que acaba de amanhecer e a ação de se colocar a refletir sobre coisas da vida.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) De acordo com sua percepção, há a presença de vários verbos. Destaque-os.   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
c) Analise atentamente sobre a ocorrência de adjuntos adverbiais. Caso tenha identificado, aponte-os.   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
d) Feito isso, indique a circunstância expressa pelos mesmos, dizendo se é de modo, tempo, entre outras.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e) Os termos em destaque classificam-se como advérbios? No caso de uma reposta afirmativa, procure justificá-la, indicando também a circunstância expressa por eles.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. Leia o poema a seguir, de Cecília Meireles:**

**Retrato**

Eu não tinha este rosto de hoje,  
assim calmo, assim triste, assim magro,  
nem estes olhos tão vazios,  
nem o lábio tão amargo.

Eu não tinha estas mãos tão sem força,  
Tão paradas e frias e mortas;  
Eu não tinha este coração  
Que nem se mostra.

Eu não dei por esta mudança,  
Tão simples, tão certa, tão fácil:  
– Em que espelho ficou retida  
a minha face?

1. Elabore um comentário argumentativo (mínimo 5 linhas) discutindo a temática abordada por esse poema de Cecília Meireles.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. Preencha a segunda coluna, relacionando cada palavra sublinhada com a sua respectiva classificação morfológica.

I – Eu não tinha este rosto de hoje

II – assim calmo, assim triste, assim magro

III – nem estes olhos tão vazios

IV – tão paradas e frias e mortas

V – Em que espelho ficou perdida

( ) Preposição.

( ) Advérbio.

( ) Pronome demonstrativo.

( ) Pronome pessoal.

( ) Adjetivo.

**A sequência correta dessa associação é:**

(A) I; II; III; IV; V.

(B) II; IV; III; I; V.

(C) V; II; III; IV; I.

(D) V; IV; III; I; II.

(E) II; IV; III; V; I.

1. Identifique os advérbios de intensidade e de negação presentes no poema:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_