

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 2*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***3º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Willian Borges*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE LITERATURA*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

NAMORADOS

O rapaz chegou-se para junto da moça e disse:

-Antônia, ainda não me acostumei com o seu corpo, com sua cara.

A moça olhou de lado e esperou.

-Você não sabe quando a gente é criança e de repente vê uma lagarta listrada?

A moça se lembrava:

-A gente fica olhando...

A meninice brincou de novo nos olhos dela.

O rapaz prosseguiu com muita doçura:

-Antônia, você parece uma lagarta listrada.

A moça arregalou os olhos, fez exclamações.

O rapaz concluiu:

-Antônia, você é engraçada! Você parece louca.

Manuel Bandeira. Poesia completa 8. prosa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1985.

**01**. No poema de Bandeira, importante representante da poesia modernista, destaca-se como característica da escola literária dessa época

a) a reiteração de palavras como recurso de construção de rimas ricas.

b) a utilização expressiva da linguagem falada em situações do cotidiano.

c) a criativa simetria de versos para reproduzir o ritmo do tema abordado.

d) a escolha do tema do amor romântico, caracterizador do estilo literário dessa época.

e) o recurso ao diálogo, gênero discursivo típico do Realismo.

**02**. Assinale a alternativa correta para as características do Modernismo de 1922, também chamado de "fase heroica".

a) espírito polêmico e destruidor, valorização poética do cotidiano, nacionalismo, busca da originalidade a qualquer preço.

b) temática ampla com preocupação filosófica, predomínio do romance regionalista, valorização do cotidiano, nacionalismo.

c) espírito polêmico, busca da originalidade, predomínio do romance psicológico, valorização da cidade e das máquinas.

d) visão futurista, espírito polêmico e destruidor, predomínio da prosa poética, valorização da cidade e das máquinas.

e) valorização poética do cotidiano, linguagem repleta de neologismos, nacionalismo e busca da poesia na natureza.

**03**. Os \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ haviam “civilizado” a imagem do índio, injetando nele os padrões do cavalheirismo convencional. Os \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, ao contrário, procuraram nele e no negro o primitivismo, que injetaram nos padrões da civilização dominante como renovação e quebra das convenções acadêmicas.

(Antonio Candido. Iniciação à literatura brasileira, 2010. Adaptado.)

A partir de nossos estudos sobre o modernismo, as lacunas do texto devem ser preenchidas, respectivamente, por

a) românticos e simbolistas.

b) árcades e simbolistas.

c) árcades e modernistas.

d) românticos e modernistas.

e) simbolistas e modernistas.

**04**. Leia o fragmento do Manifesto da poesia pau-brasil, de Oswald de Andrade.

Uma nova escala:

A outra, a de um mundo proporcionado e catalogado com letras nos livros, crianças nos colos. O reclame produzindo letras maiores que as torres. E as novas formas da indústria, da viação, da aviação. Postes. Gasômetros Rails. Laboratórios e oficinas técnicas. Vozes e tics de fios e ondas e fulgurações. Estrelas familiarizadas com negativos fotográficos. O correspondente da surpresa física em arte.

(ANDRADE, Oswald de. Manifesto da poesia pau-brasil. Disponível em: <http://www.tanto.com.br/manifestopaubrasil.htm>. Acesso em: 9 ago. 2013.)

Assinale a alternativa em que a vanguarda artística do século XX está corretamente representada por uma de suas características predominantes.

a) Futurismo: inovações tecnológicas e culturais próprias do século XX.

b) Cubismo: preocupação de revelar sentidos, formas e cores a partir de vários aspectos do mesmo objeto.

c) Surrealismo: representação do inconsciente em uma atmosfera de sonho.

d) Expressionismo: representação subjetiva da alma do poeta.

e) Dadaísmo: junção aleatória de signos verbais.

Brasil

O Zé Pereira chegou de caravela

E preguntou pro guarani da mata virgem

― Sois cristão?

― Não. Sou bravo, sou forte, sou filho da Morte

Teterê tetê Quizá Quizá Quecê!

