

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma:9º ANO*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***2º Bimestre*** |
| ***Prof(a).*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS RESPOSTAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO**

1. A categoria do movimento que tem como referência o centro do corpo e sua distância do chão, e é dividida em nível alto, médio e baixo se chama:

a) Divisões de planos.

b) Movimentos medidos.

c) Alturas dos movimentos.

**d) Divisões do espaço.**

e) Movimentos ordenados.

2. Como se chama o conceito desenvolvido por Rudolf Laban que compreende o movimento pode ser estudado a partir de uma esfera?

a) Litosfera.

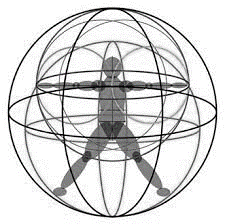
b) Troposfera.

**c) Cinesfera.**

d) Mesosfera.

e) Exosfera.

3. Como podemos dividir o movimento pensando que o movimento está inserido em uma esfera?



**R: Frente e trás, direita e esquerda, cima e baixo.**

4. Como o limite da Cinesfera é criado?

**R: É o alcance do seu corpo em relação ao espaço, acompanhando o corpo ou sem deslocamento.**

5. Cada pessoa possui uma esfera de movimento em torno do seu corpo, e de acordo com o que sentimos nos movemos de maneira diferente dentro dessa esfera. Em que tipos de situação essa esfera pode parecer pequena, deixando os movimentos menores e limitados?

**R: Quando nos sentimos tristes, acuados, reprimidos.**

6. Qual relação O Homem Vitruviano de Leonardo Da Vinci tem com a dimensão da Cinesfera?



**R: Ele nos dá a dimensão da cinesfera, ou seja, a delimitação do espaço que nosso corpo ocupa.**

7. O que são os Planos de Movimento em dança, nomeados por Rudolf Laban? São bidimensionais ou tridimensionais?

**R: Bidimensionais, pois são a junção de dois pares de dimensões ou direções.**

8. Quais são os Planos de Movimento nomeados por Rudolf Laban?

**R: Plano mesa, porta e roda.**

9. No fator de movimento tempo devemos considerar como característica:

a) A calorimetria e a pressão.

**b) A duração e a velocidade.**

c) O empuxo e a aceleração.

d) A duração e a pressão.

e) A velocidade e a calorimetria.

10. O movimento pode ser súbito ou sustentado, portanto, a velocidade e a duração do movimento podem variar. Como podemos perceber a quantidade de tempo utilizado para a execução um movimento?

**R: A velocidade de execução do movimento, pois em 4 segundos conseguir realizar um movimento rápido ou lento.**

11.O que o estudo do movimento nos permite?

**R: Uma relação mais saudável com o nosso corpo, na medida de que a consciência corporal é desenvolvida.**

12. O nome dado aos fatores do movimento por Rudolf Laban foi uma forma de explicar e descrever um movimento dançado. Quando pensamos na relação entre dança e a sua sistematização conseguimos enxergar um certo conflito, por que definir e categorizar os movimentos se eles são executados livremente? Os fatores de movimento são uma maneira limitante de explicar e executar os movimentos?

**R: O nome e as categorizações são apenas uma maneira de compreender o movimento, eles continuam sendo executados livremente pelos bailarinos.**

13. A paisagem sonora é um conceito desenvolvido por Raymond Murray Schafer, esse conceito pode ser descrito como: composição com ruídos, sons da natureza, vozes humanas. Nas danças contemporâneas a paisagem sonora é um recurso explorado. Com suas palavras, explique como a relação entre paisagem sonora e dança contemporânea acontece.

**R: A dança pode explorar o ritmo de maneira diferente do habitual, o silêncio se torna um elemento importante, e assim novas possibilidades de dança surgem.**

14. A dança é efêmera, ou seja:

a) Algo que dura ou acontece por muito tempo.

b) Um evento que não acontece, só é projetado.

c) Possui um tamanho fora das proporções comuns.

d) Processo artístico que considera diferentes formas de expressão.

**e) Só existe no momento que acontece.**

15. Independente de conhecer as nomenclaturas das categorias do movimento, como desenvolvemos esses conceitos diariamente?

**R: Andando, correndo, pulando.**