

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 2º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***4º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

01- Leia os versos da canção chamada "Tropicália", composta por Caetano Veloso, e observe as imagens a seguir:

"No pulso esquerdo o bang-bang  
Em suas veias corre muito pouco sangue  
Mas seu coração  
Balança a um samba de tamborim  
Emite acordes dissonantes  
Pelos cinco mil alto-falantes  
Senhoras e senhores  
Ele põe os olhos grandes sobre mim"

Texto

Descrição gerada automaticamente

(a) GUERCHMAN, R. Capa do disco "Tropicália", ou "Panis anis et Circensis". 1968.  
(b) DIAS, A. Coração para amassar, 1966.  
(c) CLARK, L. Máscaras sensoriais. 1967.

Com base nos versos, nas imagens e nos conhecimentos sobre o tema, é correto afirmar que o Movimento Tropicalista:

a) Impôs-se pela música, cuja preocupação era enaltecer as belezas do "país tropical, abençoado por Deus e bonito por natureza", cantadas por Jorge Ben.

b) Propôs uma transformação estética em que se valorizavam os temas nacionais como é o Boi Bumbá e o samba, aspectos representativos de nossa cultura.

c) Foi uma consequência natural do que a Bossa Nova havia proposto na década de 1960 no Brasil, sendo por isso internacionalmente reconhecido.

d) Tinha a preocupação estética de explorar os ritmos regionais, cuja principal referência é a música produzida pelos chamados "Novos Baianos".

e) **Propôs uma transformação estética plena em que os problemas nacionais e os apelos sensoriais passaram a integrar a expressão artística.**

02 – No Brasil, após a eclosão da Bossa Nova, no fim dos anos 1950 — quando efetivamente a canção popular começou a ser objeto de debate e análise por parte das elites culturais — desenvolveram-se duas principais vertentes interpretativas da nossa música: a vertente da tradição e a vertente da modernidade, dualismo que não surgiu nesta época e nem se restringe ao tema da produção musical. Desde pelo menos 1922, a tensão entre “tradicional” e “moderno” ocupa o centro do debate político-cultural no país, refletindo o dilema de uma elite em busca da identidade brasileira.

ARAÚJO, P. C. Eu não sou cachorro, não. Rio de Janeiro: Record, 2013.

A manifestação cultural que, a partir da década de 1960, pretendeu sintetizar o dualismo apresentado no texto foi:

a) Jovem Guarda, releitura do rock anglófono com letras em português.

b) Samba-canção, combinação de ritmos africanos com tons de boleros.

**c) Tropicália, junção da música pop internacional com ritmos nacionais.**

d) Brega, amostra do dia a dia dos setores populares com temas românticos.

e) Cancioneiro caipira, retrato do cotidiano do homem do campo com melodias tristes.

03 –

Uma imagem contendo foto, cheio, diferente, muitos

Descrição gerada automaticamente

OROZCO, José Clemente. *Zapatistas*. 1931. Óleo sobre tela.

No início de sua carreira, Orozco fez caricaturas políticas para jornais da Revolução Zapatista, revelando, mais tarde, que havia testemunhado muita carnificina.

Analisando a imagem à luz da recriação dos conceitos da arte moderna, podemos inferir que é correto que sua obra produz

a) sensação de sonho e atmosfera onírica, recriando as influências do Surrealismo e utilizando elementos da cultura nativa.

**b) sensação de peso e angústia, recriando as influências do Expressionismo e utilizando uma paleta de tons mais escuros, com sobreposição de figuras masculinas populares que parecem paralisadas preanunciando a própria morte nos eventos que seguirão após sua partida, se despedindo das tensas figuras femininas à direita.**

c) senso cívico e convocação do povo para a revolução, recriando as influências do Realismo socialista russo na formalização de figuras fortes, com grande massa visual e contorno contrastante.

d) sensação de movimento e saudação à industrialização, recriando as influências do Futurismo com figuras cheias de traços e difusões com o fundo.

e) sensação de vibração e calor, recriando as influências do Fauvismo afirmando a importância da autonomia da cor, da liberdade criativa e da valorização de todos os elementos compositivos equalizando o valor do fundo ao valor da figura.

