

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 2ª Série*** | ***Turno: Matutino*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***1º Bimestre*** |
| ***Prof. DÉBORAH*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTES*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**01-** (0,5) Segundo nossos estudos, podemos definir cultura como:

a. Ação, processo ou efeito de cultivar a terra; lavra, cultivo.

b. Conhecimentos de um determinado grupo artístico (literário, dramatúrgico, musical, derivado das artes plásticas etc.) que cultiva, de algum modo, um padrão estético semelhante.

c. Resultado dos modos como os diversos grupos humanos foram resolvendo os seus problemas ao longo da história.

**d. Conjunto de costumes, hábitos e valores de um grupo social.**

e. Totalidade de padrões estéticos aprendidos e desenvolvidos pelo ser humano.

**02 –** (0,5) Assinale a alternativa que apresenta o nome adequado para uma cultura que tem como protagonista o povo que a produz e a consome, construída socialmente e não é imposta por grupos dominantes.

a. Cultura dominante.

b. Cultura hegemônica.

c. Cultura de massa.

d. Cultura das ruas.

**e. Cultura popular.**

**03 –** (0,5) Leia o texto e responda.

Em 1516, Dom Manuel I, rei de Portugal, enviou navios ao novo território para efetivar o povoamento e a exploração, instalaram-se em Porto Seguro, mas rapidamente foram expulsos pelos indígenas. Até o ano de 1530, a ocupação portuguesa ainda era bastante tímida, somente no ano de 1531, o monarca português Dom João III enviou Martin Afonso de Souza ao Brasil nomeado capitão-mor da esquadra e das terras coloniais, visando efetivar a exploração mineral e vegetal da região e a distribuição das sesmarias (lotes de terras).

(CARVALHO, Leandro. "Colonização do Brasil "; *Brasil Escola*. Disponível em: https://brasilescola.uol.com.br/historiab/colonizacao-brasil.htm. Acesso em 22 de fevereiro de 2022.)

Lendo atentamente o texto acima e refletindo sobre a colonização do Brasil pelos portugueses, assinale a alternativa que contém a perspectiva cultural adequada sobre a colonização:

**a. Etnocentrismo.**

b. Determinismo Biológico.

c. Antropocentrismo.

d. Determinismo Geográfico.

e. Relativismo Cultural.

**04 –** (0,5) Podemos definir o relativismo cultural como:

**a. Compreensão que cada cultura tem um significado para quem a vive, e que isso deve ser respeitado, sem ser julgado.**

b. Compreensão e julgamento sobre cada cultura.

c. Olhar colonizador para as culturas que possuem menor população, com a finalidade de expandir o território e dominar outro povo culturalmente.

d. Necessidade de compreensão de outros povos sobre a sua cultura, para que possa celebrar seus rituais em qualquer território.

e. Relação de troca cultural entre os povos de um mesmo continente, não havendo prejuízo para nenhuma das partes.

**05 –** (0,5) As relações culturais, naturalmente, acontecem entre as diversas culturas, os resultados dessas interações podem ser positivos e negativos, com isso, o Brasil é um exemplo de intraculturalismo.

Assinale a alternativa correta sobre intraculturalismo.

a. Quando uma cultura expele completamente outra cultura.

b. Quando uma cultura se desenvolve com os rituais religiosos de outra cultura.

**c. Quando uma cultura absorve completamente outra cultura.**

d. Quando uma cultura se priva de interagir com outra cultura.

e. Quando uma cultura se abstém de julgar outra cultura.

**06 –** (0,5) Como a religião islâmica entrou no continente africano?

a. Através da Primavera Árabe, devido a revolta com os líderes anteriores.

b. Através do Mediterrâneo, com os refugiados.

c. Através das migrações árabes para fugir dos perigos da Europa.

d. Através das Rotas de Importação da Seda.

**e. Através do Egito, devido à expansão inicial árabe-islâmica.**

**07-** (0,5) Podemos resumir as manifestações artísticas e culturais do Norte da África como:

a. Rituais de adoração, pinturas rupestres e a representação de danças circulares.

b. Rituais de dança, celebração aos deuses e pinturas corporais orgânicas.

