

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 3º EM*** | ***Turno: MAT*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***3º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***SIMULADO LICEU*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

01. A Pop Art foi um movimento presente na Arte Moderna, principalmente nos Estados Unidos, tem como seu principal representante Andy Warhol. Qual a proposta da Pop Art?

a. Ausência da cor preta, sombras luminosas e coloridas, obtidas através das cores complementares.

**b. Identificar a crise na arte do século XX, e a mudança para a imagem padronizada e massificada.**

c. Considerada espontânea, pautada pela liberdade, pelo pessimismo e pela irracionalidade.

d. O cientificismo e a valorização da Antiguidade Clássica.

e. Elementos abstratos e formas que se baseavam na fantasia e na dimensão do imaginário.

02. O abstracionismo, um movimento artístico que surgiu na Europa, após o término da II Guerra Mundial, foi marcado pelas seguintes características:

a.   A maioria das pinturas era figurativa, as imagens eram delineadas por linhas escuras e preenchidas com cores fortes, pois os artistas desejavam expressar a dor da guerra.

b. As pinturas exibiam formas obtidas pela somatória de pequenos pontos de cor e a percepção visual do espectador ao ver a obra combinava as nuances de cor para obter o resultado.

**c. A principal característica das pinturas do movimento resume-se na ausência de relação direta entre suas formas e cores e as formas e cores de um ser ou objeto real.**

d. As formas eram figurativas e os temas principais foram autorretrato, natureza morta e paisagem. As características da pintura abstracionista podem ser resumidas no uso de tonalidades frias ou ausência de cor, manchas e texturas.

e. As formas usadas pelos artistas do movimento se caracterizavam pela aplicação de conceitos geométricos, matemáticos e eram criadas com uso de programas de computador.

03. Assim como a arte, a arquitetura brasileira passou por diferentes períodos com características inerentes ao modo de viver e pensar em cada um deles. Destaco o Modernismo, que chegou na arquitetura no século XX, e tem como influências tendências presentes na Bauhaus, como a utilização de vidros e concreto armado. Le Corbusier foi responsável por influenciar uma geração de arquitetos que fizeram história no Brasil.

Assinale a alternativa que apresenta o nome de dois arquitetos presentes no Modernismo Brasileiro.

a. Piet Mondrian e Alexander Calder.

b. Georges Braque e Mestre Valentim.

c. Aleijadinho e Joachim Lebreton.

**d. Lina Bo Bardi e Oscar Niemeyer.**

e. Lygia Clark e Lygia Pape.

04. O jornal de São Paulo, Correio Paulistano (1854-1963) de 29 de janeiro de 1922, anunciou a realização de uma semana de arte que aconteceria entre os dias 11 e 18 de fevereiro, com a participação de escritores, músicos, artistas e arquitetos de São Paulo e do Rio de Janeiro. Neste ano comemoramos o centenário desse evento, que foi um marco para a arte brasileira, o local onde aconteceu é um importante espaço para a arte. Assinale a alternativa que apresenta o local onde ocorreu a Semana de Arte Moderna de 1922.

a. Museu de Arte Moderna – MAM.

b. Museu de Arte de São Paulo – MASP.

c. Teatro Glauce Rocha.

d. Teatro Brasileiro de Comédia – TBC.

**e. Teatro Municipal de São Paulo.**

05. A Semana de Arte Moderna, que acontecia na cidade de São Paulo no ano de 1922, defendia um pensamento estético, os responsáveis por esse pensamento estético era um grupo que intitulavam modernistas. Assinale a alternativa que apresenta o pensamento estético defendido.

**a. Um pensamento nacionalista e a busca de uma identidade para o Brasil.**

b. Um pensamento de reforço aos ideais parnasianistas.

c. Um pensamento que cultuava o movimento e contestava o sentimentalismo brasileiro.

d. Um pensamento voltado para os padrões que representavam a miséria humana, a solidão e a loucura.

e. Um pensamento que desvinculava a produção artística daquilo que até então se entendia como arte.