04 – Candido Portinari foi um artista modernista brasileiro de grande projeção nacional e internacional, que experimentou com voracidade todos os conceitos da arte moderna e explorou práticas e formalizações diferentes das figuras e da composição bidimensional como um todo. Nesse importante trabalho, ele se vale da monumentabilidade do Muralismo mexicano, da formalização geometrizante do Cubismo e da gestualidade humanizante do Expressionismo. Encomendada pelo governo brasileiro, a obra foi doada à nova sede da ONU em Nova York, projetada por Le Corbusier e Oscar Niemeyer. Portinari se orgulhava dizendo ser o melhor trabalho que fizera, dedicando-o assim à humanidade.

O texto refere-se a

a) Retirantes. 1944. Óleo sobre tela, 190 cm x 180 cm.

b) Criança morta. 1944. Óleo sobre tela, 190 cm x 180 cm.

c) O lavrador de café. 1934. Óleo sobre tela, 100 cm x 81 cm.

d) Enterro na rede. 1944. Óleo sobre tela, 180 cm x 220 cm.

**e) Guerra e Paz. 1952-1956. Óleo sobre tela, 14 x 10 m.**

05 – Na América Latina, principalmente no México, o movimento muralista foi um grande marco histórico. Isso porque:

I.O Muralismo nasce como um movimento latino-americano genuíno e não pode ser considerado uma cópia da produção artística europeia.

II.É um movimento que antecede os grafites urbanos e que, ao mesmo tempo, tem base nas pinturas rupestres.

III.O Muralismo objetiva apenas o deleite.

IV. As obras são denúncias e retratam as condições de vida do povo, formado por nativos e pessoas miscigenadas entre outras etnias que viviam no México.

É correto o que se afirma em:

a) I, II e III.

**b) I, II e IV.**

c) I, III e IV.

d) II, III e IV.

e) Todas estão corretas.

06 – Sobre a arte abstrata informal, é correto o que se afirma nas frases a seguir, exceto em:

**a) É uma arte geometrizada e, por vezes, figurativa.**

b) Era aplicada por artistas informais – ou tachistas – como Tomie Ohtake e Manabu Mabe.

c) É uma vertente europeia que teve aceitação e uso pela comunidade japonesa de imigrantes no Brasil.

d) Também chamada de Tachismo, ou seja, é uma arte elaborada como a action painting - por meio dos gestos do artista sobre a obra.

e) Surgiu como oposição à arte abstrata formal europeia.

07-

Homem em pé em frente a espelho

Descrição gerada automaticamente com confiança média

KUCZYNSKIEGO, P. *Ilustração*, 2008.

O artista gráfico polonês Pawla Kuczynskiego nasceu em 1976 e recebeu diversos prêmios por suas ilustrações. Nessa obra, ao abordar o trabalho infantil, Kuczynskiego usa sua arte para

a) difundir a origem de marcantes diferenças sociais.

b) estabelecer uma postura proativa da sociedade.

**c) provocar a reflexão sobre essa realidade.**

d) propor alternativas para solucionar esse problema.

e) retratar como a questão é enfrentada em vários países do mundo.

08 –

Foto preta e branca de um vaso

Descrição gerada automaticamente com confiança média

Michael Grab - *Equilíbrio em Pedras*

O movimento artístico da década de 1960 conhecido como “Land Art” (Arte da Terra) parte da conexão e integração entre arte e natureza, em que a natureza é, além de suporte, a criação artística.

Com base na figura e nos conhecimentos sobre o movimento Land Art, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) às afirmativas a seguir.

( **V** ) Destaca a relação entre espaço e mundo, em que um se realiza através do outro; opõe-se à arte apresentada nos museus, criticando a indústria cultural e a racionalidade formal.

( **V** ) Enfatiza a grandeza e a efemeridade da arte na sua fusão com a natureza; os espaços das obras se comunicam e interagem uns com os outros.