Lá longe a onça resmungava Uu! ua! uu!

O negro zonzo saído da fornalha

Tomou a palavra e respondeu

― Sim pela graça de Deus

Canhem Babá Canhem Babá Cum Cum!

E fizeram o Carnaval

(Oswald de Andrade)

**05**. Considere as seguintes anotações referentes ao poema de Oswald de Andrade:

I. Mistura de registros linguísticos, níveis de linguagem e pessoas verbais incompatíveis entre si.

II. Paródia das narrativas que pretendem relatar a fundação do Brasil.

III. Glosa humorística do tema habitual das “três raças formadoras” do povo brasileiro.

Contribui para o caráter carnavalizante do poema o que se encontra em

a) I, II e III.

b) II e III, somente.

c) II, somente.

d) I e II, somente.

e) I, somente.

**06**. Se a Grande Guerra representa ruptura na história das relações culturais entre a Europa e a América Latina, bem mais do que rompê-las brutalmente ela as reconfigura e leva a afirmações identitárias complexas (...). As referências europeias subsistem (...) mas são agora apenas parte de um todo identitário que bebe em fontes variadas para definir os caracteres da nacionalidade. Deste ponto de vista, a metáfora proposta por Oswald de Andrade em seu Manifesto antropofágico, de 1928, é a mais eficaz (...). “Só me interessa o que não é meu. Lei do homem. Lei do antropófago.”

(COMPAGNON, Olivier. O adeus à Europa. A América Latina e a Grande Guerra (Argentina e Brasil, 1914-1939). Trad. Carlos Nougué. Rio de Janeiro: Rocco, 2014, p. 303-304)

A lei do antropófago a que se refere Oswald de Andrade em seu Manifesto tem como centro a

a) assimilação crítica (“deglutição”) dos valores de culturas estrangeiras que interessem à nacional.

b) acomodação simplória (“ingestão”) das artes primitivas cultuadas em outros países.

c) revisão radical (“expiação”) dos valores já radicados em nossas regiões economicamente frágeis.

d) aceitação integral (“reprodução”) dos valores tribais em que viviam os silvícolas nas terras virgens.

e) rejeição feroz (“exprobração”) do imperialismo cultural imposto pelas nações mais desenvolvidas.

**07**. Assinale a alternativa correta sobre a Semana de Arte Moderna.

a) A prática dos Manifestos, muito comum nas vanguardas europeias, foi repetida pelos modernistas, como forma de veicular seus ideais estéticos e sociais.

b) As vanguardas europeias, por seu caráter destruidor e localista, são copiadas e seguidas pelos artistas brasileiros, como Monteiro Lobato, Murilo Mendes e Raul Bopp.

c) A briga entre Graça Aranha e Anita Malfatti serviu de inspiração para a concepção da Semana.

d) O Modernismo foi um movimento isolado, ocorrido na cidade de São Paulo, sem repercussão nacional.

e) A Semana de Arte Moderna, liderada por intelectuais e políticos paulistas, foi o evento que coroou o Modernismo Brasileiro, com a publicação de Macunaíma, de Mario de Andrade.

**08**. O Modernismo, a partir de 1922, caracterizou-se como um movimento literário que procurou romper com as formas artísticas de representação da realidade até então em voga.

Entre 1922 e 1930, período que compreende a chamada fase heroica do Modernismo, uma das obras que marcou as primeiras manifestações desse movimento foi

a) Macunaíma, de Mário de Andrade

b) Jubiabá, de Jorge Amado.

c) Fogo Morto, de José Lins do Rego

d) Estrela da vida inteira, de Manuel Bandeira

e) Triste fim de Policarpo Quaresma, de Lima Barreto

**09**. “Queremos luz, ar, ventiladores, aeroplanos, reivindicações obreiras, idealismos, motores, chaminé de fábricas, sangue, velocidade, sonho, na nossa Arte!”