**c. Celebrações tribais, pinturas de deuses e esculturas de grandes proporções.**

d. Rituais tribais, pinturas corporais geometrizadas e esculturas.

e. Celebrações religiosas, esculturas de deuses e pinturas que retratam o cotidiano tribal.

**08 –**(0,5) Sabemos que o continente africano é formado por diversos povos, e que no Norte da África são os bosquímanos, pigmeus, tuaregues e nubas, que tem como característica cultural a caça e a frequente migração. Quais as consequências para a arte dessas características de migração e caça?

a. Acabaram desenvolvendo a arquitetura e a decoração doméstica.

b. Acabaram não desenvolvendo os modelos de colunas ornamentadas com significados religiosos.

c. Acabaram não desenvolvendo as escritas em hieroglifos.

d. Acabaram desenvolvendo móveis mais resistentes as mudanças climáticas.

**e. Acabaram não desenvolvendo a decoração doméstica e a arquitetura.**

**09 –** (0,5) Como eram os utensílios dos povos bosquímanos, pigmeus, tuaregues e nubas?

a. Feitos de porcelana, queimados em alta temperatura e decorados com esmalte azul.

**b. Feitos a partir de cascas de ovos de avestruz, com pinturas vermelhas e pretas.**

c. Feitos de terracota, pintados com engobes contrastantes.

d. Feitos a partir de madeiras de lei, entalhados com a mesma técnica dos escultores Renascentistas.

e. Feitos a partir de cascas de ovos, produzindo mosaicos coloridos.

**10 –** (0,5) Qual a maneira que os povos do Norte da África encontraram para identificar que já estiveram em um lugar?

**a. Nas paredes das cavernas estavam pintados seus rituais e cerimônias.**

b. Marcando nas árvores os símbolos geométricos referentes a cada tribo.

c. Trançando cordas nas árvores, formando um corredor do caminho percorrido.

d. Nas paredes das cavernas estavam pintados os números das casas.

e. Pintando do lado de fora das cavernas os rostos dos moradores.

**11 -**(0,5) Arte rupestre é o termo que denomina as representações artísticas pré-históricas realizadas em paredes, tetos e outras superfícies de cavernas e abrigos rochosos, ou mesmo sobre superfícies rochosas ao ar livre. No continente africano encontramos mais de 30 mil gravuras, que são divididas em quatro fases.

Assinale a alternativa que contém o nome correto do período que tem como característica um estilo menos naturalista, representa gados e homens com arcos.

a) Período do Gato.

b) Período do Cavalo.

c) Período do Galo.

d) Período do Boi.

e) Período do Camelo.

**12 -** (0,5) Em que região as esculturas tinham sua produção mais intensificada? Quais os materiais utilizados nas esculturas?

a) Nas áreas de deserto, utilizando a areia para fazer esculturas de vidro.

b) Nas áreas super povoadas, utilizando os materiais recicláveis.

c) Nas áreas de floresta amazônica, utilizando as carcaças de animais e os materiais vegetais da floresta.

d) Nas áreas de floresta subtropical, utilizando as argilas com minério de ferro e fornos noborigama.

e) Nas áreas de floresta tropical, utilizando a madeira, a argila e o ferro.

**13 -** (0,5) As esculturas africanas, segundo suas crenças, abrigavam espíritos poderosos que podiam atrair a destruição ou partilhar benção entre os que acreditavam. Quais as características dessas esculturas?

a) Os principais materiais utilizados eram mármore, bronze, pedra, madeira e terracota.

b) Representavam os animais da fauna local e tinham simbologias místicas.

c) As técnicas de produção eram simples e os materiais utilizados eram pedra, madeira, ossos, chifres e peles de animais.

d) Seguiam formas tubulares, verticais, com os membros do corpo alongados e cilíndricos.

e) Foram produzidas esculturas, geralmente figuras femininas, com formas orgânicas que remetem a natureza.