( **F** ) Utiliza objetos do cotidiano para a obra de arte comunicar e interagir no fazer artístico e baseia-se na relação entre a arte e o espaço limitado, fazendo deles o seu local de ocupação e produção.

( **V** ) Traz a natureza como material e faz do espaço a arte, enfatizando os conceitos sobre ecologia, meio ambiente e sustentabilidade.

( **F** ) Está ligado a uma estética baseada em sua bidimensionalidade circunscrita e na elaboração de obras que perduram por gerações.

09 –

Uma imagem contendo diferente, muitos, colorido, grupo

Descrição gerada automaticamente

No contexto deste grafite, as frases “menos presos políticos” e “mais políticos presos” expressam

a) uma relação de contradição, uma vez que indicam sentidos opostos.

b) uma relação de consequência, já que a diminuição de um grupo conduz ao aumento de outro.

**c) uma relação de contraste, pois reivindicam o aumento de um tipo de presos e a redução de outro.**

d) uma relação de complementaridade, porque remetem a subconjuntos de uma mesma categoria.

10 – Qual foi o marco inicial da arte contemporânea no Brasil?

**R: A publicação do Manifesto Neoconcretista.**

11 – Quais as principais características da arte contemporânea?

**R: Mudança de suporte, rompimento com o espaço tradicional, aproximação com a cultura popular, obra de arte participativa.**

12 – Quais as diferenças das obras produzidas nos anos 1960/70 e nos anos de 1980?

**R: 60/70 obras mais duradouras.**

13 – Quando a arte de rua passa a complementar o cenário artístico do Brasil? Quais são as linguagens da arte de rua?

**R: 1990, hip-hop, break, grafite, rap.**

14– A partir de qual ano é possível falar em contemporâneo? Qual a definição de contemporâneo?

**R: 1945 – o que está acontecendo no momento.**

15 – Em arte contemporânea, qual a relação do contexto histórico e o que acontece no campo artístico?

**R: PESSOAL.**

16 – O Modernismo surgiu em contrapartida à arte acadêmica e trouxe ao artista a liberdade de poder se expressar, sem ter de seguir padrões ou regras acadêmicas na criação de uma obra. No Brasil, esse período foi marcado pela Semana de Arte Moderna de 1922 e teve como principal protagonista a artista Anita Malfatti. Sobre esse período, é correto o que se afirma em:

I. Junto a Anita, Tarsila do Amaral também protagonizou a Semana de Arte de 22 com sua pintura O Abaporu.

II. Anita sofreu duras críticas de Monteiro Lobato, escritor conservador que não aceitava o nascimento de uma nova arte.

III. Di Cavalcanti, Menotti Del Picchia e Victor Brecheret, respectivamente, pintor, poeta e escultor, participaram da Semana de 22, que englobava não apenas pintura, mas também escultura e manifestos em defesa das novas vertentes.

IV. Apesar de o Rio de Janeiro ser o polo dos grandes acontecimentos no Brasil da época, a Semana de Arte Moderna de 1922 aconteceu no Theatro Municipal de São Paulo, durante a ascensão industrial da cidade.

É correto o que se afirma em:

a) I, II e III.

b) I, II e IV.

c) I, III e IV.

**d) II, III e IV.**

e) Todas estão corretas.

17 – A respeito de Diego Rivera (1886-1957), artista representante do Muralismo mexicano, escolha a alternativa correta.

**a) As suas obras são repletas de simplicidade, porém com forte simbolismo e significado profundo.**

b) Em suas obras de arte, a formalização das figuras não é valorizada, diluindo-se ao fundo facilmente.

c) Observando atentamente as figuras e sua caracterização nas obras que produziu, podemos dizer que o artista ressaltou e valorizou apenas os povos africanos que também contribuíram no amálgama cultural latino-americano.

d) Diego Rivera é o maior representante do Muralismo, tendo sua obra popularizada somente no México.

e) Podemos afirmar que a prática de Diego Rivera envolve o uso de materiais não convencionais na produção de suas telas.