O trecho reflete características vanguardistas que foram reproduzidas por um período da literatura brasileira. Assinale a alternativa que associa corretamente período e vanguarda em questão.

a) Parnasianismo – expressionismo

b) Simbolismo – decadentismo

c) Modernismo – dadaísmo

d) Modernismo – futurismo

e) Simbolismo – surrealismo

**10**. As Vanguardas europeias são movimentos artísticos e culturais, com repercussão em muitas escolas literárias brasileiras. Pode-se, inclusive, afirmar que elementos constitutivos das Vanguardas estão presentes em autores e obras da estética literária modernista. Sendo assim, diante dessa afirmativa, assinale a alternativa CORRETA.

a) As chamadas Vanguardas europeias foram importantes para os movimentos culturais do início do século XX. No entanto, no Brasil, há um consenso entre os estudiosos da literatura que essas Vanguardas em nada nos influenciaram.

b) O Dadaísmo, uma das chamadas Vanguardas europeias, defendia que somente a associação entre todas as tendências vanguardistas poderia resultar em avanços importantes para as artes e para a cultura de um modo geral.

c) Temáticas oriundas dos estudos freudianos como fantasia, sonho, ilusão, loucura estão presentes em obras surrealistas. Nas artes plásticas, Salvador Dali (1904/1989) é um dos principais representantes dessa Vanguarda.

d) Mário de Andrade e Oswald de Andrade, participantes da Semana de Arte Moderna, em muitas ocasiões, negaram a relação existente entre as Vanguardas europeias e os valores e as motivações das obras modernistas brasileiras.

e) Há uma relação intensa entre Futurismo e Cubismo. Tanto uma quanto a outra têm os mesmos interesses e objetivos e em nada se diferenciam, exceto quando se relacionam com a arte literária.

**11**. "Macunaíma: o herói sem nenhum caráter" é obra representativa:

a) Do pré-modernismo brasileiro, visto que registra preocupação com as dificuldades dos emigrantes na cidade de São Paulo.

b) Da primeira geração modernista, porque procura resgatar manifestações culturais brasileiras.

c) Da segunda geração modernista, uma vez que os problemas políticos brasileiros aí se fazem presentes.

d) Do movimento futurista brasileiro, posto romper, de maneira excessivamente agressiva, com a tradição literária brasileira.

e) Do movimento Pau-Brasil, uma vez que o primitivismo é apontado como solução para os problemas da cultura brasileira.

**12**. "Memórias Sentimentais de João Miramar" é um romance:

a) realista que retrata fielmente a vida da burguesia paulista do início do século XX.

b) romântico que contrapõe a riqueza da fazenda de café à hostilidade do meio urbano.

c) modernista que, por meio da linguagem, inova a estrutura do gênero.

d) parnasiano que apresenta um narrador de linguagem difícil e truncada.

e) naturalista já que relata a vida cotidiana da classe trabalhadora.

**13**. Assinale a alternativa em que se encontram preocupações estéticas da Primeira Geração Modernista:

a) Principal corrente de vanguarda da Literatura brasileira, rompeu com a estrutura discursiva do verso tradicional, valendo-se de materiais gráficos e visuais que transformaram a estrutura do poema.

b) Busca pelo sentido da existência humana, confronto entre o homem e a realidade, reflexão filosófico-existencialista, espiritualismo, preocupação social e política, metalinguagem e sensualismo.

c) Os escritores de maior destaque da primeira fase do Modernismo defendiam a reconstrução da cultura brasileira sobre bases nacionais, revisão crítica de nosso passado histórico e de nossas tradições culturais, eliminação do complexo de colonizados e uso de uma linguagem própria da cultura brasileira.

d) Amadurecimento da prosa, sobretudo do romance, enfoque mais direto dos fatos, influência da estética Realista-Naturalista do século XIX e caráter documental, como no livro Vidas secas, de Graciliano Ramos.

e) As inovações de ordem temática e formal permitiram a delimitação clara entre prosa e poesia modernistas.

**14**. A alternativa em que todas as características correspondem ao Modernismo é:

a) Concepção lúdica da arte, rigor formal.

b) Moralismo, idealização da mulher.

c) Verso livre, experimentalismo.

d) Jogo antitético, culto da natureza.

e) Senso do mistério, liberdade formal.