**14 -** (0,5) Quando falamos em estampas e padronagens na cultura africana, podemos descrevê-las como:

a) Estampas que utilizam as formas orgânicas, com as cores provenientes das sementes das plantas.

b) Estampas que utilizam a repetição de uma mesma forma, porém em posições diferentes.

c) Estampas que utilizam a repetição em padronagens em todos as suas superfícies decorativas.

d) Estampas que utilizam mais de dez cores, mesclando as formas geométricas e orgânicas.

e) Estampas que utilizam repetições de formas geométricas, abstratas, com cores primárias e secundárias.

**15 -** (0,5) Como se chamam as pequenas incisões na pele que causam queloides na pele, e que dentro dos rituais africanos tem padrões artísticos?

a) Tatuagens.

**b) Escarificações.**

c) Body Art.

d) Piercing.

e) Implantes.

**16 -** (0,5) As danças, os ritmos, a pintura e a literatura são conduzidas pela música africana, fazendo com que cada uma das linguagens se associe uma a outra. Qual a característica da música africana?

a) Tem como característica a excitação e agitação intensas.

b) Tem como característica a calmaria e o relaxamento.

c) Tem como característica a batida marcada e o tom melódico.

d) Tem como característica a agitação intensa e as letras de temática social.

e) Tem como característica o dinamismo e a excitação.

**17 -** (0,5) Leia o texto a seguir.

Não é apenas samba, mas sim um estilo de música popular que, independentemente das influências marcantes do jazz norteamericano, do impressionismo de Ravel e Debussy e da música de autores nacionais como Villa-Lobos, engloba os mais distintos e variados ritmos brasileiros: samba, marcha-rancho, modinha, baião, valsa, samba-canção, para citar alguns. (LYRA, Carlos. Harmonia prática: método para violão. 1999)

Assinale a alternativa que contém o nome do ritmo africano que tem características similares ao samba.

a) Kuduro.

b) Kitolo.

c) Semba.

d) Polca.

e) Bossa-nova.

**18 -** (0,5) A arte africana influenciou a arte ocidental, devido as relações com os seus diferentes colonizadores. Em que movimentos artísticos podemos reconhecer as influências da arte africana?

a) Surrealismo e Dadaísmo.

b) Modernismo.

c) Neoclassicismo e Renascimento.

d) Futurismo e Impressionismo.

**e) Cubismo e Fauvismo.**

**19 -** (0,5) (Prefeitura de São Luís – MA 2017) - A arte africana baseia-se na representação dos usos e costumes das tribos africanas, com objetos funcionais e simbólicos. Uma forma de arte muito utilizada pelos artistas africanos é a escultura, com destaque para as máscaras, meio de expressão mais popular da arte africana. O material mais utilizado na feitura das máscaras africanas, que representam um canalizador para, por exemplo, a incorporação de espíritos e forças mágicas, é:

a) O barro.

b) O bronze.

c) O marfim.

**d) A madeira.**

e) O ouro.

**20.** Acerca da arte africana, em todo o seu contexto continental e suas influências para outras culturas, principalmente no Brasil, é correto afirmar que:

a) As produções escultóricas possuem um realismo, mas que se preocupa pouco com níveis de detalhamento profundo por conta do material utilizado para isso, madeiras duras e resistentes, onde geralmente eram aplicados acabamentos com metais preciosos.

b) Sua produção é extensa e variada, cujos contornos são diversificados, exemplificando a variedade de culturas e povos que compõe o povo africano, impossibilitando o surgimento de uma identidade africana única sem descontextualizar com a realidade.

c) Algumas culturas africanas possuem tradição na produção de máscaras e a origem sociocultural dessa modalidade artística faz parte dos rituais de guerra e de duelos – ponto comum para todos os povos africanos.

d) A variedade de estilo dentro do continente africano não impediu a existência de uma unidade de expressão cultural, cuja estrutura hierárquica, permitia uma posição elevada aos artistas nas sociedades africanas, considerados como aqueles que davam forma as qualidades divinas.

e) Os ritmos africanos são extremamente simples. O contato da música africana com a música europeia deu origem ao sincretismo que podemos ver na nossa música nacional