18 – Assim como a cultura brasileira passou por uma busca de decolonização cultural, ou seja, desconstrução da colonização cultural eurocêntrica (continuada pelo domínio estadunidense), nossos *hermanos* (os países latino-americanos) também romperam artisticamente e buscaram valorizar suas culturas e identidades. Há de se ressaltar que as transformações no universo simbólico e comportamental, mudanças de paradigma e desapropriações do domínio cultural não se dão do dia para noite, muito menos sem luta, enfrentamento e construção de diálogos. Para decolonizar é preciso construir consciência crítica sobre a história do nosso país e nosso continente, reconhecer como reproduzimos preconceitos oriundos da colonização cultural, valorizar nossas identidades e construir senso de pertencimento.

É incorreto apenas o que se afirma em:

a) A imposição da estética clássica eurocêntrica, politicamente dominante durante a colonização das três Américas, produziu um modelo de beleza cruel entre os povos nativos e de outras etnias que nelas viveram.

b) O *Costumbrismo* e o Muralismo foram movimentos que valorizavam os costumes andinos, principalmente na região do México.

c) O Modernismo brasileiro impactou os outros países latino-americanos.

**d) A arte latino-americana é homogênea e fruto da pacificação entre povos nativos e colonizadores.**

e) No estudo da História da Arte das Américas encontramos sincretismos, adaptações e resistências das matrizes culturais nativas.

19- As obras de Frida Kahlo são marcadas por uma linguagem que diz respeito a sua origem e cultura, ou seja, todos os elementos presentes nas pinturas são simbólicos e possuem significados, muitas vezes ocultos.

Assinale a alternativa INCORRETA em relação as obras da Frida Kahlo.

a) A artista explora elementos que aprendemos a chamar de surrealistas (embora ela não gostasse de ser classificada assim dizendo que pintava sua realidade), como a justaposição de imagens diferentes criando uma figura ou a manipulação da escala e localização das figuras criando ideias de pensamentos, imaginação ou sonho.

b) Seus autorretratos são sempre compostos de referências autobiográficas pontuadas no contexto dos acontecimentos de sua vida.

**c) A artista não tinha intenção de representar os costumes mexicanos, ao contrário, seguia reproduzindo temas e modelos de beleza acadêmicos, valorizando a história da colonização europeia no México.**

d) As figuras de plantas e de animais são recorrentes na composição de símbolos e atmosferas em suas obras.

e) Na obra*Autorretrato com colar de espinhos e beija-flor* (1940), Frida pintou um colar de espinhos no pescoço da própria figura para falar sobre seu sofrimento e opressão sufocante causados pelos outros, fazendo uma poderosa citação da iconografia da Paixão de Cristo, em que Jesus é representado com uma coroa de espinhos que fora colocada por seus algozes.

20 – Assim como a cultura brasileira passou por uma busca de decolonização cultural, ou seja, desconstrução da colonização cultural eurocêntrica (continuada pelo domínio estadunidense), nossos *hermanos* (os países latino-americanos) também romperam artisticamente e buscaram valorizar suas culturas e identidades. Há de se ressaltar que as transformações no universo simbólico e comportamental, mudanças de paradigma e desapropriações do domínio cultural não se dão do dia para noite, muito menos sem luta, enfrentamento e construção de diálogos. Para decolonizar é preciso construir consciência crítica sobre a história do nosso país e nosso continente, reconhecer como reproduzimos preconceitos oriundos da colonização cultural, valorizar nossas identidades e construir senso de pertencimento.

É incorreto apenas o que se afirma em:

a) A imposição da estética clássica eurocêntrica, politicamente dominante durante a colonização das três Américas, produziu um modelo de beleza cruel entre os povos nativos e de outras etnias que nelas viveram.

b) O *Costumbrismo* e o Muralismo foram movimentos que valorizavam os costumes andinos, principalmente na região do México.

c) O Modernismo brasileiro impactou os outros países latino-americanos.

**d) A arte latino-americana é homogênea e fruto da pacificação entre povos nativos e colonizadores.**

e) No estudo da História da Arte das Américas encontramos sincretismos, adaptações e resistências das matrizes culturais nativas.