**15**. Clarice Lispector ocupa um lugar destacado na Literatura Brasileira.

Em sua obra estão presentes as seguintes características:

a) intimismo, introspecção, temática urbana.

b) temática urbana, folclore, moralidade.

c) subjetividade, temática agrária, religiosidade.

d) psicologismo, regionalismo, ruralismo.

e) tradicionalismo, romantismo, intimismo.

**16.** Leia o trecho abaixo:

“Não tenho uma palavra a dizer. Por que não me calo, então? Mas se eu não forçar a palavra a mudez me engolfará para sempre em ondas. A palavra e a forma serão a tábua onde boiarei sobre vagalhões de mudez.”

O fragmento, extraído da obra de Clarice Lispector, apresenta

a) uma reflexão sobre o processo de criação literária.

b) uma postura racional, antissentimental, triste e recorrente na literatura dessa fase.

c) traços visíveis da sensibilidade, característica presente na 2ª fase modernista.

d) a visão da autora, sempre preocupada com o valor da mulher na sociedade.

e) exemplos de neologismo, característica comum na 3ª fase modernista.

**17.**

Dois e dois: quatro

Como dois e dois são quatro

sei que a vida vale a pena

embora o pão seja caro

e a liberdade pequena.

Como teus olhos são claros

e a tua pele, morena

como é azul o oceano

e a lagoa, serena

como um tempo de alegria

por trás do terror me acena

e a noite carrega o dia

no seu colo de açucena

- sei que dois e dois são quatro

sei que a vida vale a pena

mesmo que o pão seja caro

e a liberdade, pequena.

(Ferreira Gullar)

Assinale a alternativa em que se analisa corretamente o sentido dos versos de Ferreira Gullar.

a) A partir de uma visão niilista. o poeta encara as dificuldades existenciais que enfrenta como insolúveis.

b) A visão determinista do poeta define o seu destino em relação a amada, taI como uma operação matemática.

c) Trata-se de um poema com discurso panfletário contra os problemas sociais e a falta de liberdade no país.

d) No poema, o eu lírico tem consciência dos problemas, mas se norteia pela certeza da validade da vida.

e) O poeta tem convicção da validade da vida, mas hesita diante da projeção de um ideal a ser alcançado.

**18**.

Guimarães Rosa e Clarice Lispector representam duas vertentes literárias diferentes da ficção brasileira do século XX.

No entanto, seus estilos possuem pelo menos um traço em comum, que é

a) a pesquisa linguística, representada pelo amplo uso de neologismos.

b) a utilização da língua portuguesa em sua variedade mais prestigiada, também chamada de língua padrão, com poucos desvios.

c) o aprofundamento psicológico das personagens, que se revela em questionamentos de ordem existencial.

d) a fixação de um vocabulário regionalista.

e) a predominância de personagens que partem do interior do Brasil e que não se adaptam ao cotidiano das grandes cidades.

**19**.

GRANDE SERTÃO: VEREDAS rompe com a narrativa conhecida como Romance de 30 e estabelece um novo padrão para a narrativa longa brasileira. Entretanto, a obra de Guimarães Rosa NÃO rompe com

a) a ambientação preferencialmente rural.

b) o foco narrativo na terceira pessoa.

c) a crítica ao latifúndio.

d) a denúncia social.

e) a linguagem enxuta e discreta.

**20.** Assinale a afirmação correta sobre o Romance de 30.

a) Predominou, entre os autores, uma preocupação de renovação estética seguindo os padrões da vanguarda literária europeia.

b) Na obra de José Lins do Rego, predomina a narrativa curta na recriação do modo de vida dos senhores de engenho.

c) Os autores, em suas obras, tematizaram os problemas sociais com o intuito de denunciar as agruras das populações menos favorecidas.

d) O caráter regionalista dos romances deste período deve-se à reprodução fiel do linguajar típico de cada região.

e) A obra de Jorge Amado pode ser considerada uma exceção, no conjunto da época, porque seus romances apresentam uma grande inovação na estrutura narrativa.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

BOA PROVA!!!